

## مجلة تراثية فسلية محكمة المعرها دار الشؤين الثبانية العامة الهزارة الثبانية

النائز (ا) فيد نظر رازيني) لعد اول د ارا 1370هـ

وليس مهلس التنارة د. لوقل هائل ابو ر فوق

ربهم التغرير

المنتشاد اسماعيل الكييسي

المنشر التنفيذي

واستبداحيت البادل

مكولج التحرير

مربية سنده

الهبأة الاستغارية

المرا كفيمية المسجيلي

المدر حيواد منطر الموسوعي

أند غلبح كريم الركابي

ألبهم وباللك المحليين

الأستاد عسن عربين فيالاالتحريم

محمود الظاهر إقحمد هبد ويدان

الإندرة والايقواب

فحام سياس

التعميد الناحي ولشاط

حادي عددن لطيف

التنب الانتزياج

بغوي ووادا فننسا مسر

#### tir capitarstydenou, 2009 api

40 pt 30pt

يو اللون الكلفة فينا أن أو في الإطليا من الأنامية ويها في الدي طف والراز الفي الرازان

أدواء حارا نظر مرسد والكاسر وافراه إرباله الام ومرموسه الموم طبي

الرادة ويراز والمنازع الرادان الموار الاسوار

دراسات نارضة واتارية	
	_ معارة الحرف الحريرة الشريف
المستحداث ميترجد الرزاج	
الاستىنىسىدى كالمحاسل	🚶 ــ اليوت الخارثاني المجتمي خطوطه ومعمايا
وراسات جغرافية	
	مصطلحات جغراظية مخنارة
المسالم عطن زويس	ال مقدمة ابن خلاوت
دراهات ادبية	
	_ابن میں الرجمان اشماقه
panti ann gann a fearmann	
محقاصر فوقين كجاعي	فكرت طبقات الشعواء حجج عجب
وواسات شيبة	
والإمناع والمؤانسة	_ خاهرة السردين مثالب المزيرية
u <u>aprila distal</u> amanana	فالتارالتوخير وسيسسس
التربيس فأعراق وأربر هيد فستر	_ ابن فليق مدانة مارة
حطيق اسرا شبيم	_ und ille station con distribution
	_بواحث الحروج مدا وأطوال ال
سوران المؤافرة المام والورانية	شعراني توانعه
in sounding	
-	_ شعر الحماني تباثث بن
جيد المؤلل الدراهيد	مبراطه ارث د ۲۲ م
	_ بال الجنون 6 ممان الثاني
	المسات جفرافیة دراسات جفرافیة دراسات جفرافیة دراسات ادبیت دراسات دراسات ادبیت دراسات است. مسال زریدن دراسات المیان دراسات المیا

@ الفراد : الوسالة الساواء السند من عبد سبي سي عبد المراد : « المراد ال

# عمارة المرقد الحيدري الشريف عبر العصور



#### diam'r.

بقى قبر أمين المؤمنين إطليه السنام) مقلها عن التطار طوال العصر الأمواق (- 1-171هـ).
ولم يطلع على عليه الله الله الشريف مسوال الأسائم فل البسية (عليهم السنائم) والمنظمين من
أنها عهم، وقد أشار السيد فن عنية الداردي في الله يلسوله الولم وإل فليس مسسلور الايجرائه إلا علو الس الرائد - أي أولاد الإمام على بإطها السائم والن يكلون به يوسية الله عنه إطهاء السائم).
ثما علمه من دولة يسلي أدية من يستشهد واعتلسادهم في عدارته وما ينتهون فيه من قسح اللمال والمقارب من الله المسائم).

و تما الهار تدالدولة الأمورية و نفت على أعلانها الدولة المهلسية علم ٢٠١٩سـ، فقد الإمتم بعظر ابن محمد المنادل وعليه المنادق يتردد على مديكتي الحيرة و الكوفة ويزور القيسر القسريف اليسل

پراژه گوپوده و مده انفراهی من آمدارده و آد گذا مؤلاد پرشسررن علی موضع فایسر الاستریاد این باکسون پسه بن خاص، فصحتوا موضعه بن آریش خذری، قریبا بن النهای، بسره فاری، بشتا فجر ک

وقد لعبت القصاليث الدروية من الأمة من أهل السيت (عليم المساتم) مسول الفيلة أرض النجاب والمسيلتية دروا في دفع النفن للزيارة، ولخها أسد مقت الراكي المياسي داورد بسن علي، الملوقي عام 171هـــ. إلى حال مطاوق على النير التسريف لما روله بعض المعاشر ""

ولمدة رواية للريد ولعلها لقسوى الروايات في
بروز التبسر الطوي لللسوية كود إلى عهد دارون
الرشيد (١٩٧١-١٩٠١هـ)، شهر إلى ان الرشيد قال
في رحلة صود في منطقة اللجف، الاحساة يسخن
فغزاان والعمر الوحالية العطارة أمن البيل الكيسة
تحيو ثبات إلى فلاء الغفوب رجل ظاهي، و عند وصول هاه
عنها، قائل نقته معملة عارون الرشود، ويسح عربته
إلى قفواة، المناسر من السيوخها عن طاء إنظاهرة
في فلاد فعوضع من الأرض فأخيس د القين ثهم عم
بطعوضع عن الأرض فأخيس د القين ثهم عم
بطعوضع عن الأرض فأخيس د القين ثهم عم

ووسف الميد ابن طفورس بناء القبر الاسترياف فقلا عن ابن طحل سادر المراد الشرياف بقوله: "إل الرائيد يلي عليه بليقا بسلور أيسياش أسكر من هذا التشريح فيوم - أن عصر ابن طمسال وجور فالسرن

شفادس الهجري - من قل هاتب يقراح، وقدا كاسطا الضريح وهندا دمينيا، طيه ترية وهدن، وقد ترشيه أن تيني طبه قبة السنيت من طين أحسم ، طرح طب رأسسها هرة المضراء، وهي في تلفز تنة إلى اليوم" أ وهذا يحتي أن الهرة المضراء بليت في ضرف الشريف عتى قابل الماس الهجري، بسياما بسدة البسفاء في طبرقد الشريف على أرجح قروفات عام ١٧٠ (هـ.."). مدارطي الماقي على أرجح قروفات عام ١٧٠ (هـ.."). مدارطي الماقي على أرجح قروفات عام ١٧٠ (هـ..").

وقام أدور المنع الشريف عمر بن يحيي بن الصمن بهذاء ما هم عله في زامن فكولال المعادي وبهذاء فية أبر جده أدير المؤملين وطوه السلام) من خالص عاله، وقد وسفت لكه الثرة بالبوشاء.

رافع يعد ذلك السيد محمد بسن زيد الداهي الطوي، المنتولي علم ۱۹۹۷هـ. إستحب طير سندن إلى الداهي الطوي المستون طبقة المنتولي الميد المنتولية المنتولية المين الميد المينولية المراسسة في المينولة المراسسة المنتولية المراسسة المنتولية المراسسة المنتولية المراسسة المنتولية المنتولية

وطرات على المراد تعاوي الشريف، خاتل الأسرن الرابع الهجري، القورات عمر الياة واسعة بسدانا أيسو الهيهام عبد القابن هسمدان (الطوفي عام ٢١٧هس) الذي زاد في يقاد الناعي فطوام (٢٠١٠ وجال على المراك

الشريف عصنا فنيدا. كما ينى قرة مرتفعة الآركان من كل جانب وقتح لها أورانا ومسترها يسفاهر المستور وقرضها بشين المصر المنتدي. الآلا

رند صارة المسلكان حدد قاولة المساويةي (٣٦٩-٣٦-١-) الحثيد طعيدي الشريف من فقم المعارف في قارن الرابع الهجري، وبقيت هذه المعار المناطقة علم علم ١٩٧٦ من علم ١٩٧٦ من المعارف الشاريات الشاريات المعارف المعا

و ثابة البناوني التواصل من كيل المقاد ووالأمراء والمرسورين من الناس، ولما زار الخليفة الجاسي المستاهم ويسان (١٩٣٥ - ١٩٥٥) منهاة الجا الأشراف أمر يتمين الشريح النسوية أثار ولمل كا الإصار جاويد الزارية التي أصليت النجة الإنسوان والعراق علم ١٠ هم حراما سلطان الجيفة عند مشهد أمير المحرية (عليه السلام).

وق حظی قدر آد تعودری اشرانی بست سفسو در انتازاد قدیدسید عدر ۱۳۰۸هـ/۱۳۰۸م پستانشار امتراد و قدستام قمتول الإرتفاقیون ومن بست دم فعدتریون.

وضَّمِع لمرقد الطور الشروف في الشرين الثامن الهجري في وسط مدينة النهاء الإشراف، تصبيط بسه المسوران المنظمانية والمدوري العامراة وقيد فالت إعباب الرحالة العربي ليسن يسطوطة الأي (ارجا عام ١٩٧٧ مسائلولة ( الالات هسول عرفية الإمام على عليه

السلام المدارس والزوايا والقوائق.. ويتكل من بسايا العضرة إلى حرسة عظيمة يستنها الطيسة المعولية من الشياء". مشيرا في أن الكية المسريلة مسترحة من القضة وأن العضرة مقروشة يقواع اليسط العرير و في عادويها النابيل القاهب والمنشة اللبار والمعقل. وفي ومعلها مسطية عربعة منسوة بالقشسب المقطى يسلام من العرير ""

و الديلات هدارة المرشد التسريك رفعة وزوعة ويوعة ويوعة المرشد التسريك رفعة وزوعة ويوعة ويمالا في تعيد العشورية إلى حيل التي عليها الظاهر ويدارية والعمارة العشورية إلى الرئيت المسلم على المورية والعمارة الشاه عباس الأول "أل و قد ورشر في مدارة الشاه عباس القول على المسلمة في المراق عباسا القول عند عامل المورية وترسيح المسلمة في المراق أمر يتهديه اللهة الطوية وترسيح المسلم التسريف ورجه عسول منهذه ورجه عسول منهذه المهلة العمارة علامة ورجه عسول منهذه المهلة المعارة والمحارة المهلة المعارة المهلة المهلة المعارة المهلة المهلة المهلة المعارة المهلة المعارة المهلة المهل

وقان لشوع البهائي معدد بسن المسيئ العاشي المتراني علم ٢٠١٠ ( الشدالة العدل المستدن المسيدي الشريف على البهالا التي عو عليها الأن أن الدوائم الشاه مشي عليه الثناء عيش الأول بالمناتفات واسعة علي عادرة بده يحما أسيبت بالتشخصية، وأمر بكريستيع المحسن المسريات من أمانت الشيفسة، وأمر كالك بكريستيع المسريات من أمانت الشيفسة، وأمر كالك

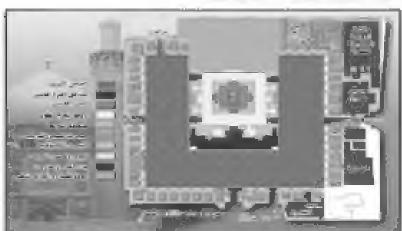
1.2.4 (مُسْرَّ) 1.7.4 هم و كانل العال كي علاه الماستوريخ عادرا ( د د المسارُ 1.2.4 در

ومن فالبت أن للولة البشائية في فقدرن فلامن علم الأمر فتها المحروفة المراف المحروفة المراف المحروفة المراف المحروفة المراف المحروف المراف المحروف المحروف المحروف المراف المحروف المحروف المراف المحروف المراف المحروف المراف المحروف المراف المحروف ا

زيارتها تازيا منهم إلى اله ومودا منهم اوسوله آولگ يا علي المطاعدوميون بشاذاعتي والواراون عسوانس وادرترواري وجوران الوائي الهاي<sup>6-1-1</sup>

### معارة الفراد العلوت الطهر:

واع القر الشريف تعدد فية علية وتحوط بعضمة طول على طلع طها ١٠ مثر أروب سيط بسالروشة المختمة عن جو البها الأريسة رواق مسبق، الم من الجهة للمراقية إوان الذهب الذي تقلم طي جاهبيه متثلثان مذخوان، ويحوظ بهذا النهائي على جاهبية الشريف، يصوره العالى، والو مؤافدة عن طابقين، أيه أربعة أبد الباراتيمية، وبقامي جاهين، وارتقاع المدر المجيئة بالصون الله واحد الإينقال، والشال (



اشتان (۱) خلطة العرام الخران كليف المعادر ( مون من كوديم كيانت

لك المتازك حمارة المرقد بقنامة يستانها، وبالسة تقطيطهاء ومهترة هندستهاء هذه المهترة التي لأهلت مهنامين تحمر الحديثاء إذ وكلوا موقيف العسياران لأنهم لم يمخطيعوا الوالوف طي لمس الذي لأسام بسنة السناع المهراة والمهنسون والبيشاؤون زمن الشباء (مطي) موظيت لتروال ومعرفتها من خائل الهندسية البُلَافِيةَ العِمَارُ وَ الحرفُ العظهرِ . فَقَدُ صِحِبَتُ يَحِيثُ تَبِلَى التناهي ولا تفتلف على بدار أصول السلة، ثما لها المثارُ وتعاور بإ و مُ الشنس في العراد العظهر ، ولـ حكم يطأ منتاهية ويمهار العلية، ويطمية أذا:

وكفك الهادسة الملية والطة الملقامية التي أقيمت بها الحوار فثلالة يشكل متصرد ومصوب لبنل كي القراهر المراثران أسيساب كمحوالها مسراحن الأسمران Tar Alle

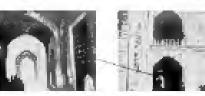
يولغ لركفاح فسور الأول (۱۹) مكرا وطوله (۹۷) مترامن الجنوب في اللمال أما من الفرق الي لخرب فند باخ ( ۲۱) متر ۱ و فر هود من ڪيائين منسار پئين في الأوارين والترف، وعند الغرف ينسرب من مقة غرفة. ألبر لمور طيءرهبة واسعة مزيعة لكسكل طيءوجه التغريب وغنيت فسأحة للتريطي فلهها (المحسن) بالرغام الأرض واضلام مسعة جمالية تليسنة كيها. أنا جنزان السرن فانسيت بالمسجر الفائساني الماون البنيع وزيئت عوطيه لطيا ببعض فسور الفسرأنية المغتار لاأثنا لطليل الأعلى اتم تلصيصه مسكلنا لطلبة الطغ وأمسائكهم من زجال العين والطباء وبماازات ببعض فالرف إلى يوباقا طأانح أناباهم من كان يسطلها

امن رجال النين والطماء.

وأشاما يميط بالرواق من جهاته كالأ فيسروب (الرحية)، أنهن طنوهمة وواسمة ١٦٠٠ جهة الغرب فنخرث بسنياذ مرتفع وتزكت لي رسطه فرجة وضعة مستنبرة الثستل ويقسع في هذه الرهيسة من جهنها الشرقية اليهوء وفاشيه بشسطيء وتقوطسه سنرعن أرخن الصحن هستي بكون عضيز اعلها، ويبسلغ طوله (٢٣) مقرأ (الشكل ٢). والايوان الخطبي كسي سطيقة





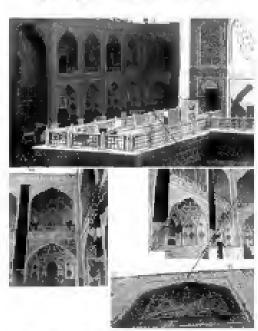






الشبك إلا وموز التوشيح تحتر المويسط باللا كمت الشريف أبل اليد ويتهلومه المسخر من تهميع البلحة

### وجدرته يكثمب الإيريزي المالس. (تشاق ٢)



لَكُكُلُ رَفُرُ (\*) وَأَوْرِنَ السَّمِنَ فَصِيرَ بِي كُلُرِيفَ مِن جِيلًا بَعِيدُ الطَّرِيسَ المُسْتِرِ - لَيْفِعِدُ

وقي رئان الإدوان ملكنان معيط فساحة على طهما شبكية أمتار على بياء وتطرفا منز ان ونصف وتعنون على الادوامنهما على أريمة الاف طاوراسة من الذهب المالمي "" ويهلغ ارعاج فمائلة الوجدة (٣٠) متراد وعنيت في أعلاما بقط جميل أيات من مورزة الجمعة. فا ارتفاع الرواي في فسور اللقي أبسمال ارتفاع

الرواق في المور الأرق، ويقع في ومط الصحن معلقا بالسور الأول، وهو قو شاق مستطيل، فيقع مستعسقه من جهة القمل في الطوب (٣٠) مترا وتصله الحكري أنامن جهة الخرق في الغرب تتبسلغ (٢٠) متر ا ركم كزيين جعرائه وسلوقه بالمرائي ثاث كأشكال الهنسجية الهمينة وحي تعص مهارة فانثان الذي قام يستثلينها. ويعترى عذا الروال طي ثلاثة أيسواب يساب من جهة الشمال مقابل لباب الطوسي، ويكسع في مواجهته من جهة الهلوب باب ثلية من ههة القبلة، ويلب ثالثة في الإيران الدُّهيسي "". أمَّا المسبور الذلك فلا يختلف في الركاحة عن السريين المبايقين وقد مسم طي السكل مريع يعيط يلقير الكريف وهو المعروف بسؤالروضة المقسة). ويبلغ طولها ثالثة خكسر متر اسمواه من الشمل الى الجنوب أم من المُسرق الى الغرب، وطبط زيلت الجاران ببراعة أنية عظية بالمسينساء والحراس المترنة والزخارف الهنسية تبعيعة وعسيت إنساهة بالركام المطابق، و فشيت جدر الها فيسته الاسن الأرض إبيءتدار أراع أوق اللسامة بسالمرس الرطلبين ولها غسسة أسرب ثلق طهاس جهة القرب وهنا خد رنس الامم (ع) ولا يتفان في الرواق "". ويقع بنول من جهة الشرق عادرجال الإمام (ع) والم مطاعلهما اللحاس الأسطر وولسغ خلف أمير المزملين (ع) ومن هذه الأبراب الثلاثة بتم المخرق والخروج الى المضرة الطَّافرة (الشَّكَلُ 1)





را المرادي المرادين في زراق المرادي المبدر





فيابل التعاليان قد يال الي برواق العرم المطهر





للثال إلم (s) من استقل قدر الثارية ابن وية السني تجاري الثارية. السنار - سن من لوسية ارتث

ويتوسط لجنفرة لمطورة فايسر فاسريات وقب وضع عليه صلديق مصارح من المستاج القيسس المرسع بسلماج وتقشان عليه آبات يسينات من فقار الطيب وقبيط بلينكن أعدهما معترج من المستهد وختلي مصارح من الشدة.

وتُلَمَعُ بِمِعِرِ عَلَى بِنَا الْسَورِ اللَّهِ الْمِيْرُاتِادُ وَالْ صَفِحَ طَالِرُ مَا يَصِيْتُهِ النَّفِي الْفَالِسِ.

الخط الإنتاق عمر الفترج بوساطة فقة فيسام المعند فتى الاسمح بسائقوة في الدلال الا من شال المدنى والطائنان الآياً ثمر المدمى إلاجوم إو القلاح المدمن عمونها حمد المسمام ال الإنتاج الأقسى

والصودي في الدفاق العامي في كاميم و يجهة الصحن في طفرط عمودية والفية المسر في دنفلها الإخترات والقاصيل المقاتفة فلتي تحكس تفتاؤك الجرام مسن عيث فنفيق

يرتما باون الفارج متحميها وبالاطاميل علي معد ميدية.

دور اطراف ال تهترخة الشعوب والكير

## دورها إلى التراث الخصاري:

لَكُرُ مِنْ يُورُ هَذَهِ الْأَمِارِ هِوَ تَقَوِرَ : لَكُمْ فِي الْمِنِي المرتدي، الإكتمادي، القني، والعمراني، و هذه الأمرار

### سنس حالتها ناف خيراً أ- اليوراثيّات الوق:

إن الثقالة طهوب علماً. ألهي تحقدن مهموعة من الغير ، وإدار من غلبها علم ، الغير ، والإدار .. قال الغير ، وإدار من غلبها ، فقل هذه الغير ، والإدار .. قال هذه الغير ، منظورة فحدث مطالف الفلاسانة غلبتها ومزادا تنوير الإنسان فأني يشكّل اللهائة الإلسان للمجتمع، ولا يطان المتطالة طها في مسورة المسالة فالربية أو الإيكماعية.

فكتطهم يشكل ليجدية الكلفة وبالجولية يستعصس على الإسان فكمام أطب جوانيسهاء وللمراسد دور فاعل أي تقليط عرادة التطيع ورفاله الأن زيارة المراسم غطف مرتيسيتها عند العضية درن الوفهب وقرق السنتم على شرورة معارماتها وقوافي لصعبه للظروف تما اعتبروا ترغها من النهادة المشيئ، والتريارة كالسوس مشرعة أنصها كالزرة تصومي معينة بالمستحى الزيارة بالأي ال مناصبة دوالدحثك الروايات على تلاوتها اقتندها بمحى الزائر في لطم القراءة عمد أنشي سارية أنفص في نله العقبة الزملية ستبتعلن من قراءة تك التصوص أولاء كما أنه يمسيني إلى ألهم مطلها ثانية. المسينر هو المقيمود مفها غجيوها لتدن بسحش الإبارات والتي من سُيستها المستهماب تلك الفضائل و الأمور المتنسسّة تُودَ، لَرُونِ إِنْ، رَوَفُكُ رِنْمِاوِلُ الْمَرْءُ مَرِحُكُ ٱلْأَمْوِةُ وَيُحَا في حدد فينطيق وعدها بشع بماتونها أيندرج لي شب فطو والمعرفة. ومن هسركة الزيارة الدزويسة والطواصلة طول المسلة أني الغضيسات الخاسة والمشبة وتوافد الزافرين من الطفر المائم غافاة، تطبيك سركة تطيم للغة طعربية أيضا إلى والبائلة الزاتر

ن هذه هنر قد تغيير جراق اللاتهام ومنها النطر،
وإذا قيد أن كل أمر فد تغيير جراق اللاتهام ومنها الدول
وإذا قيد أن كل أمر فد استشجة إلى أهل بيت الرسوق
السلم والقال والأحياء وأديا صروح الطريدة أيسمركل
المعبلة المفررة والنجة الأشرف والريسان المقامسة
والتنشية المشرقة ومنسها المقاسسة ويسلم أم
المشرقة وهي الدية الروب في المائل والقاهرة وقسم
المناسة والديد حيد فعظم في الرق إلى الواهد منا
المناسة والديد حيد فعظم في الرق إلى الواهد منا
والفيسسا والانتالية من وجودهم مرافز للطم والمقار

و آوت الخهر جلياً فدور الإحلامي لهذه المرافسة المقدمة، إذ تحرر مرائز أكاناشي والايسمات من جنهد، وبدأ تحسطه موانسيم الزيار قمن مقسومات طاباسية اللإحلام، فقد استقل النشاء والمقارون والأحسرار خلا المومع المقد في تك الموامم عاقلة الطالق التشير المام الإسبالي ومهمانية، وقيد شريعت العسرارة

الاجازاب في قريح الأهور من الأسين أو إيسم حلسم الهجران وابقة غلاث الطيبات والمقدورات بسي الكثير عليه والمقدورات بسي الكثير عليه والمقدود الشرعية في منهاء المسلسلين المسلسلين المسلسلين المسلسلين المسلسلين المسلسلين المسلسلين والمحافظة على فيهد في بهدمهما اجتماعا بر المسلسلين والمحافزة على المراد المسلسلين المراد المسلسلين المحافزة المح

#### ب د الروز ، نساسي العرف

حر المبسيس إراكل تستميه مطالب لله ومخاطبته وتقليده ومقصصه أحسقه في بصوراته كشخبة بغور فلهن والنعيلة ومنور النبي والمعطية أوالمسكوسات اللاتار عبة لذن لا تراعى القمس الإنسستية والطهية بعوبت وبعاري ومند فنهد الأري استخداء واستنفخ مواطله ومشتعر الإبتروات العسيلة ويتحويق الي الحكم والأبيت وخانوات فأترابها نهيج حواطأت الشميجوب ي حليه او چيديه بشينيت امر به او خانج مين يحسيل بها، وللقها تاقل العرفة المينة في الأنه فيعها اللها التنظر إلى بهد من أغيها ولا غلار للمبطقيل وللتاريخ. أ. تيس من المطاسري هم سيد منطاسيها الانفال عن مصلمها بابيه فتصفوا فرائيد تقراس عكروعس الكبهراء أبدا فتراكل القيعت والسينان ومطالد المهتمع نقح على كاهنها وألها هن لكن سنبورت الشبيعوب أن الكجاء لذي مرشك وقلسنا لمصطحمتها أوما راثث سياستها فلمة طي نائل والكلريد يدي شعويسها من بطراقين أنطقيه لراسرين سوسر دسيمسينه الدراس

المحيد تفيدها از تعريزها جناسيرا من اللهواء إلى المبيل المريقة رائمة لما الثراءة، وإذا حلي ماك المكة التي رعية سطل يقمل

### چ. دور اطراف اطماعه آه ترمیخ آفرژهات جه الشمود

### و- الثائبات إلا خلما عنة العرق الشرعية

إن التكور الإيضاعي المستشرة في المستوك الإيضاعي و للردي المستسسسان الدينة، يأتي بن معربينها در أدب عطوط المردة نمر بالقرب حهد يضالا على نير الإراطاب اللفتيات الدين مجاور الها

ومع شاوق التموج المسطوري المستهاة بالارقاط بالمشورية والتر فيلامر الونقال المستولاد داخل الارقاء الى خاله المفتسوح المالاستهرياء والقطورج والاستساس يصفر المهم حد أو سوال الى تمرك الا يصال بينتر الا الى الفضاد الواسح (المستن) يست أن قان شمى نقالم الارقة الخيال الدائرية والتراوية

#### يقرد اللاتوات القومة بيه للموقد الشريقة :

حلى الرخوص خياب مطام الطبر إستاد المصارية والشلطيطية مع للثلال الرسستان الأخر الآان هيشة المصدرة المهادرية على مهاور، فها لا برال واستعار غم الابنية الدركات و فين المتهلسة في الكلها مع والسع الدار الروجي المجالة

وديد التقييق المحمولة، يعرف بادكسيدس الاستور عمل نوراد السيوج امترجت المصحرة الابرياد مع لعديده للقرمة، فدى يقص هساله التأثير فتعلي و الجماحي

وان گهنسته لايت فايتيد لاڪيس روجي ٿيو. قرال

''آرن، ان بنون خان لبناه بحسیت آن کاب وصل الآن فی نقله مجهه عرف ان لشمین شد ر فت ربی صادة لطیر فاحث، و ۲ بختگ نگاه صیفار ۲ کناه

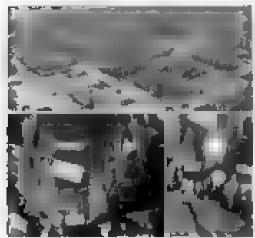
استي إن تقدس الماطات نشري طي لضريح المقدن ديلاسر دستوام في الموت أر في النساة و وتعسستان هاير المرين الماحر مطرم منحر عادة ويماع إلى كثير من تلطأ والمريلة الله

#### يو – الثاثر ؛ به الجمالية للموقع الشويف

منظت الرخارات والزيارات و الاب دات والنظسون رمواد الهندسية منها ام البيانية في التضرم منيسها مسلمر الهندمسترين المنبية وخانسسويه الاخلاء الظهر والتحسون وحكس فكة على الإسبية المختلفة بقضة البيوت كما الرث في ما يقيه الوحسيد للقرق المتر وبطه رطفنا وسنتهجاء لتال غربها ومقبل على السارة الكانينية والاستنهجاء لتال غربها ومقبل على المنارة الكانينية والاستانانية الديانانج شاخرة دادن

ريمام مازمناك فاستوا المسالية فانتطيع

والمجدود في نوفي الاستداع الدارسة من خلال نخيسية عارة القضاء المستثمر بتغيسيل علي وهنيل عبد، التناظر والتكرال و الإندع فلقي بنشان ويظامان يشكل بمستبه الاستبال الله مسرقه في الإرضاء والاستوال وبنش عنه الاستبار مر خلال المسلوف المساوية الإخرى كالمستد في الاستبارة التي قرار الإضادة والتجريه، إذ أن تعاقسب الضرع والطل يضيف تقريفا حد فيسير في الأد التعدول (التعدرة)



#### الأرافيور البيعي للمحاف

خير طفي آثر هده فلنعية ومعالمها في الإمصار اذا از الطاعرة فليلية في فموضعت الإمصالاتية طلي فيها مراقة الأممة عليهم فسائم نظمي على خيران من

الكر الر بنسسكان واقتح وظائر تقييان، فتسطيسسخ التعاملات والساوكيات والمائقات الاستانية وطايع ديمي لاسبيان إلى إشكار :

وبينو واسما أن النائع إديني والرشية في يستام مجتمع فاصل لتان الأسسان مهجرة النص ومسسطهم مهوار المراك ونائل يناه وتأليب عاشرة منينة المجت الأشرف تمثال المعانى معاشري

وقد كران في شوه الترام في سناه هذه العليمة المأسب و قلبيا في شوه الأدكم و آسواها عدم الكامر كوبيان الأحكم وآسواها عدم الكامر كوبيان الأمنية الكامر كوبيان الأمنية الكامران الإماران الإمنيانية و الأسرية التي بريخهم هي المسب والرد ياتر هسمة والمسالم، وهي نشائل و تمان بهاها مستمي هذه البقمة التروقة ووثل القلس من بهان برسسسوفها وزير عها في الكرس، الإنخالاني الزاعات و المسكل الاجتماعية بينهم إلى هسم يسمه براهانهم والكامر عن التكام من بهانهم التي هسم يسمه براهانهم والكامر والكامر من الإنجاب الكامران الاختلام على التحديد المسلمات الكامران الإنكامية التي القدمهم والهر هراللمان في المعمومات والاحتجام. الأ

ان كينيه ماه المسترة في المستجد نقته مجد التي تصنيعين مفهور مسارة إستبرانيه انبتال هي فعدرة المياسسية الإستراك وظفائه، وانفتراك المدلها الطبيقادي، وهذا ظهرت الطائمة فلمسل مصدل إسراج الأجراس وظهرت الليستة وظهر المستدر الهاموذلا للزهارات والإبداع، والحظيد جدرالا المسابط يسارهم ويالمسيدية،

#### ه البورال لينساده للسايد

ان رجود المساق الماسة في أي بلغة من بلساغ المأم، دوره الانت المبسئية عطيقية لم لا رجة دورة، السناسة بيا رساية مهما من حوارد الدولة التي تتوس إدارة تناوي والله الرقاء المباركة الانتساق التحطية التصادية والتي دول المسأء ويقات التحسية ويتصاحد وتورية في المناسبيات التي مقس مناسب الباسعة المباركة من فكري وإلانة ووقاته أو استشهاده أو في المباركة من فكري وإلانة ووقاته أو استشهاده أو في

التعلق منات الإثراف من الزوام إلى بعيد الهديسيسية المشرطة فأناه الإيبر فرطلها للورغة والدهام ويبداأتها منصبة وليته وخاليمه في فسنيه ووجدان الزرار فإلهم ويستنون تيها ألمال بسنخام رائرم فكردهر البكسحة بالمادي والإسبوال والمطاهم والمصارم والمنشب المربعينية وغل مادن فسأله تمسيون أدور الزائرين والمهاج، ولا يتغير أن الأصان ميل بطبعه بأن الإنباق فيحفرانه وربطاله للكرامها خلك دني يسلده وسخسي استقراره لنشم وجنهر بالقبون بي المستقبين علمة وتبيعة نهل تبيت عليهم لساتر بالذب للتشاعف معهم هدوالتمالة الضباقة مضرعلة الاعتقادهم والمقهم بسبان للغرام والخطاء وإيدانه فمساحدة والإشسار الدهي أحملل الغبي والإللاق فلي الشعائر الإسلامية رنصير فبالساع المادسة وبعيام المناسيسات اللبيبة هي إنيساع طبلي المبيرة المنهم طبهم المناشر بالريطومها من العمل فين ي لإنقال في سبيل فالدائني تصيمت ممام امر الهم العا ر فی نگ الاملیت و الزواید النظمونه عی سه اهی ا ابید علید قباند فینش در بمبر در بخاور عملا ا بسالایه کاریده (در شام فید هی تنظر مدانسون) این (مور دال عمران، کیا، ۱۳ بوانی شروعانا فینشد این میان محمد شار در مرد، اجراز این شا امتیال بورد

و اثن اروحت طعوارية معط النام الرب الدويور من المساول بريازتها أساه عاوم المعادة وخصوص ليام المساول الدينية الله المساول المالية الله المساول المالية الله المساول المالية الله المساول المالية المالية المساول المالية المال

### 1 الهرالساخي لمرف

يستدو لاعتبى به

المعلام المهامسية كال يستدة السلمة على ١٩٥٩. الدرومية المعلد (محمود مسواجعة) بسعطي و ١٥٠ المرافد و الواقع الدرسيدي الكافية (الرباد من ١ الكاف (الاراساية م يجوبسود) بها السينته المهامسية

ر الأربة من الكندر بسندس ولاد د اشيف إيها و به ايده قيمتني و لعدد دو اقي و الاد ع الله ايدية واليت عالية من الإثار و غملي الروهية في المسلب بسندي أن روح ووجدان الزائر أكالك إلامة اليدهان كل بك المطاب والمحالي في اثر بجيدة الاسكا سياران في مسهر اليهاد و المحالي في اثر بجيدة الاسكا

ومر الله الإندة هدوت ال معلى الرواعة و اليسهاه غلد خال شنعة لويان ال هسهم عيهاستم بعلد طي التاريخ ويرتبسك التي قال البساط و لعولي الرابع ويعناج في وصف واراسه لقيله منشه الانسوقية هذه لن ولسنت وهن الموسسسات سراغم حكم الأر وأرمية البرونية سائل موجع السياسي (بل عبدالا براء طالة الغالمة حلى فيرالت التسويلة العييست بالشريب الرائدة على فيرالت التسويلة العييست الأمراعة والدراف في فيسلاء والبحد واللطائية مندر وواليميع من لعبد والانتهام والدرائة

## ۷ البورانسي للمرقدة

المر الديد أنطا قوار قدا و الدر البيدة وطوسته تاثر بها الأمر والشوريا، و الى قررة وطية وقيدية منص حارة البلسرية و يجب لمصالته حليها بعد معرية من ان محتر و رائع وراهو منوعي و يرمي ومين رامر من شان ناله أن ووطها مراث سينسبه مهمنا وقد الوا السؤوار والميشون منان كان حساب

ويستخر النقر عن كارن هذا الديسائي العلمة لك أورة كبيرة يمدنا لها، هليه استدعه بهوره العبقسرة

مِن الطَّالِينَ وَالْمَهِرِ قَالُو الطَّارُ فَسَتُ الْمِياءُ عَدَيِدَهُ لَكُلُهِمُ وَيَدَا طُبِهِا هَا وَالْمِيانُ وَارْتَكَتْ مَعْمَا لَطَارُ وَاطْمُهُ مَاكِينُ المستقين ومسسال على منزها طمزممون من رجل الكرديك، وتحارض آية من فيك اللَّي المجمري

وابد ياسووس الزخارات الإستاناتية في العرف المعاودي، الاستاني التعاودي، الاستاني التعاودي، الاستاني التعاودي، الاستاني التعاودي، الاستاني والشياة طلبي والتواصل المرابع أن التعاودي، أن التعاودي، التواصل المعاودي، التعاودي، التعاودي، التعاودي، والتعاودي، والتعاودي،

انتها إلى ذكا ما كان من الرخاراة و التكسيران و المهرد الم

وطنب المستلاد الإخراف والريازات والانهادات والتقوص إمارا والتهامية منها لم البناية إلى البراثة منها مستقل الأيام مصاريي المنهاء والخلاجها لاعلاء التقيد والتصاوير وحمر الله على الإسلية المختلف برخصة البوث علم خلاف ما يليه ترجيه الدول العلم برخطه والانهام مستسسستهجا الآن أريب واخيل طبي المنازة التقيدية والإسلامية يحيث يتصاع شدودة عن المنازة التقيدية والإسلامية

ويمال مالاحيسة كلاجة لمطاولات التحوطية المعدرية في برفي الاستخى بالرحمة والتراجيطان ماتل خارسول فكره القطائم المستشر بطليسوق تكي والعرق لمبدأ الشاش والكرار والإبلاغ اللكين يتحاث الأراسة والانسواق ويتطر الله المستشىمان كالأ المطاولات المسارية الاطراق كالمستشىمان في التسليف التي توارد الانسادة و التهرية حديد المطلب السواد

### ٨ جور اطرف في الهام والعمران

كمراف د الدا فلمستهد د دور خدوانی بستان فی ختور الدین تامریه الاستانیه به الهد السندیا رسانه بر از دور د الارس الاشتان فیده و بر بسته قال للمرف دور آدور دن المستهد فی هذه المشامل با مایستر بر فتمهمی و المیان و تشایط فعیدی فترین الاستانی، بساند اسانه این و جورت متواند فایس بساله فیده از اید عاده و دو اید عاده ایس بساله فیلا و البستاه العراق را استان خیاوی الداست المتیاه مسامریه

جديدة، و إما النسجة اللم يكن معسور التصور الطبيعة والاسبية مباشرة الاشالها وبالسبعة عبر المسلومي المراث، و لا شلك أن المسلحة عرب اللي المراث. فهو معسور المان الإسلامية كما هو الحال في المراث ، فهو معسور المطبولة ومركز المدينة، مله بينة الممران والبياء التكهن حطرة الرائد م

يستك إلى ذلك ان المستناية كريدتنها الكثير من الأنون والزراجة كما في المرافعة، إذ يوب ان تقسيم المستود بالبساطة - الكورد وطاع الثاقلة - ومن بنجية بقران بن دفاك الثائر الي در اسه السران وطراز البدء في لدين الإستانية وطابة تطور علقساتة فرجداء منازية ولا عبلة ألها قام الأستسساك والروشة المرابة السران وطاباء الآفية لدن المحيص والتاليق يتضح بور ها اليسور والألبة في غل مقدس من ملصن

فالمستم ساون كسور منه سيدسند التطيط والهندسة والعراق المرفة المبيئة والميانة من غرين المرفة المبيئة والمبيئة والمبيئة والمناف والمناف والمناف والمناف والمناف والمناف والمناف والمناف والمناف المناف والمناف والمناف

الك هستك المستجد والمركبة ملك نكون الحارية الإسلامية حلى مر المصور ، وقان المانيا عسية وسطرا خالد يمكل يمر نصص النكور الصرائين والمستشاري

للمنان الإسلامية أوعي ذك يقسول إطوري لدان يعسفه للغور المستود الزن المستجد والمراثد القي يبيت على مرًا الزَّمَن في عل معمود من أثناء المحمر والمعاطنة الله التطورات للبي فانتتها للمغرة فليلهة في الإسلاب كما احطت في لوائمت فلمسه أنارة حما بمسمى أن ليامنا بشنارس فهنسية والفية شي بجملته هذه لحداءه لإن بتند اريمت المبارة منلا وحارات معرانه برنياطها بالمسراق، لوجيد أنها نستوجي أن يقام سنان لإقلستها لهماهة ويعرف المقاز والمسيد وهر بسنوره بتطب سفك مرتفيه المؤدن ومقافا للشقيب ومقافا للمستنهد الكميسة والمحسواب: وخلى فأنا الأثر الركام الفيساية والمأذن ونصدم المحاريب وفاحات لصلاة ويسماخ بالمستزة مالسحمات عقطهار أحبكن أنهى إذا وحسسنها أرابي إنشاه امكن لظائر من مرطق همحمية واستنن للوشوء وخارى فلاغتصب الرواء البهاء فالتنبجه المهالية كربي المستود أو المراسم مجموعة مكافئة من المساعف والمرفاق فطحية والعربيه للمعقه بأسر كميي للأن ليد في بهايه الأمر من البراكل فانفيه المنيسية ومسن الانجالهما لمنيران أحلالها للمستدايسة لمتأوات والإمكناهات الغينية والثموات الإمتماهية والكثريسة والتضافات فللسافية النفران ويطدمنها مراكل للطع وخالتها

لك المجمد فقيمة يصمه فيو عنده للبداء والعموام ونها مكتب غلصة بسخته فتأثير في مسياة فسسسم المس تهاد إذ خالها ما خال المستميل يجمعون بسيورتها بالبياء فقيله فاء المساود والمرافلة أوخو الطائل طاوع

واطر و التية القريب ومن هيث طريقة اون رويقة خطر المسجد المسراء ومسيت ما غلم الرائز وجو القم خطر م) وبدل من موره البلاد في النمي الاسلامية هو البلاد الأقلس أي ذو الطبيق الوجيد وحرة ألك هو استعمان أروايات ومصريفيات طبية جهيت مطالف على مبه النمال العام والطائل حتى وحداد الأسرة وعم الإسلامية المحافظة على صحيتها، ومراهاة الطبائية الإسلامية المحافظة على صحيتها، ومراهاة الطبائية المبان الإسلامية عن بالأن المبان وهي تؤلد المشاولية المبان الإسلامية عن بالأن المبان وهي تؤلد المشاولية المبان الإسلامية عن بالأن المبان وهي تؤلد المشاولية

وددة يظهر دور فقر لنس-فيس فلسسط في مهال المطرة راتينام جل في بن هي تحيالا ومهالاتها كافه عبالة ال مثلا معد الإرضات والقطر الأمور ارتسوزي المسياة فيرمية، في هو ملاطرت في كل فيستادي

والإضائم أرجب مطاوعت جنيب المن الوطائف المحرية المحيد المستدادات الأبرسطة وغيرها المستجد الجناح والإيراث الزرايا و الابرسطة وغيرها الانبر من الوظائف المحاريات التي نسبتات في معمولها أو المغمون الذي ارتكس اليمستون المعياد المعارية المقيلة والتكسية فات المستوى الغاري الأي توراج بشيط ماسيار تأسالها واجتماعي ومنابعة فائل التوازن الزمري الوظيفي غير محوظ بمثنة الانتهابية إلى فان محبوب كيارة واحد شين

### فيدت التحاري فاتي أ – **عماد الب**ناه

يدم المحاري المعتدراتوني الإشائية حبار أم من ومدور هذا أنظمة التعليم معتلفة عن مساطرات طرى إلا إن الإنتاء على المسلمين تطور إلى برياة العدائة، عظهر الحيد من الأنظمة الانتسابية المنظررة المساورة إساليون المسلمية في المالين و الأبسسابي المساوري اللين لكلي إسن اللسامية على طلطلة رقة طور الأمساليات الإنتسالية التي تطلق مسافدة في معتق السافة عنها و استراجها و مسافية الي تطلق مسافدة في العربي الإسلامي و المثال على نقلة المسجد الإماري في

رض الترقه منطق الدسار المنظمان الدول المترارة أبيث اليوت و المساجد و فليصور من المسجد دو الطرن الدو طرحه والسكلة ليقدم الأراض الإنكسساء المنظم و دلت السارد اليسامن الأفتسان و اللها المهرية و فطهية

#### ب- الخواب الصخية

يغيه لمنى يسالداه الطيفاتي الطبية يومسياني العرف المسمسي و للمستوم على انتظافه العامة العليمة عللت نافلية العان يستساده انتظيف من أهم الأمور التي طبي بها المنطقة المستوم الأسد العست التنوات و المواقي و الأنهو رئيس فياسح في مستق

نغروية التهدمات السائمية بالديناه والي تاستري مساوية الذين يعوده عن ابدر الصرب عدي لا سائر بها و مقل الآن تعاليم الإضاف الدعو في الفقطة فقد كانت الشروع تقدير و ترقي بالماده عنها، و من المعالجات المحسية رفع برضهة القراف في الطابق فسطلي عن مسكري نرف القاده لتي لا ينصرب عوده البائخ إلى الدائل معاد المرازة المفتلة والنهر المترث عدائم الهدا الهر ونقلب الاينكسمة الارتساسيين ولا نزير فيه تقسوفها البيانية و المديم علاد مسيوم نقله عيسكات الديادة المحسية والمهاري المعودية تكفير مساود العليمة والمحالية والمهاري المعودية تكفير

رمن قال ما جاه في احداء استخلص آله علد تعلق المنظمين مع المدر الإستسنانية و كاسم الله علد تعلق المدر و حداث المدر المدر حلى المرافد المكسم الله عليهم المائية معها المرافد المكسم الله و معلي المرافد المكسم الله و وعلي و الاراقي المكل بالونها معونه المطلقة و ويقال المحتم المسلسة و المحتم المسلسة و المحتم المحت

### ٩. الصاديرة شيمارية للروضة التجبيبة

تقع الروضة ال المضرة الميدرية في وسط المعدر الشورات تأريبا والتي ميدي مورع الديال بطاوات القياس الطائم الورسنة بالورد كل شاع سنة الرائة الخسسر متر وسكن استنباط الله المست الرشية الروضة وجار فها المارت الرفاع الروف الإيطاني الهيد المعربة والمستنسان والزرائين المجدران يستدر الهيدة المعربة والمستنسان والزرائين المجدران يستدر الهيدة

ريينغ ارتفاع جنران المروع الذي تستند طها الفهد التروية التي مقو العبر الطاهر المهمة هنسر مترا وعن مخلفة بالرساية والكران الراقعة

وللروحة المسهرة منه بسوب نزدي إلى الروق الممالك المحرطيسها بالذي من جهة الغرب لا بنائلا إلى لرواق الإن علقهما المستخامي فاضعا وإثنان من جهة الأمرى بزديان إلى الرواق في ملابل بدر الإدان الذي والكان نقف الإمار من جهة التسميل، يزديان إلى الرواق بشاء

### ا السة الحلوية

عقب على تمرط ليب طيبية ويعمية والتسفية ومحمية ودامية الميم في يناتية النظام والمسائطين برالأمراء والمعمسسيون عن عامة تقديل ويعظم كماية شاركاني

عليه بغرون الرشيد التد العيسة التي يسباها بغيرو. الرديد - ١٧ - ١٩٠٩هـ اور آية بسنيت على مراسد امير المؤسون عليه السلام وكانت من الطون الإمعر

وحان طی فاہر فلاریف هندی)) ایوبال تالیہ ریسیا۔ برب

أ. أيه الناحي لطري إيني الداعي الخوي محد يسن يد فديسيني (مناحسين باير مسئلان الدئولي هم ١٩٠٧هـ أيسة على مراشد جدد امير المزميين إطبية الملام) علم ١٩١٥هـ ويبدر أن لمناره على المراشد القريف أبادت عي النظرر بسيات اللحث عليله النجم.

۴ يه ني الهيماء الحيائي بمراور فهيماء عبد الد بي مدان، الطوقي عام ۲۹۷هـ. فية علي برقا فير الموسين زخلية المسالان، من كان هائب بها يسوف رسترها يقلم المستزر و الرئيسها يستمي المسمر الماملين.

ه أية فلناه ومثي، جر الشاه صلي بن الثناء توسيس الساوي عام 11 (مسينيطيد الله فطوية التريك عن ثانية فين التقايية، فانت باليساعة الأربي تعطى ومطحته بالسياسات، وفي اعلاها بعرة غضراه بعثت يط فلاهية في المزانة مع المائس، وأنا فلم طارتها، بالتدميد وفق نفطيط الشيخ فيهاني وهدمت الصنفن الشريف والله والمائنتين.

آية الرقي هدن بائد: قم الرائي الخدائي هدسن بشار علم ١٩٠١ مد ر٢٠١٧م يتجنن الله وقد صحا يها مسالة نطيقا ومرفقه سيما ومن المعنى كه المد بدي قية الشماء معلى طن رهميا ١٢٠ له انساف إليها بدي المحلكية بهذو وجمالا

 الله بالدهار شداره في عام ۱۹۳ بهم، امر إن كطلي الديه بالدهار وفي حام ۱۹۵ اشدر ۱۹۷ مريد تدهيم الذيه الشريفة و الإيران بر المأتشين و الساعة <sup>۱۸۰</sup> و إلى ه استمرت معلوم الكدفير، بين حامي (۳۶ او ۱۹۳۱)

وجه قيد منهر خبز مني المرتبين احليد المنازر على فيسان اللمه من أن تنوت عليهم السائم، إذ يبلغ ارتفاعها من الناهدة إلى أوق الرأس المؤوجة عصبه رائدائي منز ومعيد فاعمتها عسمان من وقال داسنة عشر ماز إذا أسبلت كاعده ذاته إلى ومسرة الصمن الشريف فإن الارتفاع بينم التين وريس، عثر ..."

يقع القير القريف وسط لررضة المفسة المريعة الشال، تخره قبتان القريبية وسطية

العربية مدينة للأسكل يبسلج مسحك بطرائها 6 مسكنترات، ورائدهها هن سسطح للمريخ 12 متر - والسطرها 1- مدر، ومحسسوط دعدتها 4 متر

الدلقائية المستقررة فأسكل مستحقة بغير الرب 10 استثمار الرائقانية من مطح لشريح 10 المراز وطرافات المر

وتقرم القية طن رقية طويعة، عاوجة ١٠ مترة، فتح فيها ١٠ شبات النهرية والقساس، والدر مرات القيسة الدنظية والخارجية يسرخارف تعديه من أباد الذي الإسلامي، فالطريمي القيم الذي عمل رأيسة القيسة لمس بالمرافي فمصدراتة على شكل بنوع، وباللاشاس والجديد الجديلة والماسوش الرمعة والذلك الأبيسة ناسية من الدلائل

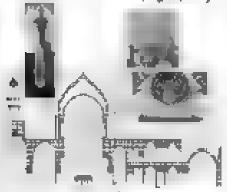
اما الليسة الشرجية، قات علاد ملاسة بالبيالا الاثنائي سوائلة النائلة والايران وسار المسمى الأسريات الى إن جاء فلسلطن عام شساء لزيار ا التهاد قام يلسم اللاسائي من الليسة، والإوان والمادئين، والنائية المسالح الدياد وسرت طي

وفن وسطاطية يوجد طغير القسيريد، والسدونة عليه معدول من خشست المسساح الهندي المخدم المحدد والعاج را إستفرس، وأدوع أخرى من التناشب المحددة الأران عباد نعله راعدة وقد عكر علي المحدول الفتير من التناسبات المرسود المحددة الكرر وزاريخ مساحة الأران.

ورضع لاق المندري طعور ا من المنديا مر أول عدد المقسمون المقسمون القران من اللمه القاصة المسسمون الهاممات روسات في هها المانويين، ورنانات حدورات الترافيتينات طيراد ال في سنة ١٩٩٩ هـ المقسور دخواي تحويل القسارة آزاد والمسائلة ماكال من اللها، وعلوالي ماكال من

اللغية والمتبسسين بهامن ايات وزومناها الأهيا والقضاء وباذا فلرمنيع بالميناع المنطقاة الأوال

اما جدران الدريج التي ناوم عليها اللبسة اليهسط وتقامها ١٧ حتر الله التبيت كلها يسائل ع متعدد س الزعارات الطيسسة و الأوان اليسعيدة والكافيسات الرفعة والشائل ٩ )





الذكل و 1 مطالع بوضح مراد الإمام علي (ع ابراجره ب الدائلية المساورة عدور من اليميع أوانات

و الأينات، قوق علّا القريط عنى رأيه الليا طيلسة من القديماء الكارن من مجاز غريمة القرنان، دراز دراد و الأماس والازكز القائر الم يالي يستسح ذلك فكرين بالدراني على مَثَلُ يديع وجدي،

أن ما يمير فيه الإدام على عليه المدين عن تقيب الأمرى في المنبث المقصد هي الرقيدة الخريئة التي احتثها هيدو الفقادة كما ال كاللها الإسمائي احتاها العرضية بقرائ حداقية الإمامين للمستقربين علي الهادي والحدن المسكران (طبهما المسالاي في منبلة

ومن الجدير بالنظر التن فايسه الطرية والسع عليها الرحيم وإدبالاح مصاري في الرحيان مطالف الراهدة الإصطاعات هن

الاصلاح الأول حصيات لعد عان على الارسية عام المسرد ۱۸ مرد ۱۸ مر ادر الى إسلامينيه والرمومها. فإلا علمت منطقح الارموم ومعركت الله الشريفة بمافتر الل من منطود وسندث الشميول فيها ويست ذلك نجود الأهيامن جديد لى القيد

الإضلاح اللقى الكامن مخلح الدهي في فاتيسه علم ١٩١٧ مسرية ١٩٢٥ در عادي ذلك في عسرية مياه ١٢٠ طبر في دلغز القيسة، واحل إذ ذلك تلتب المخلح ويصلح النفسة واسها وسدت فلموات التلجمة فإن النسد والم دعيد الذهب ذلاية في التبه وقد قرع من المال في ريسيخ

والكافي والمراه والأرابيس

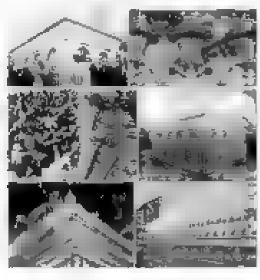
الإصلاح تثلث حصل لبسم لدير في قابد الشرياء الني هام ١٩١٨ م (إدرية المسرية ١٩١١ م (درية المسرية المسلم ١٩١٠ م (درية المسرية المسلم الديرة المسلم الديرة المسلم الديرة المسلم الديرة المسلم المسلمة والمائية والمائية والمسلمة المسلمة المسلمة والمسلمة المسلمة والمائية

الإصلاح قرايح نترانب فليب فيسيرية مست الإرام الإرام الإرام الإرافليسد المنفيرين في التقام في الإرام الارتفاقة فقيستية التقريدت في الإرام الارام الدينة يستقة المقير في يهديك الغرسي إساية يستقة وحصل نصدع فير فيها من جهديك اللبستة الما أمرات بني الفرسي وياب المدوق القلسية التقريح الشريات

ويت استنباب الأس-يناك المكرمة إسلام إترامي الذب المردود التروف وماز ل هذا التراثي يدر الي أكثر من مكان فيها فالدهاب فجهد أكثر للمقسامسان الدعاب الذبير

### ١١ . اطرف الشرعه د

وقا حقق ختى قبرات الدن مصرجيد امير المؤمنور عليه السكر ميم (المصرة او الروسة) وروشت البرائية القسيرية، الرومسط فيسال من الفته في خاره الروحة والإبداج والجدال، وفي ومسط البساك الرائل ومسيط بمطاري من المسبب القابس بحرف بسائدتم، ويسير المبدي المسن إلى المعر القامل، (المطار ال)

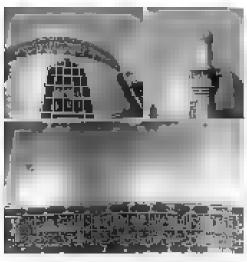


شير الإمان للقر لشرط المملز مان أبر بيمع ليت

لاد الله القريفة إمر القراد يخراق المصاري القريد من توجه ونشير الروجود الناص عليم نطة وهو ادير المثابان والموسيان المام طي رخ)، انشاقة في الحديثيني المناطبين للاخل صرحه ديواي الدس الردان جميع يقاع العلم (الشال ٨)

## ١٢ الإيوات التهي

اطلق طى الزيران الدهيسيسي المد والطرمة ( و الهيور)، ويمع فام فرواق الكرائسي، ويوافع حن رخى المحرى الكروف بمادار مائز واعد أز مرطانين. ويستسط طرى الإيران للالله واللائن مائزة، وعرصه



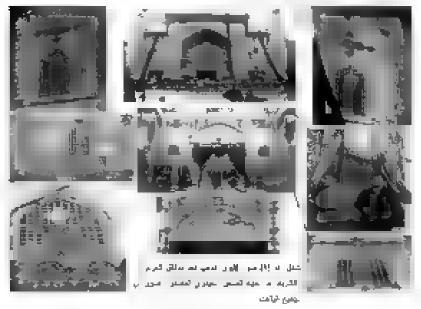
الملك الأرامين البليد للمركة ليسين المورا أم المسور الميان

عشرين مثرا ويودوه اليف الراوس اشرقي المسمسين التعديري (٢٠ صاار تلاح الإيران فيسمع برسمين متر المسمى، عن ١٧٠ وقد كسي مطبقة وجدران الإيران المسلسلاها الخالمان، ومنه ومكل الزائر إلى الرواق الشرقي الذي يلضي في المدين المسريد، في ومسط الإيران و دناح ملاحة الدهية في رفسط

و قد بجستینس پیرس فلایپ عبد سن سازیس خاساه تعون ۱۰ گای روستیه فیرشنه فیمیدریه اشتریشه و قسد درست است. ملزهم طبق میگون چدر آنه اربایان حایمه برشن باذاییم کاربرای فیشت هذه فیمیکور و شناخت

الاستاد عد يعلق المستعاد للاحداض الاستقصيف التهليد و جاز لطم

أبي دوران المدي الثالة أبران الإثان النها ماتورها ال والثالث مناق حوث مراة النسيخ الأرديسيني ومراقه الروضة المستورية والمتمسية الندراة ولان علم ۱۳۷۴ هـ المت بات بجواز الرأد المائمة العلي بط ان كان مراة دمستورا أني الرواق <sup>74</sup> والارستة يوان الذاب الياب التيسير الاثني ترانية المساحة والي حد رجني الإدام على علية السلام والشكل ال



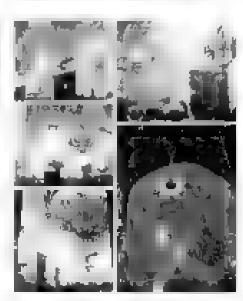
ppdf4 Only smith

> و نحر پايي (دوجيد التي تقريمينية الإين بي تحليقة الآية ) و الحة الرائد مصيدت صويداح بويم الآثارين في القابل من شميان عنر ۲۷۳ - د

> يمع طول الهاب شاللة التأثر وأريجان المسلليمتر التما ويهانها المقومة والمؤسسات عليها على دياة مائل لدا عراس المهادة الثالثة النائر

### ١٠٠٠ والوقية

العاشد بالرزماء الحسيارية ريسعة اروائسة مرفت جدراتها بالدرمر الناش ويستحث وصيفها بسالدرس باشاء وقدوماتك الناتور وسعاد ساع الرراقة العراقب



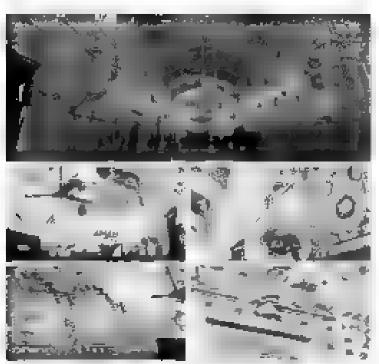
شال رف ' ... صن الروي كيائيني في حدره كالوي الفرية الحمر المرز، من شعبو أشات

خافريات باوديد ويسيط بالضريح الدريخ الذكل الدي يطرع الذيه يراي من جميع الجهادة، يجاره الارزاسة مغلاد بأقياد متقطعة بموسط الدري ان من الارزاسة فية ملحسة تنتهي حاد مرياز ما ياسسان نماييه عكرية ناف تمشارة باعدي غرط بالعد الإنت ودو فانهر به الان و الراد في "

ويمال طوق الروال الوصد من الأرواسة الأريسة واست وناتشين حتى ومدن ويستريش مسئة استر ويترتفاع سرسة علما رحترا، وجنر له: وسقا وأيه مردانه يسلم لي المنونه من الأستقال الهادسسية فيدينه والسكر حديث إلسال ا



عالي: "إغير السروق الثراري فتوم الثران الثويد. كستم عمر مرجمو النات



تبان — ومدير ناز واق قار بي هي قم برقطري فتاريد اقتصار المدير ابر الجبيع فينعد

ويحيط يديني لفيه الروضة التي يونيخ للبهات، رواق مغروطسة رضاه، والمسلم من جدر له متصل يسجدان الروضة نظمسها، يعطسف مرين بسالمر في الطربة، ذلك القائمة الهندسسية المختللة المسهيدة والجدان الرفائمة ودار داراته ودار الروضة الهدان ويساوان الرفائح ودار داراته وجار الروضة الجدان

المستى الشرجي ويبيع طرن ساحك من الكرى الى الغرب ٣ متر، ومن النمال الى الجارب ٣ متر ونه تنتأة يوليا ويون ملفايستان المستحد من جهه التنمل مغلى ليف طمحان المعروب يوب الطرسي. والكاني من ويهة الجنوب، مقابن ليفي تقيلة وحد الد سب ايه بال شمى كين مجلى بالنجاب، بصبيا جمه

۲۹ دهند وقد بثاث نفلته والدة الماج عبد فراهند عيم أز فقه وادو الماروك بيساب المرك (الفسط) ۱۲۰۲



نظر ٢٠ - من ليک الطب التعلق من لمر، المواج الترياد. المعمد المرابر برنيميج البلاث

اليسسب الثانث جو الذي في الإيران النفيد. يبتل الدامن منه في الرواق وهو من الإيراب الثنينة النظالة. معني مسنة ۲۷۳ هـ. وهو من سبح بالإستجار الكريمة ومطلم بطنيت و وهو غرسة فليه والمه كثيث طيه الإيمن فلر تباد و الألمار الأطيالة أنح في سنة ۲۷۳ مسابل

جليد بنانة إلى الرواق، ويمر طي مرقد فعضة العلي الذي يدر الراتح وقاله ي عين التح عدّ اليب " الشفل 1 °)

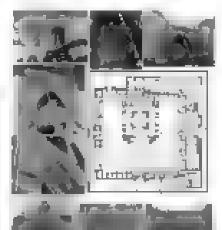


شكل - "(مور ليك فعلل الترأي من المع لطوي الترياد المعمر مور مر تومي تباط

وروس ن ميني قرورضة و الهران الشارجية عربيلة يالكاف السندالي، يرجع مطامية بلي العسر الطمالي ويعوف بالجار أن من أعلي شريط من الكابسة بسطط

### الله تجين الدورواب الرسخية

للصحن الجبري مسريان المصنعة سواد بنام القروج والطون طها الى الموالسنة الطائل و إنت الأوراب طي داييس أن والمعند عاد المحيم الصحن وعن والشائل (4)



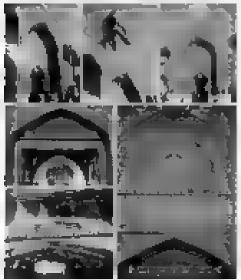


### أولا الباب الكرود

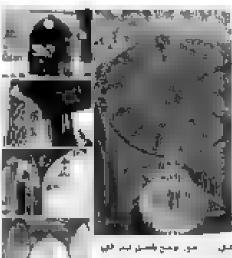
يقع اليسب الكيسى إلى ويها الأسبوق من العراسة الكتريفاء وحلية تاوم المائلة يعرفهها الموق الليدر ويعرد نقريفة إلى الأماد عياس المعلوج أ<sup>48</sup>رويات الياب

الربيس المكون الى المنفسسين وميه إلى الروضة التعارية وطلع الدمة من القدرج إنهيمة والسيعة والتقوية من الجانيمين دحائم مسيعادة ويستاريه من الدور الشارجي بطبعال (- " " ") ويطو الدخل من الديال والقدرج علم متوجع أوار اورة يشميله علسود الروالة والتواللة الدوجودة بيلا السور ""

و رائع بين الحفاق الدرجي و الدنظي بها: البساب مطاير رباع المطلبة طريق والمستعين مستكيمان وين بيناؤنات ومقر المدائد من الطائساني بسنيمة المسلع. ويقل أن طبيب الشرائي الذن يدعى يساب القريباس مرسى الرشاة (الشكار 20) (اطباق 20)



شتر — امنى برضع مليل فيم للين جار پرج فياعاز أي عنسين الجري نفريل المنش عن بر اينيج بيت:



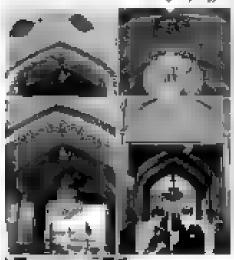
يدريرو فأأخه فيالمسر فميري

#### فاساديات فسأعرب هجان

غالع بعيد مسلم بين عظرن إلى جواس البساب الشرافسية فالبورة إبال الإنقر علي بن موسى فرضا) وكفت هاء ظياب سنهن إلى فيستاريه الشياطين فبسيد تثفيه فورزه المسمى الكويف، وشرقه عند العامة من لكاس إيباب الطالخ سنية إلى بالعه والخالج العربية، كما تعرف يبعب ولمبيبين بنبيه إثر بساحه النبساءات لدريسية فس الانتهرت بهاجيبة الليف الأشراف

وغلم يب دستم بن حقيل يسبن بورتين دن يو ثاث ذهبة تشرقية مزسور فمسن وانعتها شياسة اأن مرضها أثل س مرض الإيران، رازنا، مها ينتهي صة

بدايته كالتاري وأدوكر فتدو لجهه البنب الدابلتيه للطله على تصنص في لجزاء للمعمور بين عليسه البغيار السمة التقسد ""، ويجود فتح البسني إلى عام العلافها ولأكاش عهد فعلا يوسف شؤن فحسرم الشروف (الشكل ١٨





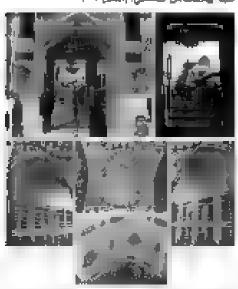
تدريب كخرسي في فيهيه التمانية من تعرفت

تطوي القسريف ويعدد إيها الطرح من الصحيح طي اروتين روة ايدل طي لا مستوى المسارع لابدم قد ترتم يدقيل اللين الارجنين من ارتبيه الصحي ويحدد ترج رحيسه مرسمه الشيط نصل بلي بطير طويل بيدغ طواله الرض مسهد المران بيين السيادي ويمنهي في التدرع المعروف ياسم السيارع الشيوخ المرجنان فاصبح مساوي الصحن يلس. المستوان المرجنان فاصبح مساوي الصحن يلس. المستوان



معيث خدد الباب يادم الطومي تدييه إلى الكسيخ اطرعتي في يعفر سعاد بن طعمان الطرمان فانتوفى هذا ١٤٠هـ ويارف في التبارح المسمى يضمه الأم يزدان إلى طير دوادن السلام بالناء باأن العبادة

يقع يقي القيملة في الجهد الجوريسية من العرف... التسويد، وكان بايسا متفقف ومعنو عدمي يقرح اللكل الأقرسي، وفي ايد الراقي التضائي نبياني يشد جد البساية ووسعة يسساط على طلبه مسى ايساله طعائمة خالان أ<sup>111</sup> وأن كانيت الواجهة الشرجية نبياب القبلة يناطات من القائضي، والبنان 170



الفائل الأنسور الوضح تلحسن منطق بنب كالالجائي المندي المهراي

#### خ هيوا دياب الهوج

ارياء بسب الفرح في الجهة الغربسية من العسمس الشريق ويللق بالبرسوق الأرج، ويبدر أن يسلب الأرج التن بيرس من المسمن القرابات وتبسا فتمته المطلة على المسترخ ( ١٠٠ ماتر الوصائد النبللي مسائي لمات بطور الإيرتان ادنائية عدريهاك كالرجيه فالسداسرين ودهام سالدا على جاهيت ليسرى عنى لجدار الجنابسي ومضمار للطاة ويساح لماتر وفسند رخرفت اواجهة الشرجية براهلات من التقابلي طيها كالبساث يسلمان الفات بالقول الأينص والأهمر على وصعية برالاه بخلة أنبت لهيه ناريخ بينده فيتي بمسروف اللند 🤼 وتعكل الابواب الماء أغية ينغر وجودها في لعام الأفي المرافة تعليمة ولكال ١٠٠)



منا جيرم بطلامية

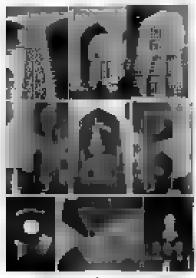
#### ود اللساخير

#### المشعور أأرواس

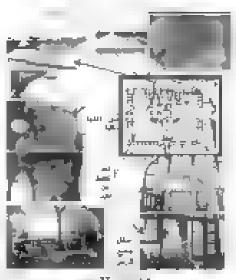
والرحسيد الرخى فريي فصحن فتجدري للفريق مظميقا لحندمه الغربينء واهر مسجد فنيم البداء والسعء طملم فدخاني كأور الأسطرانات دمثان البداء، وبايسة من المعن القريمة في الإيران الكبير الرائسة فعست الطلق (المتباط) عقابسل الزراق من جهة راس الإطام غير لمؤملين (طبة لنصبائ وبدل طأة هو سيسميه مسيته يمسود الرخان، ويلسل بنلية البلنشية، والسد فللج للمسجد بنيدني الإرسة الأخوراء عني دوراء المسمى الكويف فرب بسب نفرج إيساب سبوي العاري). ومسهد الرائن وأق تصميمه عيترة عن بنا ومستطيل، يتوسطه همضس فيسير ووطي بهاتيسي المسعسان من الجبسن للأمالية والجاريسية يوخار يسهما تأورانن الأحدة التفقوعه من العرض أأأه ويلمسب يستطاط المسهد إلى القناه عياس لصفوي الأون ألله يستدرمع يباه الهراز الميس ي الشريف القيدو جبر فيا المصدة بالأمسجار المهييرة للديمود في أزمنة أيسعام الات التاريخ، وفي أهسد معاريوسينة معار المكاويها عابها بخروف ينزيره الحسب بحان لثقن أن تها تستأدفي المكتمات والدويد يناوجه المنتج حادا أأأأ أأهب مداجد وداءه الوز وقبط تغم تظ المستود والعبيق والتعفر والمهرية الكسريف تعريض تومسيح الرواق (4 P. JESS) (44 JESS) (4 P.)

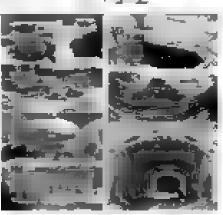
### الراح سيبري همرا به بسائل شيء

يتور مسيد عمران بن شاهو إلى القبري قريسيغ فيهري، وقد بناه حمران بسن قساهي القديمي عام بالاخساء وقال مسبيد حمران بس قساهي متمثلا بالمراة خشريف من لبهة فلاسليه وينيسه في منصل باب خشيع الطرسي وقسمه عن يدين الدخل منه لير فصمن فشريف خرسم ماهنه من هذه فيهية وأساء فصمن فشريف خرسم ماهنه من هذه فيهية وأساء فجيئين فشريف خرسم ماهنه المهار وتتصمن من فيسلك فلمسيح من جهته فلسان: وهبي فعمل و



ڪئي 👂 مور تومج بيلد سيد هوري پن فياني





(17) J. E.

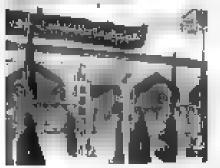
### ع- مسجد السبة الطوسي

قان سبود الكبيخ فطوسي سبكة لاتمرخ بي جعفر محمد بي العلى الفارسي لعلوفي علم ١٠٤١هـ، وقد مان عيد رسمون عد المستق في سبود وسائر أن عيسر فقسيخ الطو بسي فسائب في ويسلطه يؤسران الاس يه [القمر، ١٠٦] و يعدمن المسلمية المهمد في عديم اللهما الأشراب، وللسم فيه فقو الح وتعملان المسلومة ومثلاً، تجماعة وتدريق طلاب طحر، وهذب ""

وقد مرت على مسجد فلسيخ الطويسي نجيدات
حيدة إلى أن وهال إلى يضاه فلسيسائي، وفي هار
٢٦٠ هـ، ١٠٠ و فنعت الطارعة تسارع فلسيخ
الطويس فالتطويان فلسسيد قريسه ثلاثة اعتار على
طور، ويبيته فاصبح للعسيد يزيسان فرلاها اعتار على
الرفق الطلي لنسسيد وفتتها تنال على فلسرع
البطر ونباح مستحه مسجد الشيخ فطرمي عي فريست
البطر ونباح مش طولان ١٠٤مش خرطان ومراق







### د - مسجد الخميرة الوحسجد الخميراء

يلاميق مستود فقص و قصصي تضير إلى من فجر و التمالي من القضع المراتي وله بغير الاول في الشرع المعوط بالمسعن القسر بعد ويقايس سواسي المهيوبة والمقسر إلى وطئاتي في الإيران طالك طي يعير الديقل من يب مسلوبان عاليا، ويعد من مستهد مدينه تدود القيمة واكسن لارهود المريخ تشسطه طي وجه التعديد

الراعقة تتفيد غريرة فلمسمل فلشريطه عام ١٣١٨ مست

هي ثانا السود الم اهيديانام الكاني فاسيح السجد طي تنظر مستقبل بينخ طراء سنط هرضاء ويترسطه عدم غيير الميلادي من غيراتين او وقرح هن ساحت وإلى الفيسه فيلكون من غيراتين او وقرح هن ساحت الجدار الشرقي تسميد بدادار (٣٠ اسر) ويفسل رو ال الابله هي صحب الساحيد أقب و الإسادة السين ينظر تعاين هندية الساحة بسند يستالة الهديد هي يد الإنظم السيد في الشاح الدولي (أسال ساحرة) فأسبح جدار الساحد الدارجي ساويا فيدار الساحي الشريف



شان(۱۳۱ میل میم فید اما وفقی این فیدن فیدنی و فتر ب انتظار هی این تونیخ اینت

### كالمالكسيية كسيبه الربوراء

كُلِّي هِي طَوِيهِ الْمِمْرِي مِنْ يَسَابِ الطَّوْسِمِي ابِي فِي الشَّيَّةُ فَكَرَفِي مِن طَمُورِهِ وَلِلْمَمْمِيةِ يَبِّهِ وَبَعْدَ أَكَسَا والسِّحُ فِي الْإِيوالِ الطَّامِينِ عَلَيْ وِسَسَارُ الْكَلِكُلُّ مِن يَسَابُ الطُّرِسِينِ

لعزت به هاشم زيغي ركيسه

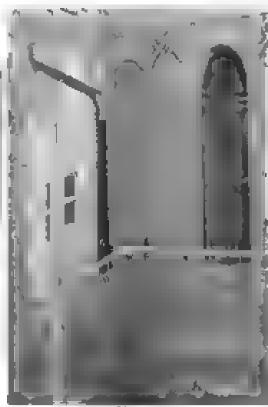
لع وسنعسر ها البلا عن فيند مسلف

مارك النظاعية إذا ويعيو

\_\_\_\_

اشست للزوار دو ایسسائید و ناق اسید هید استاب البارسان (آنید بیوک ایستاید منه: ۵( فرون الباسارج و المداد) و ۵( فسسامة و بالای امرانتها و آنا اسسانتمات حوقها البسید و مداری البواد الأطور الأحد الأراث

> ظیناه و تأثیناتی، و ۱۲ یعظید از کرون (۱۲ من ماهستها للوهنی و فقل، شره کات عدد فعسیتیه و پتیت مکاسله مطورات عبدهٔ). ﴿ وَلِنَظِلُ ۲۷



خلل (۱۲۱مینیة کاریتی دن فادی العمار حرب بر جمیر فیات

والد المرحث اللجنة الهندسية في الإدارة استيقالة للمسن الشريف في راء "ارجيد ١٣١ المسابيستهيله العال الشروع بيناه المسيية وذلك يسهام البساء القيم ويساء ميسني يطيد بنائف من ثالثة طويسل وفائق عكها في الرات المسطى المعربسة القروية إلانيش ١٨٠)





الإدارات وتسان

نظرم أماتنتان او المعرفان علي واتبسي الإيران الدغب (اطارمة) والد بريت بيليمه الفية المسيدرية المبيلة الشاهاسسة وامتازات المأتنتان يشسطنهما الأسطر في اليميع، ويبسطع برنامج تراهما المسسلة والاتبيار على اليميع، والبر من الملية أعلى واطارها مترين ومسك والبر ها تربسمة الله دور دعى الدهب الإدرار والي فسمية الطوى اللبست ابالد من مساورة الجمعة

ورقد رنفز خال مأثنة على فاستعمده الإسلام

ترطع ما يقرب من متر عى سطح فطرية التي تائد به الإيراني الدهب و بعده فقسادت مختاة بالمستود من الدير و الدينة الدر و الدينة الدرانة الدائمة الدرانة الدائمة الدرانة الدائمة الدرانة الدائمة الدرانة الدائمة الدرانة الدائمة الدائ

بعود بلاه قطار 4 إلى الديد طعناو بيد و أطّب طاق في عيد طناه هياس بدلاله طراز طب و الذي هو طراز فياد الأمان تصديد الشروف ناسه <sup>101</sup> وطند المسوت فعائنتان بلامي عزر 40 - 12 - مسامع المساد طائب و الإبران بشر من السلطان نافر شاد مسيسة أزيل عنيات الابر التاليفي الفياط 40 -

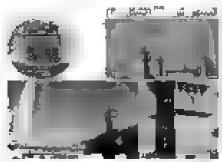


گائل ۱۹۰۱ مور نساق فیر و اثارید. این قسیم فیود پر استم. این بینان فیفت

#### الإورالسيانية:

نذاب المساحة الإيران الذهب والطارعة أي العلى اليب الدراي المستى الشرود و الهي كيراء المسجم الك جراس مظرمي و اريسمة وجود و طبيها الراس أن الية مسيرة مظلية بلاذهب و اجراسها التي يكر الاراج ساحة و السدريمها الطلسان النهاج الذي يكر ع مع المساحة أي ارجاد عديمة النجاب الأشسسرات علمي سورها الأنهر

رلاميت فيه المرحة علم ١٣٠٧ هـ على ذلك مد مجار حبيب مريز (()) ويليت المدعه طعيدية دريده من توجها و اخترت على جميع لساحات استصويب في الخيات الطامعة من حسيث التسلمة والإيساع. المكتما مدم دماتها المور روبالة متزير الملسوف على غيزين الاستفهارات اليسويطانية علد زيارته تعليمه التبعد الاستواداتي، ١ عليس عاد ١ ١ م (المهار المساوية (المهارية) (مهاعة فيالة يساوة



فقل ۱۳ فطل ساحه مسمي المبتر ان ظفر بد الموسوعة فوق البد طيع المستد سون من تجميع فياست

### المرالموجو الشروي

يمية بهذا المنتية الكريف بين مريسج الاسكل غريبة علول كل من طبقية الكرفسي والجريسي ١٩ مير ابن الهجرج، و ٢٧متر اس الإطال، وطون شاعة للتمكي ١٧متر ابن الغارج، و ٢٧متر من الاطل والوقويي من الغارج ١٧مترا، ومن الدهال ١٧متر اب ارتفاع السيور الهيشخ ٢٧مترا، واو مؤلف من طبقير

الأول سيب حولات من ٥٠ بورده عليه باللم عبر 6 في مابرة لأمد المساهر ويستاني عادماتاي الخم الكاني السبعات الآل مشاورته بالكرام على الأمراث الما الطفق الآلي حوو عبر ذعل إيران معارد بطود فارسية عليه وكالسم مهموعة من الارف المابيسة وسائية خلاه الطابة والطائفة من الارف المابيسة الطابق الأطبى على ٧٠ فرقة، ويموج جدران المسور عكسوة بالكانداني لليسايح التفسيل وعلى هوالسي جدراته الطابة كتباد بحس السور الكرانية

وهنا المدور يموط بالمستن الأسبريات الذي هو رمع سه وضعة على مسلمتها شخية الاك مس مريع مقورك بالرهام خاتت أيل قركتها يسائرها ومتورده بالقيسور و المعاريب التي باوق التمركة بطوية

وفی سنة ۱۳۰۱ هـ هفرت اسرادید التی نکل اینها عثیر می تقییر - م سویت برخی اهمادی ایکسسیت پینهات من تعریم

يحبر الصحين للطارح منصرا هيوياغي المدرة الاسلامية ليوريدا فلمل يسلجلك الاجتداعي واليبني وحكمر خمرفي مهم للمائي مهيد المدلهاة الزفر الاعلي التصور بالرهيسة والمنتسوع للمرقب

مويسطه قوات ووسك التفود لتي القعطها غمار والمراد مدسكه الإدبية جاعد المدر وسيدها بهنست علاية وللسيف مك فيه ويلادلي فان للسم التضويريها ومداويات من وسال تنقيبية مطور دفي عصرة الطبقي متوادات لغرار بسائطات المستصراة ستلق عمارة ماء قله المثالة المسلمان جمالية مجسرة عن عمار بالمتضافة المسلمان مورور ثنا الموراني

وتعلل عمرة العرف الامط الواليتي للمستهد الذي ينه مع بدء الإسلام الذي وضع عصه الريسون الكريم إصلى الله عليه وإلله وعلم): والتشرث المستهد وتقوعت في كل اليفاح التي تقتم عيها الاستخر وبخ هذا النمط لوطيعي مح ديمومت ويم نظل منه اريش و لا

.

# الكوامش واطعوادر

 أ. في مثياة جوال الدين الداردي المستيد أ مستة الطالب في ضب الرابي هذات . . مطيعة السيدية الدين الدون مشاه. س. 20

؟ السنين السنيف مستسن "الزيادة كل المرسي لإحداره. الشيئير - علا المغيسة القل السيئة قريدات (١٩٠٠هـ). العالم (عراض)

 معروسة جعر - باغير التجدو ماغير فالأ مطبعة غير فإن مبيد 1996 من الأ ( 1996 )

 1 فينسمي سيد برسم بد فصيي هيفري "جريباد للنبع الميد" بم بلدي برود بي ۹۹ . 7

ة عين بالروس غيند البور عبسالاريم "غرسة فدري ي غين التر البوطانس علي بين ليس مالب عليه السلام ي تعين"، المنابسيسية المردرية، فتجد عدا - ١٩١٨م.

خسيرواني. فيوا يص العابستين "أيناش لمواحسة". التقارد المدار عاوران مواه

 التساري الشاطي دي الدائمسيون أ مجالس الإنتين التساري ". ري وشاعي ٢٧

 أخس الدين القبور معدارة الرزان الديمين "حديث فيامة النجيم" (المنحة المعيد العالم - حر

 استراست بنیدادی مست بنی حسن بازیق بازرستان ". ترجم والسینی میدمسیدندی، ایلی اطمی الافاد، مام؟ ... ۲ مین ۱۹۹

ماستوری خطارهای وتنز رحریطان برجاد تقریبت فطعی پادی ۱۹۷۹ مربود

 المحوضية المن القامسة الوصلي \*\* صورة الأرض \*\* مار مكانية لمنية الماردة والمناز 144 \* درس الـ\*

 أن المرز المساد مجال المدين الدولان المسري، "حيدة الحالب ق طمان ال من طالب "عمليمة الميدرية المجدون أناه

الرئاسين بالمثلوق روايد ب. الطينة الشريط" طبع مصر ١٩٩٤ مر ٢٣.

۱۱ خودوپید، میشن ۴ مشی انتهای زمیاستردی آن مطیعید انترنای میده ۲۸۳ ها دن ۱۹۰۰

1.0 التغزي هي تنصير طبيق "المستجد النميسوك فيمن ولي من طبيعي من الدوك " طبيعة ثانية معدورت باز استكر استدى موريد ( 1.4 مر 1.70

<sup>9 ال</sup> بارس يستوطان فيدو كنيت الله محمل بين ايدو اطهاب الا أن الأراحات المستوان المستوان الا أن المستوان المستوان الا أن المستوان المستوان الا أن المستوان الا أن المستوان المستوان الا أن المستوان ا

١٣ دائري الشيخ بعيد بن الشيخ عدود أ مزها الفرق إ الريخ الديم مطبعة الفرق المدينة الشطيق مسيع علي مسيحة وهيد طرق الطريعي ١٩٣٧ / ١٩٣٤ م مسيع ٢٠

را - اشراوي ميشن <sup>د</sup> باريي سرن بين استالاني 1 - <sup>4</sup> ميارية بيري 1 - 1 الاي - 1 - 7

المسيد القبن مسد موادين مسرد " دول النبعة ( )
 التربيق مطيع محد فيست بداد الله على المحدد التربيق مطيع محدد المحدد التربيق التربيق

\* c\_\_

لا فطوسي فتيخ محديس فعيس الهبيد الأحكاء

العار الكافحو في بين والتناسي الأسكان

74 معيويا معطر مليق <sup>440</sup> عدمر <sup>44</sup>

PR العصورية، مصدر بنايل التي PR - PR

<sup>††</sup> معروبان معطو بيايي من <sup>††</sup>

المتبادة الشبة الميدة التود الأثارة الموسوعة المتبادة الشبة الشبة إلى الميدة المتبادة الميدة المتبادة الميدة الميد

👫 مقرة لنطر ف الحصيبانية القريح طر السد 📑

الأن الأنسيكية الإسام طويتها

الرسسيدي هند عيسيد الفهر والمخراصيات النرسية (الكارولي)

💯 💎 دائر و المارات الخصيصية . الكرايج غو السند 🔻 🏋

الأجيكة الأمرم الرباط

الأكا الربيدي المقد لمييد مستدا الدس

24 ميونه سفر معترستاق TPT دس .. PT

 قارق قارغ مصدين فالبها بيد الزمة فلرياق تاريخ الحماد المشاد فعران الحليث التعليم الحديد على المعاونة رغيب دانول الطرواني (٣٧ - ١٩٩٤ من ٩)

٧

Ph. محبوبه، مصمر سابق عن Ph.

TA VICE (1995) ويوالا 14 PF

الإلا المحيورية مصحر سايق الأالاة

all mapped to

YI DE PROPERTY.

٣٦٠ - ماندن الدكاري مصادر " ماسيد ١٧٠١م علي في الموت وما

للسنة من اليدية والتحسيط الدرافية بديستر ١٩٩٧

ورواته

ا ۳۷ محبوبة سر ۲۷ هج

20 معيونة عير 1 - 40

27 مصر عراكة

فالمقر عرفات

الأحظم سرفة

7.7 منبوبة.س 7. منفر سر ۲۷

والأستطال بالألا

الأناء معيومة بعن

۵. المارسين، من حصف القطيس الشغير المطبق والقديم مستين ينام الطاوح علا ؟ الشام إليم الراحاء على الاستلاميط،

14.18<sub>00</sub> 34911

2.4 - الطومي التو المطور تقايي وتقديم مدر الطواح مست. عادي 1914 - من 19

A) معبولة من (A

4.7 months (14)

http://www.mammali-a.com/\*/part+267-\*

ed geläggisch

Y or past of

9 July 67

والا معيوند من ١٩٠

فيزات مسن (الرقيب بدنيل للمن للمساول من مرسان)
 مس المسل المباركية للمطابق المساولات المشاطلات كية
 فيزارية مطابقة والجهورية المساد للمشاطلات عشم
 مس المساد 177 - 12 المسل من 170 من 1

-1.

# البيت التراثي النجفي

# تحصيطه وعدرته

انبور . العد الأرب است است ت ال

هي<mark>د محد هس ا</mark>لدراوي طاعم أكار سلام



#### لتشيير

التجالية من المدن التربية المجهدة التي فالمدالها معادة طاعدة في الحاب المدينة الاستوراط علمه التحديدة المدالة المدالة المدالة في الحاب المدينة المدالة المدال



ان الطبيعة الجوروبية والبيعة استقه التبحد تتمر بكرمها نصائري على حدة طباسات رحاية ومنخرية كما الرحاي في استفاديه برائي عن طريق الفاده منظرية الرحاي ثم استفاديه برائي عن طريق الفاده منظرية من دو حها في قصن فعربية والاستفادية الفادة عن مناخ طبيقه القاري الأن يقون عنز الميداوبارية المناه والقرق المسروي كيسور بدور الليل والبيار الجوابية المغزومة دعت الإرحان، ويسبب ماوحدة مياهي الأبس ميمو هدس الأبار و القرات الوار الهم نفط البيرة وبعد اللقام المنبه إلى الإبسر المبحث كر الها تزاف كيساء جوابه لمان من تصريف المباهدة الأبناء، قران مراء البار حالتك على القران المباهدة

و العيدة عديد في حياة (1.4 مد في الطواب فاستطيع التي تنتهي يكترك إليسية التي متعلقان يحيرة التهلف يتكن بديد التلكل اللتراث يراضال الإستر التي تنظية المنهة فيها رطار الإل فاستان لتي هم فيحتى التها الله تدوار ع يطيعك بسفات الدين القسمية تربها تجمع المياه الاسته فرق طيقة المستن المسهورية التي المرحد التجمع علد الدين والتقالا مديةً

اما من الجامع والتي اميل والدورة في كابر من المساور الدربية وريش الارش الحاية المطومة التي تدبية المساولة المد الدياة عند جاور ما ويمهلها الماد من جو الرسوة فيم المسيون والان الإيطوعا عهي خالتها والمدوريش، على شاكرة الإساطالة!"

وقی هذا شبرق بنظر این منظور این استان العرب (مادة دیف باقونه او التیف فرش مسادیر داشت. اشی منعونیه از وقس کال درای قی تهدیب اللغه فال باوریه النجاب فیر بطور معوده می داست. منع ماد لمیل آن بطو معاری فکرانهٔ ومظایرها این

ف يقارت المسموان فينكر في معيم للبسادان في النهف بالنمويات راهي بنتهر فالرقة عائمات دسمج ميل المادان يحو الكرفة وحائز ها ...)

وبالأرب من هذا الموضع يقع البسر فين الموسى علي بن بي طالب ع - يرمن الإسماد التي عرفت بها مدينة النجاب الالسراف مسيم ( التي ) الأي بلسع في الجنزب طار بي منه مطاطع يدرف يسم ريحر التي طاب بك التي على صورتها وسالود (التي بهانا) كرما لبنت لهاد الرسطينات في الاستقامال بطيفا فسارت

سها وبن هاچاد است النبا و درق انجاد بعداد افری میا الذی العدید الرود و ای فدام بالقیاد تهروی کدالدراد القیر اللف قبل راساد نفر رکثر د

راتيون طبيبه فيم التوريد يستخديه الدريسق ومالدتها فليسه و للطبية والقارية والاسيسية ودريخ المسيمياتان فيها يوجع في أزمال مسيسيق الديوة الاسترائية والبياد فيها بحيد و الديور العائمة والمسيورة في التاريخ مثل قسمر بالربية ، القسمر الإبيان فضر ططيس السمر فازوران وقسمور المثارة مالها قصر الدورائ فأن بلغ ضرب بليد الاشراء والديرة وكارسة وتع في ملطقين ملائها اللي

رئي المهمود الإنسانية المدد القرح في التطور ورفاعه بد الله في في في المدر على الارد المراجعة في في في المدر على التراجعة في في في المدر على المسلود المسلود المسلودي المسلودي

وعلي مكربه من الدور فلني الإرهندون عنصت لمرقد لامصت البسيون وراح الناس يتلقسيون في

المصول على الدر الاقدرية في يكسبة الادان از كان فناس يعتدون أن الترض قصيطة يالسبون المدرقة فيات طبية على درية راسدانس المسروب والنصية فلاد فتريت ازدانت فيئة يسرية ودينا مرى تراهيم الدوراني المنطقة فيصيطة بالصحين فيسريف طن حسب التباع العارق واستكاستها الأطاء الله فترييمة من فيركز شاق إطريق في درجة بن بعضها لا يسمع بدرير شخصين بحرية نامة على فضلا عن قر الدوالي لترييمة مساكلهم من معة

تكلف الكار طيوت التيمية من طبعين ويسطيها من للكاة طوابسيل وهدها فراه عي كركر فصران في بريع محالك ، وهورمن شدم مر الزالة الإطاق هي مدينة للجده الالبردة وهي [محلة فطر في محلة العارة محلة الحريات محلة ليرق ، وهاد المحالات هي التي نصب خوار كشي الدوروث الكرائي الحدوي تعنية النجاب الانسوف محلة بالمسيح تعدر في فصلات الرنقائد الايمية والمحالية الإمام طورون في طائب ع الرنقائد الايمية والمحالية الامام طورون في طائب والمحال المدير السدن بعد مسن التلقيس المضروة في اطلب

وطبسیوت انجانیة بستنظیمتها و عمرتها وطراق رغرانیه شکل انراک انجانی غیر تشتیر بمانندوی من عصالمی وسالید عمریه و آنیة قسمانها هاجمه عیربیوک ایرمنیه آخری، ویس تراسه عدد آنسیوک نستایج این نقامی اکراک انجانی غیر تعلیل و تستیج

س ماگها ان شبسین فون کثیره تئور الطریق امامه معارفة کلائی جن قلمان ویار آنها المستزی و فلنسی و نشخطیشی ملک مختله

ومن أيورت التراثية التي تاك أمرسها للبيك التراثي النجاي زبيت قداع مقيف المساور الأوريشان إلى معله المعرار العداق البيار المحلات التراثية في مدينة النوف الإشراف شيد إذا لبيت أن عام (١٠٠١هـ/ ١٩٠٨مـ/ ١٠٠١هـ/ مرسوق في من المعال المبادئ اللي قال دار ١٠٠١هـ/ مرسوق في المعراة الإجتماعية والمواسية فهاو من تتجد ملهج الأورة في الدورقية والمواسية فهاو من حديثة نشبك الواقعة طي الهار الدائرة وكان رجلاه مأكرة الإستهال بها وتنهرة واسمة والقانون علم في المخارمة المستمة على الحاومة القامة وال حسارمة الإحكال فيرونكي المختل والرمان في الوصرة حديث الإحكال فيرونكي المختل والرمان في الوصرة حديث

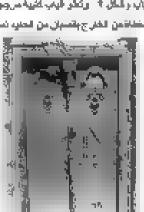
رعاد والتدمش أر بهته أي مصنعه الصاره كنا بدل عني ذلك الابسر و الكاليسة العدولة على الإبر قدر جع إنقاشاتي القني البدار في فالسر المقطع من سبور السيرة معالما وهي نشير في استم المعاور في الملان نصبها: هو المي البائل فادي الإسوال الله فالمكاز هو قبر فراعيم القبر والمصنى التنهيز مستصلية فقرات والدوات مقابلة كامادة الذيوماتة والمسكنة المسيح

أأثم الدبيخ في هذا البيت بعد استضافاه وغان يبويد حليه يناوه والمسالية ونقير أثت ملكينه في لمسيدة يهيها معاد التعاول وبيء والمشاكلة مع مهاراته امن الدور السفر فية من فير معيرية بنديه النجمة ونظاة التمريق مصفة فجارة في مبيئة للزائرين الافه في هليز ١٩٨٩ وقلبت يلايه الثهال بهضه وجميع فيوث التيشمية لحنقظ ويسهأ للمسرت بديله تلجف الأشمراب مجموعة من المهمسلين للتراثية فالريدة في الواعها ومخمونها فسرت فيسرقر ونافراقيه تسملت مجعراهه من فيسهوت والمستنجد والمعترمي تطعيه والنباب الكر كالت لملكك مبقيها طامس خسريه وكلبه والمطبطية الايمكن وجردها لي فير مغينة اللجت والهي على مرجه هائية من الأن والإيسة ع لا قسام بها علاه المتاسر الصورية والكوة في مكان دفر من العراق لعا غيضو فيدمن خلص عدريه واليه ولنطيخية فيلأ البسيت يماند ان نعده يمكل جانبت من للريخ للصليء

ومن حدين المطالقة المستاي بدروار و 100 البسية ورائفة مع مجدر حد من الميساني الغرائية المراشعة النظام المبيسان بسيدية والرقة مطلبها وقالك في علم (١٩٨٩ م) المبيسان سيديدية كار يبساني من درائهة المستاه على مراث الطباع والميسانية من وازالة كل به يتأثى بهم بها أنها يوريهم وعاد السيد من الأباسين ويقال ما يمث الهيم بصناء بيناك اليسيد من الأباسين ويقال على حوال المبارة الذي يعتهى عدد المساري والأ

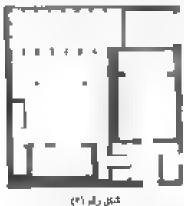
المسعن من الهيئة الكسسالية تعرقب الأمام على ع وجنديدية فبخب فكسمكي فنطل طي الزشبال خير الناق يلح تامشل الربيس للبيث يسد أتنمته ياب شلب القيدين مصراحين ليستاده ( الأوراسالم) ويكسنال ال مصراح مستطير فكين فيرون وينافر الباب خاسه تكاثي القصوص ويقرمها للصف فخران من فبني مطرفسة من الشعاس النصائر على هيئه فالتر ناكبر جناعية طبث الرقة بطالة من البروائز البضا تلابي معن الاستن بصبيب يرجد فرمن تحاس الال يستعن للطرق كفيه من فيسن التعفص فالقدر الي طبيت واستطل هذا فالسرحن لوجد خطعه من التحاس الإسقر محسور لانستل بكب الطائر ورمصل بين. فعصر دهون همود من القضيم. ومند هلي طرن الباب مثينه كروطول المصروح الثابث ومسطوير عن الحقود فأنه الهلوفات محمية روسه وسرخورهما ليسائية محرراء وينكهن العمود في أسمه الطوان بلا وعريفرت يسمى لمد الباب والطارا في وكنان فيدب لانهية سروجه من الخشيد مخطائمن الخارج بالمبيان من العاب ثمكا

> شتال راند دم



يفتان صودي ويحو خياب والكليبة طدمتين فسطت المسافة فلمصورة بن بخلله واحلى فكلييه برشرات مهرية فرخها الثقال بجمية نملية ومدامية رشمامية الضطة في فطلك والمستقل والثقال مكسية لفري

ويزدي البنان فرييس في مهد ينينج في طابع المدوي المدائل المناسس ( ۱۷ قد عن التوع المدانية فليف القار في يقضي الى يلعب منظورة مسلطيلة الشكل المنافية ( ۱۳۰ × ۱۸ سم ( و في از ل ب يستابل الدائل في فييت ( مثل ۱۳ ) و مراحد البحة تكارع منظل فيه البناء المتحدة التي لا يمض المتانية دون



معرفة مايلة بها لاق مطودة بالسراب من الطائب ا الأزن كاليومين الداخل وقصي الي هسسنجرة منظر ه وترسط الجدال الغربي سها شيسك خشب وطل كالي الطريق الطبر الدرادي الي مسسول الصارة وقسسند استنامت اليسد التي قات عصبان من الحسنية الك

الصودية واللها معدنة بتلاطعها للمستالا ريساعية أرابي الزاويه لصلكي تتدبنك مراجهه البسار تهود أنحة ذات خكل مبخلين كير من القنصيات الأغران كانت المقار المقصص لتقبري المدهاس البس المقرة من مستنظر السطفة والزائرين لمنتهد الاملم طيرير البي طالبازخ وتنجي الأه لعوره حبيل الرشاجسيها الاماثي إسيسيلة الدان في داخلها عدد من طهر بر الفعارية الكهراء المنكورة يسلماه دائمه بيخسر يسميها المترة خاصته في فمني فمنيق الحسار - وذلك اللسخة فمام المطلخ للشرب في منبقه للجاف الإشراف في لتك الإيم رباترج فده الشباك عاد سيطح من الخشب تعشاهر السه رخرفه ماقعة على لخلب أو نتها موبعث ومسلطولات لحدا فلرها للبرجية يوضطه ميدان للشبب رايعة الراوش وارهى تقبيسه شيهبليك يسخداد والكاكلية في شكليا وبرابيها ويحد يلشباكاس انجليس رخارد مخذة على الإور لمروع الفقسستي فلسوامها مجمورهه من الطهول يكومنطها شال رخويه للخرج من فرختها الرهار ذات نوى بمعر ينصبابسها فرواج بيستهه متتريه مغرج منها ارهار لأفتانون فمسمر فيشا وفسه لعوط الشباك والزحراف ولظار محتور مرحسو ويسطلون الإييمن والإلومن بسؤيفه غنوه عسلرومي وتظهر أي لطن عدد التشكيلة - الرغر أينة مجموعة من قطع الإجر المرجع المزقيا غير والضحة بسبب كصيا

هه و فلتستينية الريفريقية فراتمة فلسند تادك علي الايدر المريمج و هي تلاجه الارتفارات التي كارين الطبلت فعلمته من هيڪ تعسيميد و صحوب عملها رطوريكسة

تغليمية (لبكل ١٠) ساق جوم الجور الإلسينځانه حجاؤد بالاجر يشاق



شكل رقم 1)

معين إلى مقل طباء الحور المعقور والمعقدة كسيل الاتمثار التي يوارد المن المناسبة ويستطيعه في البيوب الكبير التي تعلم فيور إسحابها و شهرهم والكاء من خول كسب الإجراء القراب التستخص المنافرين واطر بسيلة الله حاصة إن منهية المجلد ورنادها في مواسميم الزيارات و حراجة باس لكبرون اسان مخالسات المسل

وطيب الأقياء تكرماط الويال الجنويسي وهي ذات مصر التهى كافرات كليسة من المشتب ممثله البستية المعرجية مرتفع برصينها هو الرصية الباسة بعمر و 44 سم القاطري اليسورة كاليو فرقك واليه لشومجدو هاه التشر ذاتي اليسورة الكر آلية ولك واليه لشومجدو هاه البير ذمن الزخرات التوالية ولك واليه عطاة والإيداع

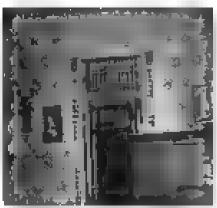
مادتها المستسطع الدر الى المعابى الوائز جاع العابي الاستوب المتبع في تقيدها لم يلان والسنع الالتفسير ويكاد يقول معدودا في فايد من الهجوت التي يعطلها الاطنهاء والموسريان ورجال الذي القبر والمتقاون من اهلى مليدة النيف الثارية الدين القبر بر هيسون في القبر ماكر نهم فعاليه ومقالتهم الايتداديد وهذا وغيف التبليات المقساء من الديلان

ودخيس ( خرقة المطر الإسلامية بيناهم الي من مختطف الآن الخارسي في فرفار القرن الذاتي عشر خهيري (اللفان عشر المينادي واستمر حتى الفسي خطرون ومار إل مستقدما حس برسا بالله ويلال ال طالب ع) سنقم الي هو نساه براس إمساعه رطب بهاري. وقد قار بستمسور السرائي المقال الطراسي بست ناريخ رضع حدد المرائي يسين عن فضع الهاء بجانب المرائي يطابة فلار مية وينزائين الشاء إمعاد بجانب المرائي باللغة فلار مية وينزائين الشاء إمعاد

خسد بهذا حسورة فسهرون يستند من التعلات إلكورين فسايلة العق وشاء على طول الجدران فلات سها عن الهلب الشرقي فلسل بهنها فلاله فلسرطة الارب و المُلتي لعليه التسلقان ريساعيه ما فكالد فادي يترسطها فيوريهها عمود يتألف عن الإقساعال ذاتها الإ في العادة فلسنتها عنا طريباج تعلق الإقساعال ذاتها

والإرال اشاقة في قسطع الدر في ويطود المسويط مطروط يهونه وهي تمكل المواجعة وهي تمكل المواجعة وهي تمكل المواجعة المواجعة وهي تمكل المواجعة والمكن المواجعة المواجعة والمكن المواجعة المواجعة المواجعة المحاجعة المحاجعة المحاجعة المحاجعة المحاجعة المواجعة المحاجعة المح

اما المطائل الجانبياتي طاعوام رمرانيها مهمواها غيره من الانسخال فيستسوه منها المائث رائسخال ويستسوه منها المائث رائسخال درائية ومداموه منحت بطريقة اليه باز ما خار ميد من الارامية ومداموه منحت بطريقة اليه باز م كلامتها على مهم من الرامية اليه باز م كلامتها مكان المائل ويمائد على جانبي الله مكان مائلة واعلاها مرخوه المائلة واعلاها المرافي المنافر دائر من بينها المار في طار والمستقبل المنافرة المائل المنافرة المرافي المنافرة المنافرة



خنقل برقم زاء

الدخلة وتحوطيها الكال خصصية من المراكي والحسب الهم، والدكالين خضود ثلاثية الأصراص الحسب يسها وتطوعا رخوفه بالإكسسة من البراكي معاللة للجائب التعرف

ويتكسرو مثل اسده فسر الارضافي فهالب فاريسى والجدوري مرتفه هذه إلارهاء قلبية تباير النظر الرب لجمال منظرات وفقته صمعها والإسسجام القرابسي ليزاهها، ولائل من هذه العبر الاطرب الرئسال للاريسي لايمة سيابيك ممثلة العبر الالمبيور الراعد موضره هذه فحير الانتظار بود قصة عرصها لمحراة مثل للرسط فيمار الهنرين مستودة يستار لامن اللسمائي للبرمانتي بقمائي بالمعرب باود للكباح المرجوم المساح معيف الكسفي المعارات في المساولات المسال ها معرف المساح الاسماني المساح المسا

المهرة، ويدرق هذه المسهرة بريبة واسطع البراني والرياع التلزن على فرار الميراة السيقة

ويمورة لشيوف ومهره تثير ينأنك مشخاصا س اخته وشنست مدول ومخلاة بسكراح حنسب كريمته ورغيقه مزينه يأتواح من الخنسب فيتسارفينه وطويله التحي (كرخيال حكى هيده مجنات فيداعن مرخر سطف الحجر ويمعهن محبر يقير فلنه ابتحث هن مركز عطله الحجراء ويترسط مركز المطقب طراءاي هينه فأت شكل مستطين للبراز أكبالاهن السنقد محسوطها ترازقي المشا بالهالب والمساير من الزخارة، اليسب الوه المرسومة باللون الانصر والإرزل على ربهاج السفاف بنوه تدروط طرابلكر ليش كافلا بيمهما إغرطه فكمستهه المستوضها مثلثات منفورة من المرافئ للغائلل معها في الجهه فطابسسلة مثلثات بمائله من الزجاج فعلون وتترسط كل عينه دفوة معددويم ليسرطيعه ودفيقسه تترسيسطها وردة ذلك ساتية فسوس كار فسي ماطي بطيقة من الزجاج الشقاف مرسوم عليها باللين الإعسر و لانفضر بقطيله بيسلنية جميلة س ١١٥ هار و ١١٩٠. ال لمنتوزة الزلكراقات فيتميز ردين مصيط لدفرة من الديقل والمعيط الغارجين ريقت بالسطح مسايرة من الزجاج لشفاف إسم خيه بسللون الاستعر وريدت صعيره وينت تثمال ويهوب الدائرة ووينط لمستطيع خناصر وخراية دف خطور طنوعة معدده بسائترايش وآسد خطيث معلمستها بضطح محيره مسن الدرابي والزجاج اشخاف مرسوم طبه اوراق وازهار سقيره

يستون الاهتمار والاهتمار ابنا بورتب فاستنظيل التصغيرة بالسنال كلامتها فقت ناطئي للصومي إلى
القصومي إلى الزجاج الشلطة مرسوم طبها يسالون
الاهمار والمنظر واليسنى بالاستهالة المدارية الملتها
الأهمار ونظرج من لعه فاقت نتحكيلة الغرافية الملتها
الطويلة الهنكل كل والله سنها فالألة فطالود المصحة
الطويلة المنطق وخواجه سنها فالألة فطالود المصحة
الموادية المنطقة وخواجه يميله فالوادية اور ال والرافز الرسومة على رجاح المالة بالسنال عسرمة من أوراد
والخرر والتراسيط المسامة من أوراد

عر طبابوند الزرني كذه طويه إشال ١٠٠٠)

ام جورائيا السند الله عوما - ينتهه المرطة الازن والتقي ومثلان هر ها ميسسائيا ملتريا ومكاعل طرب رعوض المطار و قرار معا يسالون الأكتفر والاسار

ويعلقه بهن التناسع التراق والرهام عمالي أخات تون مغمس والمطار المحالة ويها الأرباط فيخلف من دراتر ومريمات متناوية في داختها و على جراتيها أوراق وازهار مرمسومة يسائلون الاهسم والاطمر والكريل ويخرج مرخل مريح بشهاه فعرض ورفه فانك فلاقة كمبرس مطيمة بساؤجاج الطون الأسبس الاحصر الإصار الأرزق إدريان هاء التصاحبانية الزجرانية فسريط يحكف لي المستويد إخرافه عن الأشرطه فنافئة المعيفة وهواينك مقعر ويناسخل الزراوة المحسورة بين فعظف واحكى فيدران أولم ر كرفته الل ج هندي رفيعه محدثة من للاطعها لتخالا دات مقطع مخاسي ارائد رين هذا التسبروط اضطأة لعا معور بكراه على مسافقه مطرمة يسائر جدم القسطاف المرسوم عليه فوراق وازعار يسللون ( الأمسور الأششر وبالأسش وبهيته معيلات التجمع في بثقلهم هدد فللتعليثة الإطرافية

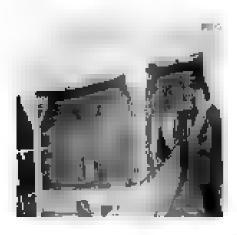
عبد و در قبو مسلس فيريها لشكل در ابين فسنح المجال الله عبل طوي راه ربي بالسراميد رخراوا الرامها اربعة فرامي هي عبدة أعلاج داره ، الي تسوي يشكل جاليه من البادة أتلقى في مهالها مكونه السائلا يشيد المهاء تترسطه عبدة دار خطال قروي عبر منتظم بقريحات جديد كلمه الدولي الاعلى محتمد ويترسيط طبية خطاف در الحديد وعنل الاعلى محتمد ويترسيط طبية خطاف در الحديد وعنل الا



يكلك البيت كما استقف من طابلين. الإيشي ويصدر في قسين الإول ميسل دار در القريرسيم في خاليل ميه يتر الديون اليه من طقسيم الاون من مجاز متاسس ميسل دكره و فلمسلم الاقتى كان ماهدها معاولة الدير قريستي (الحرم) الاوساطة مناهية فعمرية التي رطالت الميائي في فيه من طام فحصور فامرية التي رطالت الديائي في فيه من طام فحصور والمسلمة والمقالت وعن طريقها يمان كمائيل منظور والمسلمة والمقالت وعن طريقها يمان كمائيل منظور

الاعلى وهو المتنفس الوجود للهواء والطنوة والمنطقة الرئيس الدرجة حرارة البيات صيدة واثناء وأنه موطة بسمر الآل بسبانية كالواة إسرارها الإيران الذير يلسلو واليهاة وكاملها ويرتقع سقلة بدرتقاح الطليقي والسائل طليقة الارتمى حجم كالهوا كالتاح الطليقي والسائل المسيوف من التساو كاللحها سيعة الرئيس الكانسسية دف عصر على حال طلي الأيوان وسيد نعد الإيسواب الوامر الجي حسيل كديه الدائم المدينية في الهرواج من والي المهورة الكان الالبائم المدينية في الهرواج من والي المادات

وينظم الإيران حدودان كيسيران ايرتفح كالمديدة الرائدع الطيابين ايستداي ماستده والسنان بالا اويتدفار ونهيه فارغه التي تبكل طي الإيران من فطابق فطران رغازت خضية ذات فاسكال فاستسبه مطامه بكارجاج الدين والكمات تسبير وتتمسره مع



رڪرفة ناج حبوب لڪڻپ اڪرين (لنگ ۽ ڏي لمطلح النئس اٿار، ڀڪره ناج عربي پائمال نمينٽ لئي ٽشيسه هاڻي اثندن

ان فقدم القرارقة والقراؤين في المعارة فقرافية هو عمية والهيات المهر والقراب من التسبين المساطعة علياة ومن الحظر شقاء والطياب هر البسيت طراق بياد فات:

من مدائستاری افرید ان اللغاه دی البحیت اثار الی علمه و آلیسیات التجائی خاصه معالجه اصبریه منجسه نابعه من عسیم الفکر العربسی الاستخبار را استجیاب ا معربهه البقال التجائیات مهام الاستخبار السخاط بحسر ای ا فرانه دون این ودائر بستاجها او الفار چی، بهذا المست جدیع ابواب المجهر و الفرات نابسی الباناء، لاگ مجمار الفیر والهو ام ورش طریقه نتمال الاضاما والدیویه فطیعینی و علی عدد بدنیسر الفام منتفس البسید والفتاء المهید مو قدار بیسی طبی آلیست کشمیس مده وسوی نامه فتحس الی مرافق الیسان آلی قطاعی قطاع ما خال بیم النسان راکت ای نقاع سیه افرطور الی

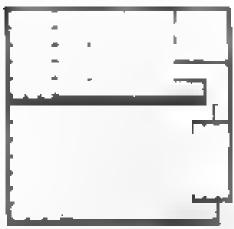
رحلى هذا الإنباس الى اهلية تضاويم تكتمر حلى النعبية المنتجة مسيدة فهر سلمسة خدمك سارس فيه و تنهر منظر خدمات فيرت وقد الأسنت النجرية ال الفنادين الأثر التصديم بلاحية الفيسسيدة فيهنيج في السي سالة من الطالبات حالية السيد هسسيوت

واستعالات سيبية ويشر هير الغناس طد نصبيم الإبراد وهذا يعنى البيرت الرشية في سية التهام الاثراد نصم الأرس غنام بلايست الرشية والجيمانيات بيضها مبينة عبقيرة مروحة بشطيع والجيمانيات والرمان ويعفر فواخ قورة يصيطيسها مسياع من الغائب ارالايل العربة الترسطها في يستفى البسيوت الغرارة الأطرم جر البوت وهي من مسائرات البوت الترغرفات فالروم المستب

ربي الزاوية الأسالية الشرائدية ترجد التحدة يستان خالب أبيد يزدي الى سردي مساير خالص يهد الأشم من أبيت المختصص بالأسرة واستأنسال الشيوب من النساء، ويعلى الل باب كلها المائد الأي يكر ها، والتحد الملى الطبور وهوالة الجرية دات انتساعا بالتحدية المائل المهر دالله وين يتخالف (كري) بعطين تمائية في الجانب الهيوري (خلافة مستأسيم والطبار الساع على المطالق معراج الممال وخلافة على واستعال في الجائب منها حال مباب دائري و تكولة على وسينانا في الجائب

ف الطابق فاباري من البسيك تباكن لوهنوى الها في طريانيي ، الإرزامان أينما السرب مستورة الصيرات والثاني من الدرج الذي يقسم في الزارية التسسمطية التعرفية عن الماء بالطاب ا

ينالك لانكني الخراب من أمسمين ويهم الربسمه بينمه كلل طى لكناد في عدّ تطايق. القدم الري معة



خطال برائم رائم

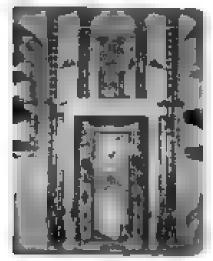
يضم قرقة مستطيع فتنظر راجهنها الأحليه من القنب فيرجع وتربن جدرتها من فلانقل سبث لفلات إكاري في لجائز فاخرين وتوج كلا سبه على بالمسرد فري البطاقه مية فاخرين وتوج كلا سبه على بالمسرد فري البطاقه الإحاث فيائب الثرافي سبه ملترب على رواج شاف غلدة إلى معود) ردي الجائب التربيل الله إن معروب) روناكم من فلانا و عارفة بعلاما أنه الا الإ مهامته من فلانات ممثل المساوم المعينة إسالت في مقاللها على عبراين من فلانها دو والمطبع مسان (اللان ـــ الا)

ويقايسان هذه الفرقة في طوقاب المقايس طرقه عقر ي ممالكه يثم الرصوي لويه عن طريق الشرقة المستحسدالة في الجائب فارين يويد عليث كان في الأعمل سياك فتح

يحاطمان أناركنين بمدرسه الإمام للقوض عبث الدرج شيزنان شهيما الزبده فغرفة فاتدر تجهه هشب مزجهه ريت جدراتها من الدهل يسجد من الدهائك والكورين مورحة على فران الغرف السيطسة سمت في لجلب الهنوين تتوسطها مبيه تثكف س فمسمين للمسيرفي الأجانين ونضيق في للومط يطف يسهامن الجأبسين غبروطان ويفرقهان الإون مانق فوالمخر قرفه دات لشكال المهيبة معقبر المن العرائي عملك بالمستكل أثن يعيل الترسطها نفران من الرّجاج لعلون الأهسمر والأريال، وليه شريط اعرمو لون لصفر عبه قوهم غرقته لنكال معبيبه بيشاس للزجاع أمنون الإبرق والإهمر وأطع المرابئ المتورث الماوسط المييه فالتصف إلسظى المها خلي تعلل دخلة عمور ويكريها حقيد تلاثن والبي تشبه في تُنظيه للعام المراسد في اللكي من اليسيوت الكراثية ريخاصة في الطابسان الخزان ونصف الأعاوان مرين برخائرات بيائية وجلدسيية فيستخاب في كالبيدية الزجاج الطون والمراشى تكوينطها بهمه بندسهم من الرجاع دن الول الأزرق، ويعند فلي جانبي ها اللسم العبردان حساق رئيان من الجعس ملاعطسان يسالجدو مهايكاهما الطبيان بهبيته مفالسور المسطلة غروري بليه المريط أغر لوامه مريعات معاير كمن المراثين والزجاج الأملول فحسأته يستها مثقثات معقورة من الزجاج المعربن وشريط رفيع من فمرالي فقبط أم حمود جمي يساور ملتميل بالجدان ربين بأسطع عطورهمن المراثي يطوع فاج يسجينه فلاء مزون بالمسطح من المراسي و الزجاج

اللغون فيقله مبال للجود المنيق، وينثر ها القبير اربقرقة بياتية مرمسومه على فجعن يستثون التزرق العرامية شكل أثبية في طوسط عرادان فيسطيان مور فسان يتجهان حر فينين والبسر مع المتاوه يستبطه واهم الزغرمة بمكل المد فللمساريين فالممين أأأنه فللمسم فأتلى وبدو كخوص أتترسيطه بصنيته بمثالة للقسيم المخترون كمنتها مختله في رخارتها يتوجها فكسد متصورهن يكرمنطه نسبال مهميز در كمنيه روزوس فاك عون برانالي زين بافقه بدروع ليسائية متاديسلة الف العبيه فبشكل المست السائي سيه خش مستطيل الكنال حس و القارجية ماستونه ولسطَّع من الرجاج العلين مرهبونه يتنكل راسي تنعك يهامن الجلبين وفائسال اللراطات فتقتهه ملكنك معايرة من لمرشي والشسيم الكران فلن شابل أيه بالتملكة بالبحار البسطانية أأن رغراتها فسكة اعتصبه مغنقه بن قرجاج تحرن وقبطع لمرض فصميره الماجرة بسهاعهن ممثلة للعبية الوبيطي برين الرجائب سهدنات تواي سايرم الرامسة: غزل الكثران كنصل يسيمها راورت من همان استحه بالقميد ولرج كلاس فطيدر استكى كت فلالي والوسطى هفا علميس ويحلبانان عقب ويطره رشارف بيليه مكرمة المادلقتها فاذريت كوسسطى يقلق الأمسر والسقلي والمكياب الوراق ويرين ونهية للنفاتك يحمثران فيدار الفريطار غرفي الهبيل يطابه لميه بن الجنين فرق الطار بتشاباته رغرابة يتيحه فوامها للسطال فلمسييه مادنها الرياح بمنون

والمراقى الهيامن الفارح الان كون معاللة في كال جفيد ويدن عاد الدرى الدومة (خراق الدراقية) الجزاء والفيد الثان راوسها من الطي و فسائل وفي الجزائب بقطع من الزجاج المترن على هفه حلس مدينة الرائب مبايرة من الزجاج المترنة والدرائي الرائبة بدراة مبايرة من الزجاج المارن والدرائي المتها تصلياء المعراس الذواج المتريد والرطوعة



رسم مائل نخر دمومه المنازس (1) أن هذه المسية والم منتقف لمراد المستقدم في بريسها فهي تشيه في مدعور بعض المسنوا المطاد في أساله في بريس التاريخية مهادة تشاهده في بيث قديد حيث فقد الا وريت قديد رشيد الفاض مسالة السران وقاعد كشاف

الأبر مكان يتومط نصد الجدران الطويدة يسين حدامن النخلات والقارس وارين يسحمها بسارخارات فلاسمية الرضها فترطة هلى عينة فقبر بتأنف من فتكال ريشية ومثلثات اس لزيهاج فعلون رفقع لمرابي فصغورة وترمنط فدكله المطلى رخرفه ومركه نوامها شكل انبة خلي سكل رهريه اسفل الدهنة لسد أوهنها فالع معايرا من لمرخى كزنك عنف من الطور المديية المكابسية لتماه هلى طول اللو مجران سطها اثكال حكى ديده الشمعة لمادنها المرضي تتدلى فوطسها نرية من فسيطح المرض المستورة ويطو فيميح مصنبه تشكل بهيته موطلبيس يشرح من فراهه كل فالسرس ما يشيسه بسنتميس فار مقتطة يتنى ضفلهاتلتل طي عيدكريه والسدنفث خميه هدد الاشكال جامراني والزجاج المنون بمعذران الجنان وحلى جانبي العنبه نازمالا وجود مستطيلين تكرييط غلا ميهجا مرزاة يشرج من احاتجا واسطلها ورزقة للك للإله فسيرس المسال ما الما المقدم الهي



مَمَاثِلُ لَمُعَاوِمِهِ الأَمْرِ بِي وَيَرِينِ مِطْسَعَهِ عَلَى غَرِيْهُ \$£\$ فينك الكرز فوال عجر الميريد كي لطابق الأرشى التوسطانل هينة الشراد كتوسطها فكثيه بالتون الأسوم حلى زجاج فندف مصبسوخ بسائلون الصائرنصية التركك حلى اند ) وتكرسط كل حيله بدليسية كتابسية الغمية الإحميل فقار هدوا) اسأللها كتابسة مغرن عليها التربخ الاختيباء (١٩٠١ هـ ) ريدًا التاريخ برائق بقلايخ للبيادي (١٨٩٦م ) برقي الزارية تشملية الظريبية لزرجة فكمه الماسطات الاحتاة السمرة لنزدي التي معطل منتصر فيعاد الأسم الاربن ملك المحام المسمى والسئائي لدن يتعادمه السامع الزرى مستوري مس راويه فاتمه وفي الزاوية الشمالية الشرائسية من الد المطلسان تزيود دوريا مياه المادهال ١٩١١ المعرا كسبع مباشسراء دوق دورالا الميساه عي الطستيساق الارطس وأسم ثلث يتحسد مع القسيم الأسالي مسؤلفا مسع للنحم الإروائلاسي ماينيه غزاء (٥) التنبزي ويقع فله مظمين جدره فتبرقي وعب لمتسب كسليم يودي لي لدرج ندي يقرب في المطح، وينتهي ها القيميم يغتمينه فاستن الي قنام مستنطول الشمسكل ي ١١٤.٣ (١١٠) معيش يقع فرق هود دالشروف وههر ه لحنان تعبقبه ثمرافل اليسائية من جهاته الاريسمة (تكل به الراجاب الثرقي يميم أعداق المناصيين والن الذرق سه وقع يب خالب الر فيو تطو والتبيه للقب مرجهه نصف بقريه القعت لطل الطلب الدي يعلوها وأند يلت بعد اللثابة برخزه ليساية فأيقسه الصبح مادنها قطع طشب رايعه (ترايش) او سها شكل

أنها في الوسط يصف يسود من الجارسين طائران مكاياتن، وقد حسنت الله افات يسيى قسطع الفتسب الصعيرة بقطع من الزجاح المنون و تتسمل فمسلطة فوق المكار بطوف الجرية ذات الخطل طلمسية السنيلة البرور حوامي الاسكال مداسسية يسر مسيف مخالفة تتوسطها بطيال بهنية

و حالي يدين الدائل فيني الفيناء المديد خرف م مسئطينه الشال يدادها (٢ / ٥ / ٥ / ١ مثر ايطر فلمه بنها حال نصف دائري اويكرسط الجائب الغربي فريها من قبيب مياك شنب كين ايداده (٢ / ١٥ مدر) مدر و السلام الدرائة هنيت

ويسم الجنب الجنوبي فرقة غير و مسطيقه فنظر السياديا (٢٠ × ٢٠ منز ) تزين يهر بيامن السياديا (٢٠ × ٢٠ منز ) تزين يهر بيامن الدخل سيدرها من السالت غصر سيد في الي الجانب عمر وثال مليد فسنه البراب طيرواي البحاء فريب ونظر مليد فسنه البراب طيرواي البحاء من الخالسي وسطاء في ماهنده على المودين مري ماهنم مثان وطر الارسوم التاج طريس ويون من في الماهن ويود ذات سنة قسوس كثب في دخل كل أس المهم بن السياء الداره في المحدي وفي الرائب في دخل كل أس المهم بن السياء الداره في المحدي وفي الرائب الماهن الدارة المحدي وفي المحدي الأربان المحدي وفي المحديد الموسى كان المحديد ال

الجيارات والأسماء بالأول الأسود على رجاع تسمك مصور لإيالاون الأسلر

ف الجنب الدري أينظا من يدار على بيسين بالأور فيريع فير يسويه بشكل رضي يتركانا و القابق فيون الافراني وظياية وهي تشوية البطار وسنه من المقوط وجمالية إطلياز البدار بالسكل جديل ولسع الأجر هر السبية فسندوسة وهي من مسيوهن المسرة المراقبة وقد المنظمية الان يترب الاجر في من البطان (الطبيقة المنظمية الان يترب الاجر في من الرماز الكديمة كان يتطعي في الأسيال الأجر في منع الارماز الكديمة كان يتطعين عن الشيالة الم المدين في الارماز الكديمة كان يتطعين عن الشيالة الم السريان الارماز الكديمة كان يتطعين عن الشيالة الم السريان المناسية الأجر فار يتطعين عن الشيالة الم السريان المناسية الأجر فار يتطعين عن الشيالة الم السريان المناسية الكديمة كان يتطعين المناسية المن

الريميط يسطح البيت في الطبيل الطران يتدم السليل

المحكة ميس بالابير المريسج فسينس ( ١٧ - ١١٧) يشكل رأسي وقد كسسي بطيقسة من لجمس من لدلفل و تحارج من نجل لقريته والمعافظة عليه من المطبوط وهذا فيده لدي يحسوط بالمبسني من فشارج يمسمي المكارة) عو على تركاناع بحورة 🔸 اعلى وهي يعلى البيوت التراثية في سيبه النجف الاشرف الفيت ليواب يس ليبرت الكي نعود ملكيكياتي الاقارب كسهيلا لنعرشة الثقل من بود في طر هون الخروج لي الزمّاق . و هذ اللملة كوخلتسر حنى الأفرب لان سنلن فسطة يعورن القسيم منزه ونعدة ويبع الوصون ليسطح الطبسق اللخوان فلأب فان يستخدم لللوم سيدا حن طريق درج مبس بالاهر والجعن تلكم درجلته فزاح غطب مريعة الشائل ملغا للصالوطة وكالسائلف لي الإيسراف تراعان الإرل عمودي والقالي ففلسسي ادان الارض من الغاة ١٠١٨ ليد ((الله هي مثل هذه ((امثلان من (المجسلية امنية آلها تقسكل خالفت يصع بطون وخروج المسرحي س والي فيبت ويمسيهل عمليه فهروب تمن يريد الهروب من فعل البيت ألبط طائده الى فسطح بطوق هذا البساب ويضع خليه كاللابجان أشعها مسياحن الدخان

ولاقهر اخلي فمكار دفكسيات المنظيف فهو تية وهي جهزه حي بداد دو مستطح مستخب مرود يأكسية واحدة أن خلطين منجار رئين بالجاد ألتُسال رخي طريق هذه المغاطسة بنم مخول الهواء حيسر تجاريف المساء عملت في فهمار اللغة في السرديب في تعدى المهم وخلك عن فهمسومان المستغل القدت عن الطحسب أو

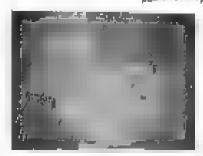
المنفرج برب في قبسها فعل يربلتها بات السكل على النسكل على النسبة و السبب في قمد السنان بسيلة النسكل على المعرب الثان والسماح يسمون الهوران والسماح يسمون الهوران والسماح يسمون الميلة و عان المالة من المالية في الطابقي سمياج من النظيم والميلة الميلة على والمال (٢٠٠ سسم وهو ويفائل في المسلمة في الميلة على والمال المسلمة في الميلة ا

## بالسردات

النبقة من الدين الدر السبية التي تعلق بسطارة سراديها و هناها وقد مست مسيد عاصور الثاري منافة الرضية و بالأا يستستثرانية الثاني اريفانين مستكفتهم دي نحد ووائية و القيسية الثوم المعروبة يسودان الدن الذي تشتهر به ددينة النجف الإشراف بديست البيسية الرائية الإيبرالرجية التي تضام الرئيسة سديكة من المساور إلى بالكتياة

رس العراسل التي ساعات على البلاد المسر اليب بهد العلق هو طبيعة الترض ربعة الدياد الجراجية على العلقان من مديلة كريالاء التي شملة بالسلة سر الديسها يسبب الرب طبيات الجرائية من سطح "إل من والي بيت الدي رهو المنش المسلسلين وابعة الاستحمال الهالب

التحالي ويقع مغطة في الزاوية التحالية التبرقية من القادة وهو مفصول هن يضية المسراديد، ويتم البرون أنية عن طريق در ع مستقدن بنائله من اريسع عامس ا مراساة ارتفاع الواحدة (۲۰ مسم) ايستاده (۲۰ ۲۰ م كل منهاد (۲۰ ۲۰ ۲۰ سم) مقاده شيادار، مبغور ان ابحاد بنظر حصير بن إشال بد ۲۰ وجو بسالاجر و فهميد مؤوب سافيفه سراديب مدينة بالالا راييسرة ارشيده في ميستانه بسالاجر السارتسسي المريسس السيس



والسرداب التقريبات الله والآني الأن يبيد من فيساق الموري ويؤلف مع فالمو الآني الأن يبيد من فيساق فيماح طبياح الموري ولائم الموري ولائم المورية الشرقية من المعامدة ولها منظمة أي الأراوية المورية الشرقية من المعامدة ولها مرفاة الرائم على مرفاة المادة والمورية المورية الم

متن يتوجها فكالمديب مطله من الطبياء والطرمسية يشكل محبوري تكويمسطه أيسته مستخصة كتمسمي فقد البطين زعرفجين لالهاتشيه نبغن الرخن لعرفوين علد العراقيين، ترشيته مبلطه يسالاجر. وهي الزخرية الجنربية لغربية نرجد فلحه عرصها ( المسم) نزدي الي اللسم فثالث ليخب (٢٠١٠ ١٠١٠ سنتر ۽ ولاوسط الجائز اللمالي فلمسه مستنت مزركر اللتدائزدي لي سردف السن يهاوسط فلهابة القريسية أبسر المساج الشبخ مفيت فلنطير وفي الزاويه التحاثية فكبرقسهم عرمتها والمحافز تغضى في لقتم الربع والإمين فيستعلوه المحاف وتعسد كلب كسون البدار القريسي بطله كيستيره عرضها الاساكات وخطهاز الاستراوها القيم ترجح الدكان مخصص تغرن للموف فقائية، بران بعد المطلة كانت المكسان المقصص بوطيع فيراز الغامية يمسلط المستوركل خليش والنبس والفان وخورها



	6-6		
	باطهور السد الإيث		chair Black
	A.		

# الحواميي

الكلفي مستن عبد فتكس

متينة النجد فللركار ساقة ماحسطور عور منشبوره حاممة

يشم 686 م بي25

7 مود مسطلی ۲

المحلطينا موسومة المنات للقسم السم المحد والجرد الول دوسية المحكي المحكومات (يوران 14 أ 14 م من 1

الأخصار للمحاسل

المبيعة يوسطورون الفاطورا

للهينة الشكاف معلى عالمي الجمينة ( <sup>197</sup> \* منظم من ج

الجوران معنى عني

التي فشوات ولقائق على شراح الملدي مسطالة فليجم وكار سلات مجالة الرات الشماري الاحد المجرع المسئلة الملاحسة، دار طائق

 $4.2~\mu_{\rm per} \approx 4.974~\mu_{\rm per}$ 

الأمين مسر

المحول من بازین فتراق المسروب المرسمة عينت الفيطاعام الكتيب يراث (١١) (دارس)

الأحصاد سعاد وبالبر

مستود الامام علي في السيعة بيساطية من الهديو والاستطار بار جيئر ولا يسيس حداث إلى 1974 - يؤسل 19

4 الجوري مصنع علودس 4

الأسيس به السيد وهو مسترقات برانسيل بالمثلة بن الميز اليب الواسئة نحث الأمران إن الطبعة المعرب ويسم الذرح اليان بولمستحلة لرح شيق مقو مستمى فا مارسل الشعب بن حر حقولة شائر بنه بمران بهائية عرارهانه ويضعاك حضيا فيسه

# مصطلحات جفرافية مختارة

# في مقدمة ابن خلدون

۸ خلسی رایسو براز کریند کاریه وادریه البنیهٔ (بنشیم یا

ائبور د العد الأون سنة 49

في مقامه من طاعون أفقاقا ومصطلحات جار طية فقيره كان الأخلي منها مطاعه بالبلدس والمدن و الخصول والألهان والمعلمان و بني لمثل في خوم فيه الحسمينة مهامست مما يعرف يسالهم الأب السياسسية والتهم فيه الطيسيمية ، وما تفرد ليسن خلاون بعد خلاصة بما مادرد البساداليون العرب والمسلمون لمثال المستودم و ابن غربطه والشريات الإدريسي وابن موقال وابن بطوطة و بن جوير رابن خساس ورطور . خصوب الروسي

رخار الي مقدمته يعنى عقد المصادر و قلد منها في سمرة كثير من استمام فيسلدان و فيستار و ليحر ان و الطلحان و الأنهار و فجيل و لسهري و الهميفي و لحراث الوطان عدم خلاصة لما لتسكر به السيفوروس فيطر فين و ليك لين و الرحقة

والزليفة أن فالاز طلقة من المستكمسات المقلصة يسطم فيقرائهم وطلقه لكرير من الإلكالا

شبطته يقسيطان رائيم. خكيري النجرية كاللهم اعبية عله لعيمة في تفاية لدي بهفته طبعة لقاريشة خلين

ر فيما يائي يستين بوذه ٢٠/١١ او تحصطلمست ومناو الآيا فالديمة مقارنا إيالا يسما يصطح حليه في خبار فيه فحيثة

وربت في المقسمية كلمة (الهيد الله ) الالالة على علم ظهير الله فسال فيست خلاون على على الداوش مصور الجعر الله كلي والجعر الله كلي الجغر طبيست المسيدة المسيدة المورة الأرض ولا والقليم السيدة الرائمة في الرائمة

ر خام الجمر فية بسيلاً المناون و الطووم وعمرات التي ما ومرات منيكا والوشر ألية السياسية و الطور وعوة و الدخامة (جائز أنوا ) ومناب كالكود القسام أندى إلى المناويز ماتي " ((((ر) موراز)))

رمن الألفظ المنطقة بالقرائط فيفرانها حيسان فعمون الهفراقية ومعي لعريضة فيفرافية عُكّل بن عُلمون عمام ادهى معرز البعر فيا

وورية مصطفح عَمَّة الإستوالة في تسولة ... ينتهي من جهة فيفرب في خط الإستوارة .... وغي فرنة ... وغط الاستارات يقسم الأرش وسنمتين من بالمترب الى تمشرق ... وهو علول الأرض وأكبر خطاعي

#### الرخها

وعظ الاستواد حد فهار فيون فسنتي هو لغد فأن يذيل مدن عدف فنهار و در هسيت يرس لقطيه فيدريي ولتمالي ماعدقي ثار ض و اتين وفيهر مستويان فيه يدا الله

ومحل تاليان في مصطح عبرياني . الدجرة الحكمي الذي تحيث على أطبي المسلم بالذين عليهما يكترك من المنزق في الدارب دررة تعدله في الما يوم وليله السمي محل إلا يكر إلى الشمس الايلاك الانظر اللهار "

و قل من خط الإشكرام ومحي تعجب اللهم الأراض وهمي الكتميم خطوط الطوق وين الراقم هي - وهرافه التحيين الطائم به وتحافي الليق والأنهار

وورد نكر طُلطين التمالي وطُوتُربي في اورته شَرِ إِذَا أَرْتُنَعَ الْفَاتِ طَلَعَالِي عَنَ الْفُرِسِ و فنطعي فلطنيا فيمزين كذلك يطائر مشباق

وگستر التي دو هن شعر شن پيچتر (۱۵ هر متن البلد ۽ اِن والرحم علي دائر ۽ من دو ادر شعر شن او همية - آهن د - د - در هر هممندي حدد اهل المواقيت حربتي البلد - أ

و تريش قيات هو يستدادس مطائلستوام ويكرناه هو يحددين المدري أو المغرب ويتطوط الطول في مصطلح الجار فية المدينة خطوط و مدية أو هي المسلك مو فر تريط اللطين يحضهما يستحث وعدان و ١٩٦٠ خطاء بيدا يستقلط الاساسسي ويرجقه إساق ويجرف يستستخط و كريشتن آ ويتطان مده المطوط بن جد الخطائرة و كريشتن آ ويتطان داد خط

### أوالله أأنفط الطون الأول

واما دواتر العرض في مصطبح الهدارائية المدينة والمي دواتر راحميه ليضاء أيضد يها دواتر شاشة ومدراتها هول القراش الوحدها ( الا أو دقرة الاستواد مرض تتنظيم مع ططرط الطول الدنية باعظ الاستواد ودرجته إصفر ومنه تنطلق المطرط بمعارم ( الأرضا بالباد الاستمال والدائل العروض الوازار العرض الاستمالية ) و ( الا الحاد بسائيات الجنوب والدائل ( دواتر العرض الجنوب با ( الدرجة ( ا ) مدين في

و للت كلمه ( درجه الطي مختف الجعر في . و هي المسلكة المغرة على الطريقة و سبع علمية و حضرين المسلكة المغرة على الطارق المسلكة الأرض علمية و حضوين هرسك الالترسية الأرض علمية البيال " المغرة في الالتراكة في الدينة البيال "

وسين المستندات الهمرافيية السائرة كاسية مقياسي، والدخترة إن طلبون ووصفها كباللا والبيال التي عي معسولة اللي السكل ما عليه أي مغاربة كلها في معسولة التي السكل ما عليه أي الرجوم، وأبي وضعها في سرحال فيمر حتى بر ميها ومهاب الرياح ومعرفها التي تشكلافها مرسسوم معها في تلك المسولة ويستنونها القيساس الرحانها بتعدون لي قبلار فم ""

ونظيفر الظمة بغريسية بر ضر صيسيةي (Compan): ومطاعا في الأصل و البسرة في الأصل على ما ذكار رفاقيل سكة أند غير أن وضف فيسسس

ختون المدكور أثقا لا يطفق اذا المخي ، و الأرجع ان كامة (الكليستان ) هي ما يصطلح حليه هسستيان بسؤليوهانة البحرية ، وناول الرب الى الاستطراف فللكي من هيئة الهدائية الله تب شائحان البحار

وس المصادر الهمر فيه تلني دكرها ابسل اللدون عن مانسله و الثاب على بجنيها ما يأتي

التاب اليمر فيا تبطيعوس الل الأولق المفيدرين في هذا المعور ومستوده وما فيه من الأمساء والمسار والمسار والقبلار والقبلار والقبلار والقبلار والقبلار والقبلار والقبلار المثار الإطارة والقبلار الإمارة المثارة والمسار المثارة الإمارة المثارة والقبلار المثارة والمسار المشارة والمسار المشارة والمسار المشارة والمسار المشارة والمسار المشارة والمسارة و

۳ - خالاب ( نزعة المشاكل في بالكرال ۱۹۵۱) القال ) أنه الشروعة الإدريسي و نعاة الى بالله مشاكية ووجر المقال و خالات الكاني و خالا بالكانية من بالقريب أنه المكانية الكانية المكانية من بالكريسي أنه المكانية المكانية من بالكريسي أنه المكانية المكانية و خال بالمهاد المكانية المكانية

ويرد نكسر الأنسسائيم السيسسعة في مراتج من المادمة <sup>[16]</sup> و الاقيم عنه الهدر فيس المسعون بطق على مستمة شامستاناً من الأراش ناشم امصارا ومثلاً كاير 3 وهو فرب في مقيوم و القسارة) هي المصطلح العيان

واسم اليندتيون العرب والمستمون فعصور من الزائر في طرحه طي سيلة أفسايه بيدا يستقيمون فيدر في طرحه على سيلة أفسايو طبال التوازيمي فيصور من الكرش سيلة أفسايو نسسى الأفساي وطاعة إقارم، ولسان إلى يبلدن من فعضوق وينتهي طرح فيدري ""

والآن فين خلدون " الأوان المتعاد أسبعو الأهاد المعاور عدد تقدر دكره على سيعة الدنو عن فلسعال الى الجاوب الرسمون كان عدم مديا الدنونة الالاستام المعاور من الأرض كله على هذا السيعة الأقاليم الأن والمدمنية الخداس القرب في الشرق على طولة " " "

وقسور على اللهم من المسيحة على سيسته بجرام متساورة من لغرب الى القبرى السال بسين اللهون والمكالمون على طبيه البعر قباط منو على واحد من هذه الآلاية السيمة في طولة من المغرب على المشرق ينظره تجزاره مكساوية وينظرون ما المستمل طاية عل جراه مدينا مسئ الهسادان والأمصاد والجيسال والقبار

و كمار المستودي من قين الى هذا الاق ميها متكارات المشهر بهذا الثان بين الشمال و الجنوب من الأرض كل ما كان من الأرض عصور القهر مشتسوع بسيسة أستر يستى كل قدم سها بالهما . وقد شارع من عني من علماء الإمم و الاضافهم بطم الهندسية ومستمسة الأرض في هذه الأقاليم السيعة في الشمال و البنوب الم في الشمال دون البنوب العلمية الامارة عن الشمال في الشمال

والتها في تجغوب وردان قوم ان الكحاد إنه أعمام العليه الأثنية الميسان في نجعت المستملي من خط محل القيار إلسال طبيط الاستواد) ولم يلمسمرة في الجنوبسي تديد لللسة النفر المستركمين السجاوب حين الطبيط<sup>(17</sup> رطاسة إلكسين الميود في المسلق وزنالي: "العالاة

وس الأقابلا لمخاصه بـــــالدن رايُخمط التي وردن في اثنية الطاعمة كامة و الطرح بمطي فلنحسوه والبالبا<sup>ماء</sup> والمسلمدية بــن خاطري أيضا بــعطي طبيقه والمصر طبال وأن دائر بي كالبــي علا ما مطالتي منه في حد الفائر المقربي. وأونه ورغر ممالكة ويوبه فرن ماسوا مين الإقطار الا

ووردت لامه منونه) يدي المصر الواسع ونجمع على مدن رمدالن "" و استعدايه ابن خادون ومسي موجان (هار المستدر و بني گليس من الشيرية واسعر بن الإلايم طال و ما يعرض في المسارة من لوله وهذة وهدينه ومستنه "" ومثلها كلمه . گيرة) قال لهنين حضون و بمطر في ال كورة من محاله اميسا وشرف مسير هسالت ويكنسه إرساله بمسير هم واحديم الا

و الكنور ؟ نفي الميسة والمطبع - والجسع كنور <sup>77</sup> - وهني كنت النول من المسل ومالسي (Khora)). ومغلقات الأس «ناهية بن بك <sup>7</sup>

يهر مد الأما الطفاع ببطي أرية الآل بن كلون \*- وما يعرض في العمران بن دولة ومنة ومنيسة ولطف "" واسر معامل القسوم التاريون الركائي

ظى فيردميال تنبية لنطريقم لمسال وهي ماة بيت قدفرقسية الرفيع اعلان بالمسترار بكال يتن الله

رنكر جيرة الارهن المراز) في أربه ... وفيها الزهر المسرة لتي لا تتبسست رراهت ولا خفسيت بالمنه

والمسرة الراض فان هسجارة بسود الهمج هراز الله والريقش لجراز في بالدالم بالاجها هسول المنها والري بالها مطاوفات بركانية واللرق بسولها وبين والتجاف في طمرة ما علد المسلكين المراحدي المراح واطارة ما علد المسلكية الحال الإسادادي المراح في بالادالم ب كالهوالا والمراة الحل أراض بك حجر السود الحراء فلك بعران بالتراث فالمسلكية وأبن الذا فلكات لحكك والمي مسلكيا المائية والتأر المسرة وما حول المنهاة الواسم مضافة في ادائية الأراث المسرة المائية المائية المساكية حول المنهاية الواسم مشافة في ادائية المائية الإ

رس «الناظ المخاصة بارس المساقات ورد في المضمة فاسر (الإسهام ورزالسار ۱۹) و المهان وزائلرسخ

الإنسيخ فكر بن مادون (( والإنسيخ مست مباك شعير مصاورة ماصيق يحسيه في بسحى ظهر بيش ())<sup>(1)</sup> وهذا فتدريث مطابق نبة بيرد في بسعى مصادر فتقة طال خليد من (( ) والإنسيخ مست شعيرات بدر فل واعدة في الأبار ي ()<sup>(1)</sup>

افتراح فاران علين 1. وفرع فينه
 وعثرين إسبة 20 وبراع فليتن عاشا براح فيه

ونعمي إقراع الفائة ) وغي بسبت البسطنت منه لات مميت يستانك لأنها تلسطنت فان أثراج المنك بكيستمة والمقصود بنامتك الصند الأفلمسرة، ويوجو أن يراهم خلت منع فيضات ""

الثان العين أربست الله المستريد الكرابيس بالشرين الاقتام ( ال 😁 الميل في نقة العرب الايطام وقسط عن العمللة رائمة وكمع لمدي اليسمس وأما ذلك الله المستادين كأمام الككار كلم الهربة النهز مستسافة محدد راد بخلالو اليه بين نابئه الإلسامر واز ابسعاد ألإف دراج أرهمل للبوسي فلون في ذكك كما بأتي المرن بالمسر احد العرب مقدر مدي البسعر من الأرض - وخلا المستعاومي أعل الهوله للظاء الإف درع وخدال سحكون لرسمة الاستراع والخلاف الفظى الأبهم فلفلان على إن مكافره منت وكمسمون ألقه إصبح والصبح سنت لتجربت بسطن لزرو تصده في الأمري ولقبن للسدماء يقبولون السفراج لأنفان وثلاثون إسيط والمحشي يتران خربج وعشرون إسبحاء فإنه فسنم كمهل طنوريان للسحماء كالحراج تغين وخلائيسن غسان فسمحس ملاته الطباهراج أوإن فيتم حوران المعتبور ازيما وحكوون كال المتعمدي بريسمة أأولت هراخ أأروا السعر الميق بسخطارات وقائت كل غثرة الربصقة براح كان تلاثين غاولا أوبي لللز للل غلوة مانسي دراع غلب سطين غلوه

۱ - الفرسخ الثرابيين غلبين و الفرسيخ الله عامير ألف براج عن ثلاثة فيل (١٠٠ و و مقدار من المساف كانر بسائلي عاسير ألف عراج او ثلاثة فياق

يلدي تهالمي دوقير يسفعي وحكسرين طره وتكنه دوريسته من اس فارميسي دو درميسته توسده كأر بريسة وهدوده (١٠٠٠)

بكر بين غلتين في مواضع متارات من مقدمته المداه شير المعيفات رائيستر والشجان يصبب معير طهر فيه القيمة كليستر المدينة والمداف كليستر المدينة واليم القيمة كليستر المدينة واليم القيمي ويمر القلام ويمر فهند ويمر المدينة وغيره أسبداه مشتلة وما اسطاح كليد الاد المستدان والمبار الدين والمبار الدين المستدن والمبار الدين

البحر المعيط المعيط مصطلح بقر أني شهر وحدث و المعيطات يعسب مفهومها في البخر شه الحديث هي البحر في المعيط المعيط التي تقصل عن يعشيا برسطة شرات البليسة أن المعيط التي تقصل القصل بين المعيط المعيط المعيط المعيط المعيط المعيط المعيط المعيط على المعيط الم

ريور، تقسيم فيمسيط لعلبي الي فهار في فيرالدي عرنيرس) خله فقرح في سنه و ١٠ م تقسيمه على كمنية فيطلك و دي المخيط لهدي

والمفيط ليقدي والمعيط كأفلسي والمصيط السيمط التمالي والمعيط المبعد الجذريي<sup>178</sup>

والي مسلة و ١٩٥٩م و دوست الهيمية البعار اليه التعلية الرزاق عبر أن تقييم المعطلات إذ الترحست الاستعمار على المحسليطات الثالثة التربي وعان البادي والبندي والابائسي

و شاتار الاقتبار والتسبية في سنة و ١٧ دم طي ريعة معوفات و هي الهادي والأطلب إليادي و المجدد لتعملي و الأدب شكك اللاب الجار اقبان لمحدثان

و الهمة يأتي حسبود المحسوطات الألالة الأربي التي اتسر الرية المساليون

أ- المحيط الهادي المددمن الشرق السراة الحريكا الشمالية والجدورية الرمن الجاوية الأسارة الفنجسية الجدورية الرمن الترب القرائة صيا واستراقها الريجاري المدينة الهادي مدود المصابح المديدة الاستمالي من المعال والقصاد الله المعدالة الحيالة

ب المعود الاقتمى وقع بسين كسرسي أرريسا و الروايا كرنا و در بي الرياة الاستمالية و اليدرسية قربا و الذارة الاشبية اليدربية جدوبا ووقع المعيط الهندي على جهلة المدربية الرابية ويحدد المسيط الهندي من جهلة فينزيية الفريية ويحدد من التحال المليط السجاد التحالي

ع-المعيد فهدي الفرايس الترمي بالريكيان مها واستراثيا والقارة لكفيها ليقويها أ- ويتميل من جهله للأمالية فقرنية بالمعيد فهادي - وياسعيد الاكتمان

من فيها للربية - ولايتمن هذا فمسيط بالمسيط فتنهد فتعلي إذ معيطيه ليبسة من للثمل

ويشغ فسنحة تماييه فسيط العلمي (٢٠١٠) سيوب كر؟ والتي فسيطات مستحد فسيط الهدار مريجة فاستبط الطلاسي اثم للمستجد بهذي دنم فاستبط فسيحد فشملي ومستحدة علاد فاستبطات الارجاء لماريش

الهادي ۲۹ ۲ میرونکر؟

۲ جاونالسي ( ۲ ۲۰) بليون هر ۲

۳ - افهندی (۲ تا ۲۷) مایون کم<sup>۱</sup>

المنجد التسلي 💎 🗈 ميران كواه

وسنقاه العرب والمسامون هسيد من الدلاحسة البحرية في اللجوة والكسرات الدلاحسة طحم حتى بحرين منفسلين عند البحر الأليش المترسط والمحيط البدائي لأن يورخ السويس كان حكلا فيان السال علين البحسسيان ومن اراة الرسول في البدد عن طريق البحر الأبيمن أو تعرق اسها انتظر في عمل يستدانته بر في الصحر وعي لبحر الإحمر ويحسنها يسحد علك بواسعته نسطر

ورزد نقر راتيم المجدّة ويسحى استحقه في الطاعة " كارته بدر يسنى ليم المجد والربة ويلا ته الرائيسة المسيط البحس الأطفر والأسود وقوله ريستنى يحديثانية يستقدم لالارائاتية والسنون ويستمي فروتون

وذكراته لتعبري أأس القنعاد اليغر المسبط

واقياتوس والبحس الأكتشر والبحس الأخطم ويحسن اليسين ويحر الطامات ويحر الطامة والبحس الكيسين والبحر المحيط لناريي والبحر المطلد فاربي والبحسن فمطلم المحيط وبلاية وبيائية

ويجود المناطق علام المحمد المحمد المحمدة في المناطق مهر الله والرئيسسة فيها يسسنه المجابل والمحمدي والمدائل والمطار جواليدائ والإسمائل والتاريسطي الإنفاظ على الإسماليات مدين ميذ الإنسساج وما يلاقفه من الضباب كيمر المقتمات ويستعمها الإنار ولمند من الأولى مدائد مه كلما والأخمار والبحر الإسراد

و قال البندادي في صفته مهسولا بسخى المشيق والقليدان والمندان الايمر المحسوط بحسر محسوط بالارش من كل جواليها وتصل به البحسران الترقسي والعربي وهذا له القطيجين ويسمى متدورهه البحر القربي علا يطلهموس الواراتوس. وسعاه فرم البحر الأحضر ويسمى المنطل الى البحس القربسي سه الرأان، بين الهر الأعظم من بالا البريم ويسون جاريه الإنطس أنها ويضحت بالرقسال ما يستقع عليه في فهم فيه المديئة بسيستول جورائي )

ومستعینه وسیلیاتیسهٔ ) هی مستعیدهٔ باهن البحسی و المسافرین فیه کماهکی المدیر بی ویستمی بیشت بیشر المغرب و هر قبض الدربی تمسیعی بیشتر الطالبات و هر قبض الدر با بعد ما شکله

ويسمى بند برقيقوم وتنبطه ليسادلي بقلتح كم لسكن وتساب مكسس دوياء وظاءونون وراز ومسير وصديحن الكسك في رفضيتس او

(فياتوس)<sup>171</sup> والكسمية بسؤأو السيانوس. هن الوازادة في هار فيه يطلبوس كما أغار الى تلك البلادي.

وتعلق هذه فلنسبية طى الهزاء للغربي من فيمر و اهر اسم فيمر السمسيطان جهه فالرب فلني يشرح هر التفليج فانكس بالروء والنباد

وظمه اوشنبائوس مواهدات بربانيا، والي است والمهاد والي استم الإله البسعية على الوطنيان القسماء واللي المبيار الربيب الإغربائية المستوفية الى المبيار الربيب الإغربائية المستوفية الى المبيار الربيب الإغربائية المستوفية الربيب كان مه الجياد الربائي والبائوس أي المستوف "ورفو (كال الدور العظيم الدي بمستطن المبيار وربور مون اطراف طني اللسمال مثير الربائية المبيان الربائية الربائية مبيا الإغربائي مبيا الإثربة واليشر والمان الإغربائي وموروبة مدينة الى مبيا الإثربة واليشر والمان الإغربائي وموروبة مدينة الى وقعر طريق تحيية المبيان رجورة دولمية كالا وقعر طريق تحيية المبيان الرجورة دولمية كالا وقعر طريق تحيية المبيان الرجورة المان الإخرائية والمبيان الإخرائية والمبيان الرجورة المبيان المبيان الرجورة المبيان المبي

وروح أن ملهوم الأيس المسيط الحد فيلدتين والبار أدين المسلمين وحسرات المسود الاطلسان وأبر ادمان المسيط فيلايي او لا يأتمار على الاطلسان حسب كاديار عم ويسسم ذلك براحت بسم فيار منيط بالزيار عن كل جواليسها الرسائية بعر منيط بالزيار عن كل جواليسها الرسائية المساورة في بعر منيط إلا إلى الماراللار عال الإلى بسي ذار الأرش بالاوج وبالوال الأ

إذ يستفاد من هذا المستور أن أرض ينهرج ومنهرج المراح الفرق السي المراح الفرق المراح الفرق المراح الفرق المراح الفرق المراح الفرق المراح الفرق المراح المراح

ال ديس ( بيطاني ) فال ايسان التدون التريكرج من فرهه هرشايا الكه غوال افرند بسر بيطش الوهم بس بسر بسراف من مثلث ""

نكر البخرافيون المستعون دولا المحسر الطاقا المسترافيون المستون دولا المحسر الطاقا (مطاق) و إنوطس (الم بحثان) و الطاقا ) و إنوطس (المحرد فيت حاليات في خسمان تركيا في طمينة باليس الإسواء فوالسع في خسماني تركيا في المرافية و بعداء فلسترادي وبحسر فار فر الإستان الرافية و عرام المسال من حمية المدينة فاني له على (الارقة) وذلك ورام المسالمانية في المدينة فاني له على (الارقة) وذلك ورام المسالمانية المولاء ألك مول والتحقيق مول السيال من حمية المدينة في المدين فالاستانية المول والتحقيق المولاء الإدراث المستحديثة في المدين المجار ا

المعيري ربيطس إرباق ما يكي المساودي أقل بعر بيشي متصل من جهة جنوبه بيات كالزفة في ال ينصل باللمطنطينية أركونه ألف مين وأشعقة بين وجريفة المشاقين واحراق مرضح فيسه بلسون ويمانة أويط خيلس هو يصبر عمر قبراء واليسر فر والروس والرياض (\*\*\* وضيطه البسائدة والإمر قبائدة والما والإم

و القائمين في الاستقل بينطني إو (خينطني إو (خلافي) بموور الثامة إيطني، رخي كلمة مدية من الور البه (Pentus) و كلنك تطلق طنبي مملكية يقطن القومة الرفاعة في خلمال الثار في مسن استود المسار ي

اليمر الشمي الأيمر قرومي ور مارهد في المعدد والمشهور هذا لهمر الهن المعدي من هيث الشمود يمر لرود رباه اسمعيد الهاما المغان والأمصال الوظاهمة مسوطية والأمد والمستوية المثانة بقريم الكر المعامدي والهمس الثاني وهي قرومي المسر بمسلس الروم والشمسسام والمعترب والإستعدر والإقراعية والمعتالية ورومية والهراهم من

ريكر له الحديدي من الأسداد البحر الشاروطيس التعلي والبحر الروس ويحر الروم ويحيد الزائساق والبحر الزفائي "\*\* وفائل الاستعار "الكيران عليه الاصالة بالمحسيط الطلسسي عراقوي ما يعرف بسارتشيق جيسل طول الفراكالإنسال إليه السال

المعيون يهم الزقاق مو الدخل من اليمر المسيط الذي طبية سيئية فدي يقديل من النشرى في المغرب عبر يقول حرضه نائلة سيال و هو يستمس الكنيس القربي يمثل بقائزاته المقدرات بين طبية بين فرهر السرب وبين الأسنى الم ينسخ الزائق طبة امتد معنى يعمر الريمانوع له والانهاية ، وهو سارع يمر الروم المتعادد في الشام

ا يعر للبنداء قال إسن كثيران وقيعس الثاني من خارجي هذا البحر الرومي رخو بعر فيدانه يخرج من بان الروم خان مست اللحال \*\*\* ويسمي هندا البحسر عن المعراقية المستبثة يه [البحسر الأمروائيكي وغر (البحسر الأم يالي وخر المحسلان نشران برطالها من الأستمال الى الجديرية ومده يكمل بالبحر الأبيض التترسط

الا الهم فكرَّم الآل فيس غلاون ... ويسمي

يغر طائزم ويغر الصويمي <sup>(174</sup> . ومحن بحر المسويمي ضية في منينة الصويمي ، ونكر في غادون فك قاللا ويحر الصويمي فهايستاهه في لمصويمي بي احمال مغمر من بهها فعارب<sup>(174</sup>

ورسف فیادی بعد فلازم بادید استیه من بعر فلیند ، اوله من بدد فیریر و شیودان و فعیتر من جهه فیدوب و من جهه فنستال غان ویسان فعرب عنی یابلج دفره طاه فلازم و می بدینه میآور اعلی فرش بمبر

و الظاهر أن طائزم فان باند طوعا أصوب الخرف وبليث في موضعه متوقع السويدن <sup>(١٠٠</sup> - وبحر الطباؤم هو الإسم الكب لما يعرف جنوا بالسم الأهم

۱۷ نمر دارس فار این طابوی و پحسر دارس ایه بخشه این آبسر ا می استدلی ۲۰ رست دان موضع آفار (الطبع الأفضر . قال و ایدر فاللی من خاذ ایدر الحیدی و پدمن الدیج الأفضر به وطال خارد الصحوری ر بدسر فارس و (ایدسر فلارسی) ۲۰۰۰

وطنايج أي مستقح فيتر البين المستمون بطل على عال نهر صغير بتسرج سس الهسر الأحسطر او فيس <sup>400</sup> والمايج من فيصر بطلق في فعربسية على شرع إشق] منه ارجر بشاء اللهار السيق اجانساه بلستان <sup>401</sup>

والسنج منتول البعس القرسسي ) عنديستان اليعربين المستدين ليكس با يعرف هيك بطيع عدن ويضع العرب وطليع عمل عك مدخل مضول عربز

وكانت هن هند مؤلاد ميده فيمر طارسي طاي يميط بيان لمرب - منى يعمر في طبي فارس وينتهي طن مقربه من فعلال فأني بيندن حدد يقويستان - صوب بعد ذلك فلاتو يحربه من فسمية فيندن ""

ويمر فارس أو غنيج فارس يطقي هني ما يصطلح طيه في الهمر فإنه الحديث يستبرا لغنيج للارستين أو ويستك إستبرا لغنيج للارستين أو ويستك إلياد الإعظام و يستبرن حسنوه و فقارت شعبة من يمر الهاد الإعظام و يستبرد التي نصب فيه الري سواحته عن جهه البعيرة التي يستبرد السميرة إلى يستبرد التستبين المحرورة إليانها المحمرة إلى من طرف جزيرة هيادان التعلق في سائم مده فرفسين للقد مصدا تمد الد اليسبين فلمستبر في المحرورة والهد تصدا تمد الد اليسبين المحدورة التي تعلق في المحرورة والهد تعلق المحرورة والمحرورة والهدارة المحرورة والمحرورة والمحرورة والمحرورة والمحرورة والمحرورة والمحرورة المحرورة والمحرورة والمحرورة

ور هم الأب رفاي مناه المسمو في "" أن كامه (غائج) معربة من فالرسمية و ورائيست مسمه ها طرعم فالطمة عربيه النباد كاليسمو والثلابيس عديد في معيمة مقاما السلالا عليج عربسية المعربين فيصع بعك في فيايسسة في فالرسمية شعائية وشطارة وشطارة

« - يعمر لخي شال ايس غادين ... يعي لزارية لخرقية البغريسية برض بنور يجرب هناك

قطعة من جيل سياد كرد المحطف مع يمير الطرير "ا ويستسداد قدي موضع الغدر بالمستدر جدهان و طيرستان) "" وطاق طيه المستودي طيعتر الكررسيجان وموقعان والبيت والايسوب وارمييه وطيرسد وطوريم والبعي والفيام والمسكي عيده المعام المدن والامعام التي طيع على ها البعير وسماء العديري يم الطزر ويمر بنيا الإسويا ويم طلا البشكي يضم يمر طبرستان وجرجان وابسالون وطار تدكير واسح طليم لا تتمال به يكيره من ليحار وهر الكر اسالي وطبيس وربعه معام يعرب الورارة

ورطاق طيد في شوغر الية الحوثة إيمر أسروي ويقع في شمش فرزان وتشسترك في موامسته الرمن بركمانمستان و الريسيوش وكال افسستان وررسسها الإنطاعية

 إسهار د سوبيري الكرائيسي خلاون الراقيد و الثاني هذا الإقساليم الماسي كله مجالات كلير من سم التراق الرائي الجهد الجنوب في القريب في الجهد خرادر و التي يعب قيها بإن ويساون الراقي الجهد

الكمالية للترقيه منه يعيرة مرعون""

رنظق و فیمسسیره ) فی معطلج الهار قهر فمسسین حق عل ماه مهتمج عظیم لا اتصال به بسایر در فیکون طحت رحیست - وهمی تحق فی بدایت

ويوردت (بحسورة طورييم) في مصور الجهر في تازير بسي "" ويجهرة هواريم في يحسو براي في الجم اليه الحيثة ويقع على المستو الفريسية من كال تأسنان والمعدود التحالية الأورياستان في وسسط

البحيرة الجرجانية الذي يستن طانون ثار بقرع منها في يستاه لقوارزام في الجزام الثامن من الافسارم القاملي فيصب في يحسسونة الجرجانية التي يشائل مدراتها أ<sup>داع</sup> ونعل عنه طيحتورة في يحسورة خواريم فاسسها هنه يظهر من وصف ابسسان خلاون المناور الد

المحيرة فرخون السان بسن خاتون واسي الجهيمة الشيطانية الترقيبية مستة بمستورة فرخون المائم ونقل خات فيميزة عن يحيره فيخورني كما في مصور الطوية الراقمة في كال الفيتان عام في المائلاتي إن المائلية الراقمة في كال الفيتان عام في فيمرائية المدينة

ا الأميد الأميد الأميد الأميد	<u>តំណាំខ្មែល</u> » នៅនៅក្រុង
(Equation )	

# بالكواسني

مقده في طفون	the state of the s
الأعطس فوال الانعام مساح المطلط الأكامان	8 <u>3.444.</u> 4
الأرخلين بطلة اليسيعي المراف اللفة للعربية الأخا	457 June 15
3 6-813	₩ 4 - <u>1</u>
V: Access to	F. B. Sauth 194
الا معرارات معناج معود ۲۰	۱۸ منتز النساق ۱۹۱۷ وطبیع اثنی ۱۹۱۳
	الأراضي عرفي فعلا فيزيد الأراك
۷ مطالح الطور ا ۵ بالمحمل آ ۱	May appear of
	۲۸ خیبان شر ۱۹
* <u>interes</u>	4 3249 FF
٠. طوراي پرسان - الحمي طباك وفرسم - سريي - ٣	الأحسيج بندي الألا
T' wall t	Pro Selection For
be 4mill. T	W hade Pt
( المرس) الرائيز الرائز الفرسيل الله مرائيسية في ما فيسين	
فتعلمن بضك الملطفة وثلوم سواية الأسرال بمرسها المواثر	ا ۱۳۹۶ <u>ایستا</u> د طبیع ۱۳۸۵ ۱۳۹۳
بالقوائي السيو ليسيد	Ch access PA
Proc. Bayesia Bake (a), 3-1	۲۸ بیر صرب ۷ ویپادفی ۴۸
I ₹	Y sold I
A account	ا فقاوت مورسر،وهي كليه إمهندار نه نه
N (Marie N	T 4 1 r tempt
1.4 فطش على سبيم الكال 4.4 9.9	8 Art. party party 11 7
P. matage State ( ) 1	A4 27-31 CA
Art. apple: 1	الأعطى بلقرني الألاء والمستاجلتين الألاة
4 Supply 41	ا 4 انتقل البوائيكي للبرن 44 - ودياسي معجولات
The design gradual fire	كالترسية فعرية كالمار منيت الرضاة منيت الأخالة
17 مطر غرم فيدهوند 117	15 مينغ معيد على معرطية ليطر وراهيمات 15
ا خشر فرمان سائر فسندر ۲۰۰۱ ولطومي	لالا للمرمية المحار وللميطات الالا
T T	

ا باظهور العد الأول

- 9

4.4 - المنظرة الروش المسلم

 $\Phi = -40 \, \mu \mathrm{TeV}_{\mathrm{per}} \, 10^{-12} \, \mathrm{Mpc}^{-1}$ 

😗 💆 🕶 📆 مطوعلي ميسيدر فكل خروهي المطائر 📆 🌯 🔞

1	الطاعور التحد الإليان			
		dutilizati milantus		
	+,3			

teacher and the training

THE PROPERTY AND

1 <u>1 1</u> 10

F. Ephanica and U.A.

A Bloom carbon year

١٨٠ - فلطني فتريس ليناء الإسلامي ١٧

# المسادر والفياجئة

البلطان و سالي الدين عبد الأولونين عبد الطول: مراحد الطائح على المدد الأسالية والبلساخ الماسيون سعد البساواتي دار حسياه الآلاب المستهمة القسطوة الأ<sup>198</sup> على عالم الأم

الأجواليالي والومتمون مهاجله ين احطارا

اللغرب في الكلام التعميل على حدوق العمم المطبيق لعمد. معهد مدائر مدار تكلب 1970 م 1970 م. 1971 م

وكحواري مي المواصية المحسة بين المعة

معمين أمترم بأداره المياعة البريبة القنصرة الأالت

 اروی( سدین)یی بنار حائز اسماع بیافتا، سیدیپی طریع به می، برونهٔ ۱۰

أراتين طفة البنوس عرائب ليفة سرينية الطبيعة
 الكاوتيكية الرود ١٩٠٠

طبي گري به محاج استناد بطرة للطرق اطمغية .
 جيم بد فنال جيد ۱۹۹۱ هـ ۱۹۷۲ و.

خ فليومي المدرسوميد) الميساع 35 (أمريب كالن كالع الرفاقي بكالية لطبية مرودات

مطر فللس للعلم وكربش فيربي 18 - 47

خطير فتريس تقام جينة برالا

فنظر المكافي فسائح وكومان المريس أأأ

الأحقرة دمة

فيصيد الأ

والمسا

المسارة فسنتميد في فلسري الرابع ليسري الرجدة مصلا عيد فردير ابريده استقيادة الشهرية فتشرق وسار بالتقيد تعربي، بروجة البرود ١٩٦٠

طلعولىء ليو فعمر بلتي بي لعمين

التنابية والإنسران الترافعان بالطبيع وانتشير والتاليد. معمولا ۱۹۱۷ م

والمتوري ألبو مشتوبالسرير عبد السلا

خلوب في مرتب المرب الشار دار الكانب للتربيعي ومنيو وت دعى لدخلا مطاوعة في شرة هيار وهمار المذلا 17 - قاري 14 - موسي مجيد على

.

معرافية المحتار وللحيطات على القلب لتطبيحه والتشين مراحمة الرساق ، ١٩١٧

 بالآيت السور ، شيني النين بوعيد سيالاوت بس عمد الله

القاب للمسترث وخطار فقائل في مصلح المبالغ إورب الكونمكي. المسال المراد

### anual

خصد فارب العضون والمساوا والمسائم على رسيوله البسلق الامين رآله الطبيسي المدعون رحستيه الغر الميامين

الهده يحت غيمت فيه الدهم على إيرا الراسيون تراية التبيخ (اكبر يحيي الدين بن الربي) الكه هو غيرانية إلى المرابة غيرانية إثر وبدان الانسوالي الذي براية إن يكون ترجيبان مينا وطيقت وسابلت الأفار و الطهر والقلساء. واجتماع بدرائة به علامية بميزية بمياة فائت بابعة بهها تراثة في حام الهجال والطهر والقلساء. خلك العالم فلان عراك هيت يحلل في أنشاعاته فرعية، غير البه يلية صحب الراسانات، وثم يستسمح عينة حقيت الرائة على مدينة بالرائة المرابة المرابة الدينة عقيد الرائة مطبقة الرسانات عبدالهم لدا Adder See Helt

> غوية المحمدة على قسير المتاهية والقطي المحايدة غسالة طليح طريقا التنظية للقساء هير ترجج المسعود معلما طليسية الدوالة في رحلة حية المقامسة الثان العسب الدي كان هذا الديران ترجمة له والرس هذا العسبة ويهوالله خمامال دراسسال عدد التي جاءت ابن هرين ويهوالله ويهدا مسينة الدوالية من أورد في في درجمال الفراقة عمول ودادات راسة الإن الربية

- الأستادات عرسيته
- الاستفادات عن بين به
- الاستهيمة في بكم فتيرانا

أمل أن تاون قد رفقت قيد تدونت في بعسس هذا الذي يستكن أيه ما ضائمي مزرجهد يسسمون من الله ومرفونه، فله قصد عدد، رغيا طبيد نظير مياري، حتى ما قدم رصاي ادر على نهسيه المهسسية "كارم و لله وصحيه رسايو

## باطبخت الإود

وفياوان حبه حياكم

## أصابية والتفيلة ف

هُو اور يَشَ مَعِي كُونَ مَعْمَدُ بِنُ خَلِيَ مُ مَعَمَدُ ابنَ فَعَدُ بِنَ حَيْدُكُ فَعَالَمِي لَطَالِي الإِنْسُمِيدُ فَرِضًا عَنْدُ لَكُلُ الإِنْسُسُ بِدَ [إِنْ أَسْرِينِ) وَحَدُ إِمَّلَ الْمُشْرِقُ

ب (ایسن عربسسی) موریا دن اطله و انام شیور حن الغائشي ابن بالراس العربي فاستي قصاة اللبولية: أن وقد غلب ب (الشيخ ١٩١١). والمناطب ب (محمول النبن) الله لمها للمهاة فليقية ويعمل على فيطيدها دو لقب يساؤابي الأنتظرين) يرشي براء المسراني المرسسي ورشاله من يرجع سب الزوائد الى الأصار الأروقال فالقيا للتوخ الكبس إلديطلل طيه الايسسطان لجامتاته تصون الزينسة ومقومات فعيادة طروعية، وطرح طي يعية الغلبى مرا الكاميدة فنين كالوا يجلمانون هوينة يسخطان في الرحانان يعارفيه التعلقون عوبه ويستنعون في للماسراتة ويبستروا اليرواقة وقرافسة فيخسموه والأرد فيجنون في فقال ينسما شافية لور نعهم. ويسكُّا فريه تمراث غارسهم، وحلل معاهدة فوسهد بريرونه غلقمه بروسيم)" ويباتري بالقيد فاشيخ ١٩٥ير تقب نابي مرفعية ابن عربي وهو يستطان المار أين بنك ال ابن خربي إثم يستحق لقب الشيخ الالهر الإجسط بن كبسو العرش فمعرفة والترك من الإسرال ما عز عشر غيرها وضاطاح بريشور كي مقساق تأمت في فطريق فيب الطوي. وكارفت العزائم أراملي يسممان رابعة والمسلم بقلة . تكل على رمسوخ قسمه وحلو كتيسه ومسمه سفي إنته أأ

## مشانة وأسرثان

ان اون طابع سندانی هیشه هامتر آنه میور و فق مو اند و کافله دهماوی نمستور رحقان کامیستار کا دن عام (۱۹۱۰ همه) و کانگ و زایانه فی مایدهٔ (مرسیهٔ) الانکسیهٔ فقی آنشآها طبیعتاری رمن بنی امیهٔ "(رشد فجمت

المسافر على أن ابن هريسي القسيخ الانبسر واد ورم الأثني منابع عشر من رمضان المظام مسدة مسبي وتصحيفة هجرية في معينة إمرسية) والانسان من ايرين غريسي المستند وهي خال فسيره هريشية طنية مشهوره الانسان الأوبي الرافاعلا في حياة الإلسان وادا ما موقف عليه بديايت مراد بي هريس أسهد الله شه في ومدارمة الطار فيه إلا المورد طن بي محسمة فاسد غال رجالا فعلما مو لقيا طي خال بي محسمة فاسد غال وهي امراد صحيح عاصة وادا الله فسيسمية إنها وهي امراد سالمه، كانت نشأة دائمة على اربياء طريق السائح، وانهاج سبيد الهدي، ولم تجرع فيهاد طريق السائح، وانهاج سبيد الهدي، ولم تجرع مسهما برية

رباه خالان فرقه پر هدها، واتباهها سبيح التسويد اد پ كان نيما سه شدن غير " ، وغل هنه هيدان د الكسان سوالية " فقد للسور في له (غلت له شدم أبسية في الطريق وروسل الي بر جة من برجات أبسر الاسر فية وهن برجة جلاء اليسير في هرقة بسو الان ورحت بينته فطية وطنت بسيده نصو مر في فطير وليما تطبية المعلمة مني في خلاص كيوسة عكمك لبيده تطبية المعلمة مني في خلاص كيوسة عكمك مده الجلة المخرة في مان خيار البسان يكون ليسن هاء في تحديد والقرق (الكان خيار البسان يكون ليسن هاء في تحديد والقرق (الكان خيار البسان يكون ليسن هاء منه الجلة المخرفة في عليه على نيما الراكيسير في نشه الر طريق الهذي والقرير إلى غلى بيست هندة المستبيط طريق الهذي والقرير إلى غلى بيست هندة المستبيط

الإنهامي ناعث تاشيع ليديات الأرائي لماضح مراته المطلعة لمسلس لطي والتي بن يرضي ديا بن نكرن المير الحارد بلاء الما سرتين بلك من المسلوث الآتي عراد عاد ثانات وحلمه

قعا قدة وحققه ادان دخر القران الديم المعله الربي أيرسطة في عربي اطلب الدم والثرور بالوق السرقة والألب طبي والقديم والألب طبي والقراءات والألبس والديابات والقليم والألب طبي والمعروف الإسادة الترويخ لا سبيما الابسادة منهم على المربية التي احتى طبيعة والاسمية الابسيما الابسادة منهم والاندوية التي احتى طبيعة الديسي والمستخدة والاندوية التي احتى طبيعة الديسي والمستخدة الديسي والمستخدة المربية التي احتى المربية الديسي والمستخدة الديسي والمستخدرة التي الديسي والمستخدرة التي الديسي والمستخدرة التي الديسي والمستخدرة التي المستخدرة المستخدرة التي المستخدرة التي المستخدرة التي المستخدرة التي المستخدرة التي المستخدرة التي التي المستخدرة التي المستخدرة التي المستخدرة التي التي المستخدرة الت

ان شنق این درین فی میدهام و استریا و رافیسته الرحاد مقتلا بسین مدن اظهرات این تصدیل متسال الرحاد و الدین البادی الله الان جب سال مراهیسه وبهایت السامیینه و الله الان جب سال مراهیسه وبهایت السامیینه و الله الرهیانه السوالی<sup>ن الا</sup> الا الفید اظی اربیاد مرازده و الکیال ایشنه رکان الاد دهه دهند الی از ادا کار ما با تصل بادران الادم المکتلان و مکتا کان الفیخ فی رحان دامه الی حیث مهادس الطم و مکتا کان الفیخ فی رحان دامه الی حیث مهادس الطم

حضه لأ يتمسلل هسرته جمع كثير من طالبسس لنذم والمستكسين لمستاح برخة والكارة أأأ وغن مستأة والأعساء فقم قبرمشة مواصلا حيفته المطادة وعفاله كفيدتكرهم على ديوان شعراء إكريهمان الإضواق الذكي سماه ولقائر الإهلاق وحين بماري كليم سمار والكلفي المعارف والطوم البيدم أررجان ميكرة، الأد فالبر فجات هن مشاهير الكمة، كما بقاً المايث وألب طن قراءا الكثب يروي فللت<sup>وازل</sup> ويصال شعمينة الثي على لي شهر دنحت لعلين العربسي والمسائس الي لعلم التوريسين أذمهم الكسناهر الايطلان إدفقاه إبرى في مؤتلات بن عربي التسميح العام لدي اعتمد طيه في نظع كسيعته استطابه يلتنفين الشمرى برهلة مسطلة باللسترار في الناز الأشرة أروبط أبيها فمستنزيات الهنسية ليسام الجميم والغرفيس أأأأ ويكرن بسا المقلوعو مطبيقا ؤي تجيمنا ومقالب الرجيل الأري ياناس بن الأكر يأول الشيخ المهرورية يراقية، همين مسائل الله فلجب يفترن إرجانته يحرا لاستعلاءه إأ

ويلي اين خربي مرضيع تاريم وراخر از خد الساحة في بمثن معة ( ۱۱ اش) في ان لغاة المادمة الأشوة معة (۱۲۸ ش) ليافن في مصفح جبس فالسيون (۲۰ ومهمولة الاجهاب لفائل بسة ومسمو معرفة لديهم لم يعى معد في ممثل الاوشارات في تاسيمه، راخالست طمعل جميمها لراجه ذلالة الإدارات ا

#### نصوفه:

سيق القور في طيعة الأرجة للنبلي الأي ذات طية عبر دائن فريني. والر فك في كردية القمامالة فلينية

ويحمكه بالطبيدة الأمسالية والمسرعي غلن فاه شعائران والانزم للواهي يميكنها وقيمها يما يهمه همق الايمان في قليه، وقد يبد المدود بي هريسي في الطريق المدرقي ميكر أويدا يتتلط طي كنب المدراية تم كليد الغزم طن التجالية في بيطهم واليمست عن شيرشهم. واحانته مرحه للمطية طن الانتفاع للسريخ يكل ما أو أو الأفاء معن للسي و هرانه)<sup>(17)</sup> ويبستو ان والكاد الله الدول في الهامه منهج المسرقية، وها أن يتح من الكياب رنائد والموميسيسا مرمونسا في لمونه وربذا الدائح وتمثل فرما حصل به هون حسطس مشرسة الخي ليهامخ ومع من فيسام الطراء وخفط يسطل يستكاون فابشهم وراهت بهم فلسسناح المس ومعهم الثابيخ، ومع أن أرب القدم بيشرب منه، مصع من يعويل الله المحمدين بهذا كتفته أرمي فقاح وغرج مدهوشه وأي طرولته راق واحن والده (طوريز) أتيسائل معه القيب وترجه اليمكان ماليه بنابع لنكر الايشرع الا

وللمدنة المقار طويا، نقلت يديد نصوله الأحظاء طي قراءه كليا فصوفية واليقرس في غير مها، ومن ثم مراسسة طوم القسران والمستبث والقطسة، وكان التصوف قساد نصح يطهن أبية الراق متحدد، تمكل الهذات للميانية في ذلك الجدر 17

## اطبحت الثاني

#### triggram crickels

ترك ان خريسي راه خلجسا والسرا ، يسدي طي سرموجية معارفه رنتوع الاحمالاته فكف في مختلف

فطرد والمعترف وهي موكلات صعب مستسعرة ومصارها فاطريت بريحالة كالبار بمالة أثاث ومثل عدد العدد القير معزلتك إن حربي، لدى الرحسون فتكراف بين البحش في مله الحد الفهائي الذي يعتله من البسسية في أن باب الرجاز كان من اطرز كاف فسسين علمه و ترسعيد طفاء لماها في البياسود، وتسم يطربون مية يمثل ماهرج، والابليو فيه القسار الدي يتمربون مية يمثل ماهرج، والابليو فيه القسار الدي

ويتضح من الذا ان شهرينه فينسرفا صوفيا كيسير كافك شهرنه شاحرا كهيرا دفله موسسوحته المعرجية فاليسيرة للمعروقة بسبب الأتومسات المكية واوهن موسسوهه أودهها شسني للوبان المعارف الكي سكل تكلطة الإسلامية بمعقبها فراسمة باذلا فأسيرها لنيه من جهد في ميدان التصويب الدي بالرائلسة دفعتكه ولللكلية أبيه 🏋 سيست كهترية المسرطية تسعر ويكرا ويهجف عفاء الوقوف عقد ثبرر الألوم الشجعرية الشر مهيفت في بيوانا المعروب بسيائر بمال الأشيراق وخو ديوان ٿين ٿيا. ته موسر هڏ سندر د من الائستار فالزمية الني فاقها بن حربي في فناة استسجارا فنظام فان التقاها في مكة وأحجب بها ويسطعها وتشبواها قراح بصف ببدلها كفتان وما وقسع في كليسسة من عبها أأأأ فهده للناة كاقت ملهمته أأي أور بأثاله التعدر ولكال اون روونا ديا في بيت بينها التسبيخ مكين الدين فيرشبها والدواكان املما يعذبونها اهيم اعليه السلام

والعيب يكراه رصائمة المارانية طيه هين قدم مله سمة (م. 1-4).

عن قرب في طبح تك التالا رساطه والمياس من قرب في طبح تك التالا رساطه والمياس من مناسه المرافع الماران والمرافع والمياس المن نظمه المسيد بديرانه والرجمان الإسراق محير عب المناف المرافق والميان الإسراق محير عب المناف المرافق والميان الإسراق المناف المناف المرافق والميان المناف المناف المناف المناف المناف المناف المناف المناف والمناف والمناف والمناف والمناف والمناف والمناف والمناف المناف ا

و ابن ان معسى في تقيع فقلام على السعار ديواته وروست طيب من السياح الذي اعتبار عليه في عليها، من ان البحة الخاليسة ديد الديران، كثر د السحالة القديرة والمفاحلة السحار الذير دريان منثر من بقد القدارة والمفاحلة السحار الذيران منثر من مناوعت البيانية بين حكرين يسية والقر يقسين وحد حكر والمدارة بلغة الحاد ليهاي فقد حكر الى تسليم حاد بينة "الودان فتاسي من السحال الديران كانت ملطعات الساران وها تباسي من السحال الديران

التباهر دريد ان موسوحة الشعري لا يسمع به بإطلاق الفرن و الكمين هي الوصف واستقصاء الصور أكثال يفتاني بنك البسبي التسمرية الميسرة هما يجوير أي مقترت ويفتاح أي مسرومين أراد والكائر ومواقعة شهر هي ترجه صوابي وجده ابن خربي مسمسهما مع التحارك و هوطاله وبمشهيم التراهات ورخيسات جلي والل رذيه أتها مسوابة

وبيدر الأشرد لي ان سهموع الأسمر التي ابتواده دير له الرجمان الكسواق) هي بين كل ما تساله من شعر بل هذاك النظر هير طيلة المكونية مزاهات في شي فسترف رانجوم لاسيب كانيه (القرمات لملية) هد الأبران الذوريات في مهموجة فاستار الضحائية مرشوحاته المتوجة، كان ابن حريسي يقسولها، طاب دعته فستهة في فرن للشعر

ويمكن الغون أن أيس خريسي في نبواته (كريسان "الكوراق خبر هن مورية الموراية الم وكل يمكوره ال يفقى تقداراته ابدا بنك فيها من مواقف وما خطر من بعر القرار وبدا لنى يمور أني العملى المستسمة من رق و وطفار مواجر أن وتفور سيكرنها هنية والويلاح أني أن ويفهها جويسة ثفية الجائل الايسادية من الاستهاسة بها وتناسى فنها داراته ان يكون مندسهما مع يسمو احت الطاميمة ومثل عرد فهامك فلماره طي وأن مستويم الرجع بما هو أنها من رمور وهمور الي الاسترارات لذار كان يسمو فا في غلق تلك فرود الي الاسترارات

فيده الشطر المرخص بهافتاته إقتائم الكرث عربه لكيهات والنهاء المذكك في طابكه نفاطه ومراعته وغداما لايستثيرهم شيمه تفسأته ومرجهلته الدينية والمنهج فطوكن فدي بمثار دنتاستهاء مجسنداس علالة رخد في الرمكم الحياة، فكيت يكون مستحسافا الزريسيج بناسيه بالكنزان فارالا مسيا أنى أتناة حسل سيانا في بيد البيها" الفيل وجان الرسمع لين الريسي ما الأور عول ذلك الإنسيجار البروان عباسه الا بن والصبح هن خالياتها فرجمع بمند الإساراة المتبكارين ريبطان الهاماتهم ناد وبهذا لجده فيسارع في تأليمه شرح بهده الكساد فسرقية للزنية فترامها فيها منصبي الرمز الصرفي الذي دب لمعرفية حلى استستحاله ، مثلًا وح تطور لتصوف كي غواق رمونهيد والطكل فصوفها يتم لظهر بحو الإداونكفهم بم يتماكم اس ان يسترجو يستك ارجزي الان حيسوم فديسالم ي المسمى شفا يأسرار بدر وبطلك على معايهم) "" ويكمينك بيس عربي عن بلك لككاب الذي الله شتر عب فيه أسمطه ميواله إكريمان الإشواق والهمواف الذيادات في غليمه فيعرب إرشد كرحت من فكالنقط الرابستية محيده وكرومان الالموالي وشرطناه لي لناب محيده والقشائل والاعلاق يمجيد اعتراض بنض فلهاء طيوا خليماء أني كويما بكرنا الل يصيع ما بطعسناه فسي عسفا الكرجمان المنا المرادية معارك الهيأة واستلهاء فلسللء المناقبل فللدلكومة منصوبه في الدين أنما أراك أن يمسيد البحمكل عدد لغزي والكثيبسيين فوراد لندغور الهدد لمقله طلها مركت برءينا الى فضيرح أتنفع بسه

الناس فأبستيناته ولأمثاله فمدق مامويمة وما ادعيما فلنا والله على شرحة قاب في الشمن فلله ورجاه) 🔫 وقد مصي بن حربي تن مقسدمة شرحسه يخار دو اقع الإسلوب، لادي لها، في نظر لشمار ه، يتحضاده على سة الغزل والكنبيب، فيقول: بويطت المبار ة هن خلك بلسان فلؤن والتنبيب العشق التؤرس بهاء العيترات طُنْتُرِ فِي الدِواهِي هَلِي الإسمام الرِّيَّةِ <sup>211</sup>. وبيَّا التَّطيسِلُ الدي دهيد الينه ير حربين خيسينه يسمكك الكطيل قدي لغص به ابن فتيبه موشوع للعرل لي مقعمة فلسنسية ه العربية المستيمة أوجو ينتيسخ المسودر المحه التعرج المرشوعن كيناه فلسمنيدة مطلا بسواحك لمستيث الغزابيرلدى فلتنجر العربي كقديم بقربه إقتبستا للسده الويد رقم لغراق وأوط لمبياسة والقسوق تهميل معواه فكوب ويعمرها الهه كرجواه ويستكاهي بمه السفاء الاسماع لية إلال الكبيب قسريب من الطرس اللط بالطوب المدلسة جحل البدقي تراديب الجساداتي مجيسة القرب وإف المسادح المع ملامسطة الفرال الكبير ببرا لانك التطيعين حلى وغل للمهه التي بمعي دية بن خريسن في نظم التسجار در و فيده، قد ي كرشاه التناهر القيد وهر يعقد لصيعته للعبيج. ودريطف بر عربي خابنه فلبراي فتن راح بتوسير من بهل يترفها بلسان الكري والتشهيب مكفة عقه التسمان رمي الراه الإيمادية الي البياد فقرىء كما نص على علله قسولة إلم الزان فيما مكتمه هي هذا للجزاء فقي الأرمسام السي اوردن الثهية والتولات الروحانية وتعتصمهم العلوبية اجرايا فلي طريقت العلقي أأبي الإحراء فيراسا

حن الارتراع ... قابير عن طاعده نقاه بأبيات توطى يسها خاطة خلام عن اي خورض في معاني شعره الله عبر عن معانيه يسألناظ لا يكل طاعر ها على مغيفست خلك المعاني وابهاء على يطالب قارئ شعره أن يسهر الأوار معانيه الباطلة، في يظف على فهم سايم كلك المناسد طائعته عليه وحو يوسد تكاوياركه

للمسكنة فكالمراء مستن طبيعيل

برالاس وسناه آوسته در کمنت وعذا ان گفت می او گست بسو

این شدن او است و مست او اهست. اروغاً این الست آم فجمد قسم

الاستان في تستسعران او اكومة وعلا المستعيد للا المستويلة

والانا الزيام الانمة ليتمسيعه

از آنناه و بعنه 19 بسمبوره بسله الحبائي از وري الحبسة

وابسور ليشتور ألست

الزاعستموس فاليستسانية فجه

الوجروق لوارجود الرامسية

الوارياح أواجلوب لوستستسمه

او طریق او حکسوق تو ساؤا

الوجيسيسال لوخلال اواراها

او څښتيل او رهېسل او ريي

الزرياض إر غياض او هسست

#### الواسسية وكسائهات بهسد

طلعات التسييسيمومر أو دمي

كلمه فأقسىء مسمه يستسري

التسروان مكسنة ويطهمسا

مقه للمستوار وأتواز جلست

الواكلة بباء يستورب للد

فيستقوادن او شيز فالمسرابة

مثل مللي من نسسسر وطالطها

سفسه فليسبيه الأسويسة

خلجت أن تعطالكسين المستدية

فضرف تملتر مرخاعرها

#### واطلب فيستكل مستى تعلب

عاين عربي في علَّه الإنهات بدعو فكر ب شعره التي ان ونمور معاليه الخاية. ولا وقدعه خدناتك الدلالات الكي يتسير ليها تاهر اللقك وهوالي ثلاه بزها علياسية مقادية: أن الراك المطي وها يرايسط يسه من المسرال وطفايه لا يعلق بن ينائش الا بسحه تعمن ومعل وطفره منأنيه نابن للساري غلي تكيسسر لمخي وفهومواد

إن الرأتك تانين فصاوراته النهم ورادهو يختلون لي علينته وسنيته ايماله معافلن فغناهم عن ذلك الواأتهم عراق كلك الإيباث - الكي لأسلح ديها عن طبيعه منهجة في تاثير شمر د - الراجة مناتية منافسية ، يستنظيمون من غلالها معرفه حقوته الامل غائر جل في ابسواله ذلك فبر بوضوخ لافيس فيه عما يقضمنه دبران شمره من معان ونائم وموشوخات كان سيسيله أيها فسنلوب

فازن وفتنسيب الزمافلة بن عربي في تدرنه في فياعث لدن دفاته لين نظم بيرانيه إنزجمان الاثبراكي يبيعن ال لا تداعه يمرس الخلطر الهر ينبير بأن نكسات عنده ومنفل مفيقته وماير نبطيه من موافد الطبت يظلالها على تأبيمه للمصبى للتوصوص والمتحسى اللس فلدي جملتما ابن حربى لي نهارية الشعرية طالريون السافية بسريس جاءن خلف فاخاة (النظام عي مايسته للي قاول التبعثر الجيوان، ويغو في فاتك لا ينقفي بالأيضية بالهيبة ديه ووزيعه في الرائمها واليائمة بمستها وتجمينا بهذه الثقة للتي تحقت يبيهما، جال خيارية يكسار النازي والتكنيب ومجانة كله يبيض الرطيسين عاينة الامر ويستجنى مايرتبطيه س اسرار وغفايا طهن الاقت (النظام) - هذا: «الربع بسنو» الرجال لم الهاعلقة لغرى من علقات رموره واشترافاه وريسعا أهريكما فستل فيهنا يسبت عفراءي مثليثة أهيدان الس المايدات الملمات السابسيات الزاعدات)" - وعلى هذا يكون لتعاهر أنا خشق ليها ورمها تخييسة وكالسواها وخائها رورافها والمنابسة ستكفيها وخالور غرمها وجميل خلقها وخلفسها وخلو جمنها وخزير خلمهاأأأ فكان يمالها المرشح بطلق رايخ رافب بمروايث الريم والمريان بسأتق من فتكسوي والزاد والاطأ والهرج خليلا يستانك مشاهر الرجل رفازة فريحته فشعرية ليقرن فيهاجنش ما يحميني نضتني تواطفه وميستها مزاد، ئلك بالسرنة فالسلساء من مكسا في عكا الكتاب الحسن للقائلة النسنى السنوب الرافق والمهمارات الكرل الناكل ... الى نقر ما يرد في أونه الذي مباقك الإكبار ه

ada i

وقد كويد فيثار ابن عربي بمجلس الأدانة اللهيم الميانية في المجاهلي كل المجاهلية اللهيم المرأة بردامي شراء، ويشبونه عمورتها مثلثه بينم عينية فيما فيرامي مسولة بينم عينية فيما فيرامي سببة للرامة المؤلفات فقران، وهذا ما تشكل في السولة الدينة الدينة المرامة المثل في السولة الدينة المرامة المثل في السولانة الإرامة في الأرسانية السي السولانة الإرامة الإرامة الرامة المرامة الرامة المرامة الرامة المرامة الرامة المرامة الإرامة المرامة المؤلفات والمؤلفات والمؤلفات والمؤلفات والمؤلفات والمؤلفات والمؤلفات والمؤلفات المرامة المؤلفات والمؤلفات المرامة المؤلفات والمؤلفات المدينة المساح المسا

والله الله هروت رؤيه الواعظات اواعله فلملمو هاد رمسو عليج همان المحلة ترب وايسج مطلبج والد الأوب على الإمناء الواطع

وبالدكان ابن حربي مولدا بسائقته بولدا ناديسه من خاتل جمل تعضر دات في جمل فخلاق ارس قصس شاكار في فجمال فحلاق!"

ولو هاومان تلتن يعطن معالي الافاظ لاي ورعت ان الآلام ما ذكه من رصف انهمن ايد قاعر وب يلسطموه الآلام به نسيع طبيها من صفات الافراكة يطن ملامح الآل الرسيلة التي كان طبال فلمساهر ايراهاد ما يسولها وينين خابته من وغنات مشعه بيناداتك دالة اراح اين

عربسي يقارح مهة افقاره وهور دو مدايده والنط بعقب من ذلك الرصف فقي عصريت افقا كو التمثل في أو له (مسائلها بيناه وبينها من أدى فسود و من المعار فارك فار قست يسسها نهامه، واكم الروش المهاور نها فعضاء فلمست اعراف المعارف يسمعا المحادين الرضائق التطلع، فلمه خنها الجها محدد ملك و همه مسال ب

ونتقد كلا يحص المستقعات التي نظمتها توقه سنتملي معليها ردولاتها المدولية ومنها النعارات والمعرفة، فك شريعها وليس كاريسي نقيسة يطلبونه [الطرف رالدون» من المستهدد الرب عليه طلهرت الإسراق نقيده للمرات عليه )

و من بارخلق دفيد جاه في معاليها ما يسته والرموقة ومن النواحة في رحسانية وقده بطلق على ارضاحة المنابقة الراحمة المنابقة الراحمة الراحمة الراحمة الراحمة الراحمة المنابقة التي العبد وبائل لها رقيضه التراوي و كالوحسيلة التي وتنسق من الطوم و الإنصال والإنصال الراجع ورافيلة الإرطاع و قد يطلق الرافلي على علوم الراجع والراول الراحمة والمنابقة الإرطاع وقد يطلق الرافلين على علوم المنابقة الراحمة الراحمة المنابقة الراحمة المنابقة الراحمة المنابقة الراحمة المنابقة المن

المعرفيون، فيما تتاويق من حكستاني ومعارف، جاه فيها الطيفة الاستنباعي تنفس التنظيمة المستماة حدهم بالتنب رهي هن تعفيلة تترب لروح في رئيسة فريمة ويستسى فرية الأون العش و لثاني فلواد وهذا الكريد يبنع الأر توافلا ومواجعة بمناسد ابن عربس أن توجيلة البنواية التي نسستي تسجيلته منف طية استر الليسة وراس فيها عجورا من صور طيمال الألهي، فقائمة تناسين قصيب والرجد على الهري الألهي، فقال فنرجيان مرجعة سنادقة للسبب طهري الألهي، فقل فنرجيان مرجعة سنادقة للسبب طهري الألهارة المنظرة

وهناك امر وستدهن التوقف هنده فسيلا يتنق يقال فشروح التي لوردها ابن خربي لكسخار بيوانه فهر حي يقرح يسحس لمواسع لايول، الشون أن العبلاء البحي البراد او السعى لابن فسيده يحسب تأوياته وصعيات رحوره، فينا أن تبرها سراد بين الرياون لمعنى لنا رغاه وبائل الأنا أنهر جهل اهست طبعتنى، يرناب في ان يكون ابن هربي فلسترح هر باشه ابن هربي فضاهر (أنه ففا تردد لايكون أبي بالأفهاد الان مناب في بيش فلاحر وهو بنقم) طبي وجه اليني ما كان في بش قداهر وهو بنقم) ولا كان هذا لاس يسم هي انظر قلا براه ينهر فشاه في مقينه كون إس هربي مي قو بشرح نسمة بيوانه،

نكك ته فن تكليسة الدهن يسين وبهه والكر الراد ال يرسع دفرة لتارين، ويعلي لفران فسعر و تسمسة وتعسسرك من ماثلها لاغتيار المخى لدي يريد وكأنه يمسارل للسراكه أي ترجيه ماساسده والتدخل مع خار بالإنك، فصلة على لقه كان يكر غي هذر الأقصاع عن لطيقه مطيه . بن راك ان يكافظ نقلسه باسمات . اي معرورة تطاشها، وجلًا على له روبيسمي الأيجيب عن الدهن أن الكهرية الشعرية الإيسي فريسي في عهر فله إكر ومان الافسوالي بتهمست ليها متمع وعمور عن الارا شهارية الكن اود هيه نكك الموافقات للني عثيبه فبل بظمه تقسطر الديران وهي مؤثلات حانع فيها لبسن حربسي ما تغلبينا من بوطيوحات حلى وأي رويته كموقية يستشل فنعجه مع المبهج المترقن لدي القدة منهاج عمل زفكر الأساسيل مسي علالسه مسخ مكاليات مسياته وهازالسه وموسل سساركاه الكرخاة للتابي والوجورة وظواهر الكوبي والإشهام الكي لمريكن فعامله متوحظ للها وحبور خاخطتنا سطعية خايرا يسان كال يطار البهد بالراء فالوقة فسيعسبك شميسر اللافوان ويتسهلي فلغايا الكرريطان يهجها ورزاه استار فكالد المعالد المنتر هأء يستسبب تنصرت الهاءس يمري ومغارف ونغول ومكتفات الراد مواطئارك اليها ويتوح مراتيهاء هير مجاهدة ومنيز ومخفاة

لك الراة عن حريسي إن يجمسه من خلال مجموع التعار دعمور كامية الإلهاء الدي لم يستخ قيد مر الز التعلج وطفعال الابتدار مسلة روحسية، علا قيها في طعله ركاية فوقاعان الصحاب والمطالة، يتركب يهن

لمين وقائر خله مصطلك لمقريضية، يتستريخ فيها الانفاس ويعظان يقوت من التقواي والربط والوراع هير مجاهدة للقلس بمسالاح ملقي من الآرادة والصبيسين والكردوبية منفلسة متكمنة الاقتسمج لأي وهزان ينسال فيعرقل الخطى الوطائة اوالالأي رخبة جاسمة اوا مرحة بوري. نيبول بين الوصول الى عظ النهلية فدي يكرن الوصون اليه فايه قلسي وسنهي الأسبب لعنسه بماقات أثاك المنديقظف المسائر العرات العيسه عسبي بقلكت فالمصانق ومعارها وحايات أيبها فقمسة في يعظى بمغرفتها والاقتماج بمقاطرها وبهوهرها فليسا وقليه وهله كان الابر يتضبية للى ين فريسن كما فتعرفنا نفسه في ديواقه إترجمان الاثمر الرواب فسنح عَي شَهِيَا تُلَسَهُ وَهَالِقَهُ مَسَاعِرَهِ، وهو يَكُرُومِ النَّارِ اللَّهِ المجمعة لحيا أيه من المصلى أستر المائية من القبراء والتيمومة والإملامي، فهو حيد بسما يستولطله على مومن كايبه مرائعا لقصبا الجمال والطهر والتغساب لأله هبائين رازمان خمايسور البنوسة

الك مماز اللين لايلا ال معورة

البراهي بغزائل ومهر دراهيسيال

الين يلين لبعيدة ترجهما

رخانيه فلبين بيس ويمثي

#### المبسب النالب

عليجه في طلع توركه

ان لمنهج فقي ليمه ليسن عريسي في لقم شسوره وفقياهم على مساس بيال عيسارته إيلاستان فلال وفقاسيم) كذا أند يسته في مستعددته بيسيات مرت

الانتبارة فيها. وقال نبيه في تغييق ما الصح الله في تكه الإيباث، لا تتبعث شيين بيوانه بأعماليه البقوعية أس عيث فمهم أيين متوسطة تطوق والكسمورة الى واتب الطقطات تلاميان والمسيث عروات المعهم الكي الخد منهه بين تاريي قراقي شعر ما فرجلت هندها مسارية نعفد الأريفت المنسار البيباء فتكد المراومة سسنته هشر معرفه وتلقه الإبيات سأبة هشر يسونا وكالوطاق فأأا الكو أأق بين الأثلين من مغرّ بي يمهمسه اليما فيسين الله ومعن لتابع بطالع قصبك الثباهر الأوضيك على 45 القماكة التي بهدراين هرين التقدرات لي مضخيتها يما ذفه في لابيات المنة حضر البحكل بذلك مصداق ما قصده في تقاونه بموهو هاته القمرية ، ومندن طي عثة الامر بيحش الامثلة ومليي الى متيلاتها الخلامان ورسنج ان ما بشکره بنس طال او ریاز ع او مغان او عداد او بدور می خدور او برول او رخود او خیل در رحوی او سمام کا عبات مید ) گفی بیها حی نمو در ریانیه و افوای الهيه وصفات فنسمية عاويه ومن بقا فأتاح عنداس الشعار ويجهيد الغزري بأبي الرداد

سلام فلي ملمي وسيجل بالحمي

ا وحق عشي فه از بعضه "

واقتنح همه ابار ونهر طفاق والربوع مدمها وسنسفح بقربه:

فكسيال فتزل والنبية الطلالا

ومسل الربسوع فلر استخدستوالا

اين الديه ايس مسترت فينسهم

مانية للسخع في الوسم، الالأ

وافتنح غيرها بمكر المداة تقبلا

يه علدي لجين لا تحول بها وقالا

فالسلي وسنن أبي السرجا كسادي

الله بالنظاب وفني من وبنتها

پساند باتر به برانتین با هاد پ<sup>۱۳۱</sup> ویان ما بر هدیث فازی والتغییب فدی نفی به نهس عربی عن عبار آنه و اشترات و اسرار داتر عث اسسلیب فارش دید بین توسیرات عند انتقائل "رومش رهستهٔ فقاعتین و تانفییر عن شوصه و مسیده او دیده پیشر تاثری دید س غور ای بدید نه بسای مرشوع می عدد فدر شور داد

و در وكاند البن هريس في ارشاح طيسونه منهجه الدي محادد عليه في علم شدره من خلال 200 الايرات السساة حضر ابل طمق يها بريعه بيرات للرايد راح يأسر المن خلالها المعارفات المتحسس الانسسيران الخامي الذي بممورات فيه معاليه والاكارة المجمعة للهارية الشعرية خلالها عروفه الراجهان الافواق إبرائي ذلك برواي خلالها جراد به في خطراف فا يكون

یکنت لطوی دت اینهٔ پائیدت مطاب راتش و در بی هستار کنت اعرامه مقربهت من فیسلاط من بول تخلی و طالت های فرمان معمر کان اینت فاتشدگها استاج بها طبیسی رمان بازدی دار کان هنگ بخد و های اینکه

> سید شده ی دس درو ای کیلیپ طبقسی) و فیستردی بستو بری

الان كالمستعيد المستعلقين

السير فالسم مخسمسين

ابتسار فاسم الكسسو

لعسل ويستاب السهوان

آن الهوى وفرنيكسو

ويعد بن يدين فنداد بياته التربيسة، يعرض له امر يتعلق بشيمة الافتدر التي تضعله السرية، فراح يصف سقيفة ما جران نه نيائين اللم شمر الاجتربيسة يسين التربه نه الراحسر الرجية الآلا الفلية مطقف، والا برق مطالسية والاطاف معنى والا ابن السيارة، والانظرف محاربة مديد خلا فاق الفراء منها طرد والاب وجمالا يعرفانين الربية وإلى الماتحقة اللاكان الإيان وتقييما وقع يعرفانين الربية وإلى نه فين الشاد الإيان وتقييما وقع فعرفانين فيانة بهذا ونشان السنيان طيسيمة هبين فعرفاني فعانة بهذا

ان معلم الحكاية التي جرت له يسالطوف، هي التي المنافق المينافية التي جرت له يسالطوف، هي التي المعافق المعافق وقت المعافق وقت طلب له رسال التقراء، يعرفه جيد الميناف الرخيسة في الشروع من البلاط يطاول الميناف الرخيسة في المعافق الميناف الميناف الرخيسة في المعافق الميناف ال

مساعةً. ﴿ فِي تَكُورُ عَلِيهِ مِعَ الثَّاثُ لِتُكْبِسُهُ هِرَ فِي المالات

واراد من لقط قبيت للسراوة هي عكايته وأقب الأحب الاسترفاء التألي الذاتي ويسلح السمسان سيستانه الطبقة) (\*\* في المثل فهر (سابراد علي القسفيات غير العمل والا اليقائية والا القسستين) (\*\* والرمان وراد منه سراعة العشي في الطواف

وبملاشين هذا الإلزياع فلالإلى لدي فضراف فبهالك الإثلاظ عن معاليها المعيدية، وتجنى المعلى الأشهار بي الدان أصده في الربي في النجير الان معارفة الطبيبة المعابحة في فضام المقسامات الطب والمكاندة في الثمنع ومعلم الومال الإسهى ، ومن بنه في المعنى الافسار ي اللُّ يَ تَقْيِرَ اللَّهُ مَوْلِيَّهُ فِن عَرِينِ يَوْسُهُ فِي أَيُّهُ يَسَيِّمُهُ عَائِتَ تَعَمِّلُ مِن ظُهِهُ (الأَفْعَارِ فِي سَالِهِ مِن المُعَالِمِ الْمُعَلِّمِ الْمُعَلِّمِ الْمُعَلِّم على دعمته القواطر اللي بفرجلة من اللكير يطريقسه عرفتية في فتلتبر بطريقه علسية) الأرادة تحرفسف فكانس للدي مراجه لبن عربي والمعمل ينه القبلدة الإيبات الترجيبة فكالتصنية التجييد أأبس روان والصكرمة جران لله حين للمل الشاه الريب الرابع ومخصطر الى تكرابر جزاء عما ذاته ابن خربي بي عدد النبان وسبلاد الإنسيار ا اليه مع نكاء الإبيات الارسه القبه للطائل لله المحاورة التي الدبرت بينه وببن سيدة هسكايله الانأسال وأقم المسعر الا وشريسة يسهن التبلي يساف الرن من البائز - فالتاب فاله مهارية من بسناك الرومانم بر المسمى وجها و ١٩٥٧هم حطلة ولافرق عاشوه والاختلف مخي والافق المرة والإطار مدمسان لامنها أفافافت الأرار ماتها كأرفا رطب

## ويهه ۱۲ ومعر آناً ، قابلت اليام يدي غيف قلت: أفلت ليت ضار بي الي درو

#### وبر فلسب منتسرة

فلسانت: هجي مناه والت هترت رمانك تقسون مثل ۱۹۱۸ - فيس كل معلوث معروضة و بال يصح المثله ۱۹ بعد المعرفة رئيسي الاستخرار بزدن يستعمها والطريق تدين منعل فقيف بجور مثلك ان يقون مثل طالة ال يدرد المدر المدرد ال

#### والسنوفار سنسو دري

#### أور تحصيفها للملكو

ظائف با ميدي الذهب لدي بين تائساناك والفراد المائع بدمن لمعرفة، فقيلت يتسي مثلث ما لا يمكس الرسون ليه الابند لمعرفه الرفطريق لنسبان منفق فتوت بوجر تمثله أن بالزن مثل عاديا مسيدي الافعاد كان بدرة نقلت

#### أقتم أقم مستحيية

#### الرمسيرانسج بالكسين

قلات الساهر هنامو الرئان استال عنه الإسباني ان السال نفسته: الإحتماد ام هلكت ياسيدي؟ تعادّ أسلت الحداد فالد

#### المسام فريستها كهوان

#### عن السوري والركيسية

هسامت و ناکت به هجه این ویلی المتخور د است. پیدار بهه و الیور و شاله اللمیم یکار المواس ویدهم الحقور ویدهنی نظر اطر ویدهم یستمیه هی استهیال فاین المیر و ویدهنان فردس و الطریق سنسان مساق

والعبور من طلك غير 11ي طبيعت يا يستة التلهما فيمادا قبالت فسرة المن القبالدا في درسيمت والمروث في هرفكها بعد تلك ر عالسركها درجت علدها من لطائف المطرف الإرسيسيسيع ما لا يسعه والعقب

عن هذه لرواية ومسك بن عربى بازاء جمله قسلها محمنه بالرمل والإبحام والكميح النهباك اللكاة الرومية لأات الرجه فعسسن والسطق الحبار طاك المحسارية التي جرت بسسيلة ويسسين فلاه فانتاة وخلك لطريق المعرض فلان يستنكه العارفون. و بلاه و بينسو الدمن القسطية التي تستلشت عنها أفعل الكناة السمسالية للمخباسين الهياث أالريماء ويركدها أكلسير ألطبساري فاذي خبلك اليه فين عربي في تعقيل مضمون ابسيانه، فقعب يربها معالبها ودلالات مضابيتها تربيها صوعياه للبنى هدمجر والمنظر لخراعك لطبستم لإعلى لعبت فمورد النطى لكن كتمشق بهه للأنوب وخهيم ليها الإرواح، ويحل تها الحبل الألهبو 💎 ويتسمير الي القائد الكامل المحصدي للزائلات فن الكابية بالمقسامات ومع هد فلسد مقلله هذه المناظر الطي وايق 7 لعقلته. واهى مطاويته ويستحول عابها الطريطات الأبها راجحسة اللي (إنه له ويلسسهم سها (وساهر عليم الليميثار م والباه ينفيه ويخاصرون أأأه والعادياتية من الكامسين الذي فيحزرهها فيسن خريسي رؤيته فصوعية مكفنة وقحنظر فطرز إمركل معسورية بترت عسرته كوبهياكه فمعرعيه وطبيحه ملاصده النظيم برمثل عده الرواية فسمح بالناون ان این عربی کال بلقد خلکه فروسیه و مل الی تحسی و

اعز الثان البارية إليست مع و استخرا الخار تاسه فقد رئات الفاسط في بالا طبوبان واليسات يطليسهم الحشيني ويمسلم المهادر ، يسين البردان والرومان استعداد ابن حربين هزالاه وارث بهم الفاسطة العالية أو ستعداد المثر أقد ومية أو للسراحة الفلسة، المسرحة الرفاعة لم تصطح استقداد النص والمستمر أج دالالاته الرفاقية إلى تراقب عبد شكل المعردات المدرجي يسجم يتر التي مع الدلالات الحرابة والمعنى الالبنة والهسطة فقد التهناه بالتراقب الحرابة والمعنى الالبنة والهسطة طرين بنصب فني أز اده فاستخد أوردة غال جهة البست طرين بنصب فني أز اده فاستخد أوردة تاله عليان جهة البست

ري طريق مختبر کافي تن بين جر يي ڏهن و لهيؤ بن يفات طروم في ترب نهن شمر ي يختجه ميز که المسين کنار

المثلثة من ينك الروم حالله

م و طبیعام الاود بموسست وهنیة بایهانش ادنششت

#### غي بيت خلومها للذكر مارومه

ولده دسيرج الد اللسون عام على أن السعاد منها إهلية عيدوية مصورية في الروم، و وطله وهنسية ان الله تتسيره في مثلها فناوس التسيريانة وباي الا إذ الرقة بيت طونها إفائي بالبيت عن كلية وبالونها فيه نظرها في اللسها، فإن فصيل بالسوس عاربسطي ارجني وأد سطين ووسعتي قلب حبدي الدوس والعا عال باذا فالله فالي وسع بده المنسة فالها فيدوية في مطيسها بالتهرية والقرية بال بالكارة و دائرة عهد

#### الفالوخال إأ

و في ما دوب وليه ابن عربي من وهذا القواح، طابع تما مر من ان تك الهارية من يثاث الروم لكي شريطة بير. كاللية كالتنارمل مجراعل دلالات تعرفية يسطانهم فلور على بنشاه شروسه كالمار هوالله أويدالنا فيسن حرين، وهو يشرح تلك الإبسيات أو يقسر ح خبر ها من التطاراء كان يلوخي لمواجمه في رزيته بسبن معارفه المسائدة الرمسيطة فطليق ومعترفة المستلفدة مر القداوت فالب، وما يترك غلها من مو فأله الشغ يصلق للمقطلة ورخفته للمستس وهي لتستمو يتصفحينها لي سرائب الطهر والصقله والثكاء البعران مساكد الطريق المؤدية الى مراقع المكاملات لطيه التي لايمكن بمشرخ كسنها والتمنع بسطانتها فكالده الابسمهاناه النامر وكايدا الطاق. كي يستزيد المسائر عن مسالة عدد خطريق ايما وأومن عليه فأراب من الله التزوز المكوم. علوغ ربقيه تنحق لايه اسرار فطع والمعرفة كتبح عه الكبرة طي النطقة العراش الإنسنية واوسيسر الأواثر لمقالق للوجوة بطل ملتبر رقلب كالتمغ مطمش

وكان بن عربي وخدمان لوهو جدي الخصاف على طبيعة السبع الذي سار عليه في دهم المسلو ديواله خلك العليج الديولة الشيخ الديوالة التعليم التع

التطفق بين ضاويي قام النزل الأسساني، يرقسم الحب الشهير، لاستقال الآلين بسطرات مقسسرته، خانترجع، والتسكران من الهجر والتوق في الطساء والرسال بروسف مطلسسان المحبسوب المخرية والملتية التي فإن تكلامه يقون يسسين المحسسب

ويتمنح هذا المتمر أي كنون ليسن خريسي لمعالية المعرفية يتسلوب فإلى ويقو يعمون معادقة وتستمة الميوناة والهلية مروية المعيد المعاونون

سالام غلى سقمي وعن عل بالعسي

و مناق نظی راسته ان پیستها و مثار طیعت ای تسایره استانیه

عليك ولكن لا تمسيستكلم طبي قصي بسر و "وطّأتم اللبيان أرخبين حقولة :

فلسك الهميات فروسيا مزما بيطبيه الاشوق مرياوير مطب

تەراشلانسىات لئېسىن يەرېھا ئات شىللى دارمىمانىيىرى

اللم آثر عن شدق المسائلاس سهد براثة الله يستكليه تسمي بطلبه

وتساطي في كل رقبت ما سالا<sup>47</sup> فهده الأبيث بيد فيها طبيقا مجبيد ومادل الوعد والمقالما إنساء الوجد ويركم تيما يجب من سبكر. فكليد ويدناق لها فهده ومير اها من لو عج أسميين، تعتق بها تك الإيك، كما نصور ما فلاقلها بسدالإلالها المعهدية المأومة أنك إيس عربسي بران فيها والي

ستقهدس الحمارة إلم آية دلالات لغر بيستقسيد هادعه الاملاد

## اطبحت الرابع

## شعره بها اطعي المعجمي وافاجية المجول

مصول في ها المحسنة رهد دائم الدين الدي والم التهده الرا الرسي في طد السائر دير قة الحرارة الإساب الذي ارتضاء للنعير عرا القدارات و عواطله ومثلل على الله المعلم من خلال الترقية حد يستش التعدين ما يمثل الكسف الله من مارات الديران والساعرات الإسامات في التعادر مع الله ونظرين طردانها التاران متساه بي التعادر مع الله ونظرين المسائر و الديلي الإنسان يا الأي الان يتراك دروجها المناسر فالانترار الإنسان يا الأي الان يتراك دروجها

ومتحاول - قد الاختان - استجاده الخائل التي قدح ليها من عربي، وهو يحض فقط وسنم دولالك، قد قصده منها مجدد علطله عسله الريشي المهيد تقها برسن سرعية مجدد فيش ملسناس د مستقلي عهيد - شارها وسعلة - التسمارة التي همسه ديو به إثريجان الاشراق الأورساني نقطه مصر سوفها بها مسجد مع طبيعة المنهج السوفي فذج التحدد مستار غيامة عدد بال الشراق الهرائية وهو لويان سيط في مضمار النام الهرائي، الالحالة الايران في د مسر تكون لابياء الحديث الالهال ويستخورونه بر اللخج تكون لابياء الحديث الالهال ويستخورونه بر اللخج

ومن الملاصط أن السعر اراتك الشعبر أون يقسم يقومه مجت القرامج عبهم والهامهم وطرقهم وكانت المرأة اختطع رمزا من مسيا في دلالته على المسلب الإلهى "

وبير عضاق الشعر بدي قسين في موهلوج فعسب الإنهى كان ألفاره يجمعون فيه مديمسج أي محويرهم عن خلطه عرضه، شقها الشائل عب الدوسات فلا تبيء يشظهم هنه، ومصورة يعيرون عن عبَّك الصحيمة يتنا لسطر أي شطالهم من عمان الويند وطهيام وخان الهم ملحي خاص جهم في محسلوب تناونهم بهذا اللوب س لشتر البوسة رزية فلسة سترح أبها توجهاب فيهدما فيهاس فتلهر اللاستفيء وتأبات سرخول يتورقن هرقد الاثنياء فيتقطما ينطونه فسونه ممه ويعقبون لنراعة انحيا الغرم تعي تعسيطر خش تعكير الكسناس بأتوجه لمطيء أي كسنارة توجيها رويضها ربقيا فرزقر مرا السهل قهمه ومسيميا مراد الشاعي منه الإيطائلين ومعل ومعوده طرا يضراحه مثلية اللشهر عن فلموسى وتزيل الهيلم الله ان لشبياع فأينا وسنعول س اللظام البارات الإيرية يسها المعيي الكاهر كأي واز طيه برصع لمعهمي بها يبتر بري يها داالك لغربوه وتطفيه فهمها والإمطة ومجنسيها وأنبه التساعر سهامعرأة فاسبعه اطريسه وقيفية بدشيه مج طريات باتنه بالمرن محين والتصية ومسيالي المختى الذي لختان الياه فسلك لبساح حريسي سأل نده المسلك فيعا طارمن كناي ، جاعلا فسردا مريرها بسين مستريبن المسدده ومطعسي بدل عليه ظلمر نقس

فالتمكل يجيسترات فالزق والتقيسيب التي غص يسسها معقوفته والثقاء والانفر عمين ببعده يساطن لتعنء فختل بماتكشيبه فببرتت س فيددلت موسيية في معترعت رياتها والوار للهواء واسرائز روحسالها اللكف طرياتها ليرسمج تقدس وافعتهم أأأء والقائل هي ديران إثرجيش الاثم في إينين له أن الشعر الذي لكنس طيه وتجندانية إقام ويطرا والتوة تنطمنية والأباللهام خرضي المألوف وكادرج غبه والثلامهميت وينوه عميقه التعبيما وتلوصول إليها الرجهة أكراج غاطفي او ألبسي لتقوير معلى لنصر والطورج بسببه عزافلة فوصوح والصراعة والأدراج في فهاءل لكي يتحلن فأسترو معه من غوض معتراة الناويل والاستحالات فتلسسينيه فتتعدة هد فرعس يسائض اليهرجة من المسرية بالكرب من درجة لاكتب لمظرعت وجة متصودة من فسلد الترجمان تترجه الى فاردون ضروقت وخط فهي يعسب فاعر دائر بليكها السطحية كسيدة خزى، للعرج عن سينق شم خفزان لحربي فيسموط، رالا لشمخل في عستراها بالاحية المهيد والكلها لن يسلطها أو يسبلها فسيقه أبنيته منوايه التصدت مزانين يتريسة عرابيه عاقها الكانياء ويشر لتجور مساللغرطا في باطلها عيسر لتغييرا أأثاث فللمت والانقال يهامن معانيها للمهمية التي محد ومحوطية مطارعه

و الكا الديد هذه الكالية فكي تيناها فيسن عربيسي في القمة الألمال، وتحريب بها والمستندة في علاقسه البينة لها بسيل محتين المسدمة فالعر و الإغر بسيسانان والذلاءين حتى اسمال روية كاراياتية المخطعة عن فكر

عموقي مير ابن الربي القراراء فكان بدايه في تكوين التساقر الدون - يمسيع ندام الاستنجار مع رزينه المو فية غربود - فري قصيات الغزاية المدانسارات بالقرارا في مطالر معتدلات علم الجياء قلك إلى كل صوراء في السلام الكيمة نها أمن في السلم لتهيا القلامات الاستيام في كامر ويسطى وكان فكاهر المكان الربان ومرازياته في لوق غلسه إلاا

و سنالت خد بحس التعلقج التسرية التي يعيلنا أيها ابن خربي غي سطان شعراء فلطن ماه عن يعمل الفلط التبسيع (۱/۱) كاري غيها الإفاقة سطيبية فلمير دفي مرض أفساره والتجسير عن تراناه و تقالته الرغي سنال طبي جانب فلسك و معرض نحله من عجورة التحرية ومنها ما يتجد في أسرى العملة عدورة من عملها دراء مسحلة نما يرادس الفائل قولة

لخنة لغيس في اوطنسيها

مر وجي ليس طين المستنهام ما مسيقي يقتدهم 10 لسطا

## لطيها وخلى بمبور فستكم

قار نفق عبر فحست فجير الأند الواردة في قرن ابن عربي، برجده ان قدمي فدي تصرف فيه لا يقدل كرن البين أد فقيها شرق عارب يجدد نزر عها الدين في اوطفها يعلن شديد شبهه بعنين عالسق عند العنق منه عبطه بندي داها اللود و فطائن من فرط جرد و نبدة و وجد وفا ما بالبدريسة فشير ح

فيمهمي فينافلوج الدي يليدنا به بيسن عريسيء فهو عمورة فلران لكأريانكه أعدرهية فلني يحمز عيها شعره الدلالات التوف عنها معان جديدة، غنطسي مع مستدراو للقهر دوغهمه المعرهن غدن فمكلامن بمسوال عاصه ياد وخذا مايكير خيه شرحه حير بالسول إل الاعمال فتي يحبط طبها الطم الطيبة الي المستسكران الاعلى والهدر التي هي يضامن الإعمال هستنده الي توطيع للني بلي الإستحام اللهبة للثي طنها متعرث ويستبها المتراث ووفاه العاول ووافاي ارجياتها سراعه السيرا وبعطه عنين معية وسوي لاحنين هرض يرول بروال مناطله أواذا وظعنا الهمرتمر مقصومها أنسيت في ذلك حن فلنه. فالصلت بالسوء فلي الانتاد والايطبي، حبدائم بيتم وتردح تنصيرا والمسياة الطيسينية لكرافسه الموطئية الذي هو حالم المني والكركيب الطيسوس)" [ خاند كالتمر زيد إن عربي مسمين الجيس في وطالها. عليها كارن رزيته نظاه الشوق الدي طال به واطفاه دات للأز والكلم إو غز شري طبعته عديقا التنبكت خليه نحاق فاستنده ومنهافرته

مثال تسبرتان مسططله فنت الأسسر

ومائم وسنسسر وبسبية

من بثاث العلواء مسين طر السرمي

س بجل اليسسالي من الميسسهان

مين بنيك العراق. يسك اطمين

اراقا فندها مستستون رماقي

عل رايتم پيست مساملي از مسحمتم

الرهبين المستطيع تتعارات

فالمنتى يسهيلنها المطحسمية التعي طروان الاه الكابر الموابحة درا الكابر كالزبى يقهدسند درا كالله الاميال مبيب بعبيبة وكان طها بالطلقة أأبي التخصر وهريتميغ برصفه مستونها المظب ومبرنة مسلمهة بين الله التي البيان، وابن هريسي الله الايكالي يهده الترجية تظاهري للمصيء بالخريف كي منه ولم البعل يبينه الكنا يافل فالرز أفك ما مستور مدمن فستمرخ بماردات ليهين بجاية سجى بار يساطيه عوسملا يدلالا لهليف اغتدن لليها خيس بزية فلرية لجبي في الله الألوين الصرفي المعالى الأصيسر المعرفسة الدخية ذات تقر ونظام انبا (فسيسس فيضيءوريات الاسماد للمسيء وألزنه زمر يقات الماوكاء لزهادتهاء فالزعاد مقرك الارش، و هي من بناتهم الله قابل حريبي المين يقسر ح السرنة المنسس اليه، يبسنت عن الدلالة الممهمية بالأفاظ مائحة بياها دارازك جنيده شمجم مخ اللهم المعرفىء كماخس هلى فكالطبونة فوصف علت المعرفة الدائية بالبها دات نثر ويظلم وعما هيسترخان هن المائية والمطلق. في يهمين الذات وجوره مطلق وس مييد التمالك ماييد بالملك ماقهم مد للمسرية اليه في باداء فاله عزير سارقيا لعدانيه خليه فيستنافي فالب من كتب المعرفة بالشائعاليم!<sup>[1]</sup>

وتقريجات المش الني الأمز البهااين عربين برائيط بنوح من تمعرفة الافهية جسوران فناتر لايمستنفيخ الواسون الي هو مراه 10 من امثاث شيطًا من التصوف النصيل، وخذًا ما يؤكده ابن الربين يقسونه (لأزما عدم المعتريف كلها حللت بعهاب الفك يبتك كمسيب الخاراني

#### التبغريها

و هاد ایپدو که فوه پخصرها فیس هرچی فی نقاه و عمل هی تطویع مار دانی میدانید و به بود جدیده مر المدنی و ادلالات (ان فیل حربی عبی ونستوج لنظریه معنی جدیده الاجدالل ضمن دانتیه الاحداید، عبی رسام قرر ا عمایه خطیره فی مجال الله و انها تا تحد، انتصافیم الاعتقاد بایات الماردات الایشان خاطاسی حداج المعاجم خاط بل بطی ایشا این الله بادادتها عبی حجاز می الاستعارات و المجازات)

وخاد ارتضح كمان ابن حربسي مع القد طال المشن الذي اللهمد من خلاله اللولة القاطر اليساطن، مع ما ونايتها من الله نفران على المستون المعرفي، لتحكل يلمنكس النين إدر من خلالهما الحراك الظاهر وطياش منطقا بالمثل اما المهم الباطني ميتون مرده في الكليد، هيئات تربي الالمباء، ويمم مطيله مطلولا متطلب سبيد على وزني منطق المباسسية والانتجاد، وذها عبير مطر باستكاج الطرائم وإسائر أبها، اما الله تاب بيش مطر الاستدان الداخل على وأن المده هرمانية تكرح الداول المسترية بين العد والحن

فقد بلد این حربی فی احمال حامه فتحر ی الدامی یه من خلال حدّ طار بحد استان بین عام وظیفتی فحل و اظها و بمنکحی فعادلهٔ التبعیرة التی نایع لیمه فدره فهم الاقهام و تحقیدی، یسر فیهٔ نافخ، نازمان به فلسوره حلی امر فاصر فعادله بین فار امر الافسیام و طعیاما، و استانه فی فیسیمة ناله التحسین افار یزمی معسید

العاولة يدين طاهر النهن ويسابليه ، تكوين القسوات الإداعية لان ايدن عريسي، فيو حدين يفسر بعه الشعري تفسو القارية، يكون فلته ايستان يسلمغويه النعوية من تعليدات المعهم رمسسية داخات يعيده قد رالا رحرحه استقسرار المعة ويبسسات المدعيد فلطانه عنده يسبسات ايها بحر النسسية رحوره علا يمسيح ميان ايسن حريسي خبوط الكار دورواه، فيزاف يدية خيكال متها بناه للمريا يسرح في كينية غلق الدراسة بين ظاهر مسة ويلائة (أن بن عربه

في سنويه جزا الوييت الثير حن ليه اليان البرين. المنطقة في يراد لمحي يسطرق مجاللة والايحي الا الجائز أنه بسخ عرفان الله الطرق وقعه الراد البسية الدعاية للحائسات التي تركب التنيسسية: المجاز الاستعاراء، والشاية ولا المسيد عال محيه يطرفي لدال والمعلون، يقدر ما غال محيه يساعراك الملافسات التي مربط يعيده:

ان تقع للعاطبة المقيسانية بسين المعقي الكاهرية. والمحتى الباطنية الذي اورجها ابن حربسي مصوصة المسترية الميسونة في دورانية إثر بعدل الالسوالي. واحد في النجار الدوران خلها؟ الأ يحصل ان يستش الإستستار بقب فيها المصل الخلاري (الدور) على المحلى الباطفي (القصوصة ويمان الاستداران حلى فكه بها جاء في قردة

بيان للعراد ويان قصير أذيهو

بالرازيم لي سرية الكب سكان

مبكنهم عن مقين الرغب فيستريك

مقايسها همين اداح اللسيخ والبسان فقت للريخ مير ان والمسقي بهد

الجهرعت الل الاية السلطان

وبلغيهم سائما من علي نسبي

الهر اللهام من فراق القوم السهان 🏲 على هذه الإبياك وقبير ابن عربي الى نعيلة الدين باورا عقه البان هرية للأراضيهم والمبسرة عليه أوهو أثارت خَارِينَ وَبِأَوْسِمُهُمْ: فَقُدُ خَلْنِ فِي سَوْرِدُاهُ فَأَيَّهُ \* رِحْسَوِنُ أسأل عنهم العار فين يهم، حول نه يأتهم يترسون في مكان ا عطر برفحة لتبح والهنائء وحبيلها معا فريح لي التحاق بهم، وهم يستافكون بتسجر الابك التغسل البهم مناثم محب بمسرسة فرافسهم خهد المطبي القزني الدي وبصدو اللافر الافتظ المستحدية ويحو وتضحاء خيرا بن في عربي هون يفسر أنونه غسير الشترية والهر أنَّه بن المفكل الطهية هي التي بالت الهان من المعرض صير ه وعزار وفال تاب تجفقل غار مسنة أفان الغالق يظل لعبت المكان فاتلو الجلال فترد الكي سريناه الأسلب هر بيرهه اكما جادعي الحنيث الشمسان زما وسنطن لاتقني والاستعلان ووسطى أكب عبدي العزبان الخين ومسيناً) العارفين مرة فقران هن الموضع الذي الجهث الله 200 السائل الإلهام يأثبه الجراب الها استقرار هي گار ب، بعث دینها اتفادی فلمونی و انتو فای هما خال مله ا<sup>ور</sup> ان بيعث من عنده نفسه شواب البنجل بها ويو . ها البه و هاند وماشي اين تارين اي كسير د 🌁

رائسة نجد في ضالة تقري من تلسعر : تقيسة العضى الموابي حتى المعلى الطاهري: كما لي افرائه

الاب عمليات الإرفيسة وفيان

مرفق و تقبيع المهمي مرفق لا تقهرن ياذرج رفيق

خلي هيائيست وحلون بعسرائي اطارعيه جند الاصيل ويتقسطي

يستنجنه جنستندگي را ته طيدي طاوعت اور و اح في غيضه الغض

المالية يسطانه على الأيمس <sup>4</sup>

إلى هسمانات الزراعة واليسان – التي في الارمر وازدت التسديد – تتوح ربيسكي أنتير في المراقي الشماع عبر مبايساته فقاليه والمسراتة المغنولة ليظا يطارهها عند الإسان وبالقامي شرقا بشوق، والهمنة بهجان وبردد الشماع ما يشرح من تكه المساملات التقدمة من مسايل والبن ترفية العدل حساني كان التقديم بين دوحة رمومية القدام هو تسمح الاطمام الإ

و شايج لمنا طائص الثمر الثمان نيه سنستورمت لمحين فالغر و فياش، عمالي ثرقه

والملاق للوس لالعجل بهاوالله

تائين رس في اثر ها شباهي. گذار بالمطاب و تمر من اژمانيا

البانة بالوجدان التبريح بالماسي

خاسس تريدوكان الالسانعيي

ريلي شي بالأخاق ومنهاد. حاضا الدين الدور الدارية

عرج تقي ليدوا الوادي الياسهو

البناية برقاما يحبويه ومرادي

فقائم ليبته يثاير في عرفه يدعو هدي العيس في عمر التميين برسيل لمبيسه، في يدخن من التمساق بركبية ريائت برسيل لمبيسه، في يدخن من التمساق بركبية ريائت في المرتب الله على مها سوب بين لوادي سيث غيم الاميسه الله على عمر المبين على ومهما الله على المبين العيس داخر في المراب المبين المبين داخر في المراب المبين المبي

رمن عنا تبرر أقر الهن عربسي عن الثقاء من التراح معاتبة وتطوير طرحات لقاء علي الاول معبسسر 3 عاد وجور هي خاطراء، (فقا صفحاج الرومنقل كل ما تعبه ال متعالف معرفية وبياتها الاستناص المعطى التساراءة، والرمور العمية على الإضحاف ويقابر عادان نسائل

#### المرق واللمةإذ

الوحلادية للدلشيخ لتساهر ابن حربي معلادا لراء الغرباء استخاع ليطبغه عيابناه تجاريه التسرية مزنه الإباراء والجانبة مختطا لتأسيسه بهجا ايسها فواجهو بالاعجاب بهماغ بمانتشاه مهريته التسريه ألي ديرانيه إثرابهال كانوالي لتقرر خلاسه انجريسة عبرقيه المسافرات فيه مهموجه مقرمات. يمت ثابا فه التعبيين ومسائمه فلهج ورشوح لأرزيه أن نطئه الطسائق والطوافر والامراك للراعي نهاء بيلون نكك كله مفضيه الى استنتبهات بطيعة وموالك معقيسة غلى الخطيسط الإسمان فها تفرع القاليسترأة وتتخلى معثلا بفلايسه كمايم وسنة رسوله الكريم حليه وأقه طنش المبازة والم الكماليم او فكذ عال فيسن عويسي مع ماتمح من التهريقه فيسوأيه اوتناع شعراوهم ملاسجمن بيدهفته فيه مدار الدم المراسم التي التراق الترن الدو أنك فيعا خرضت فيهاس مجرر ودلائك لاير خريسي وشسعره ومة للترقيق الاس فند اشار ابر قمعين فني فمسداد وباو الهادي في سين فرنداد

## الكوامش

الإراشيخ فكور الأ

به بند باساند ۱۳ میلان بید فینیو فاق ۱۳ میلاد ۱۳ م. بر طبوق ۱۳۳۳ فینای شدهری ۱۳ م ۱۳ میدر نیس مریسی حسیاته رستهیسه ۱۳ م ۱۳ م اجملام ۲ میره نصایف ۱۳۳۹ بیدر مریسی بسیر اصباره رفاده ۲ میلادی (خسیران ۱۳ میلادی)

4)در مع کشت ۱۳ ۱۹)بینتر مستمر (ادیر ۱۹۳ مطار افعان بد افعام ۲۰۲۱ مدره نمارت ۱۳۴۳ شنام (ساکاری ۱۸

۱۳۰۸ وسطر باترد فعاره ۱۳۰۸ (۱۳۰۸ کارمرد بنایا)
 ۱۳۰۸ وسطر باترد فعاره ۱۳۰۸ کارمرد بنایا باترد فعاره ۱۳۰۸ کارمرد بنایا باترد فعاره ۱۳۰۸ کارمرد بنایا باترد فعاره ۱۳۰۸ کارمرد باترد کارمرد باترد کارمرد کا

والأناة فتمومن المكلم أأكالا

(11)) يعطر الصربين الحكم - 1

ا الله مخرة العدارف 1 - 1 TT

<sup>ور</sup> ينظر دخت ۳علاق ۳۰۰

ا<sup>ن</sup>ار دخلتر ۱۹۰۳ و ۱۹۰۳

الالاوينظر معظر الإملاق الأكاف الراباتات

A4 YA SYY A S

47 FF B ST V made that \$100 P

ARRA A POTO NA

الأألو فتحنب فينكوري الأالا

الأخام يستقر النبيج الثكي الأخ

(۳۷) هندي ۱۹۱۸ م ۱۹۸۰

الا∓اء اس عربي عير الفاد - والانج - ₹8

Figure plant (FA)

اده فتعر وفتعرف الألا

 $f \in {\rm gray}(g_{\rm obs}) \cap f$ 

الكارة يتبسير المسارات فالكا

\*\* المطاح طعم \*\*\*

ده تطر بحائز ۱۲۵۷ 🧖

 $(\theta, \theta) = (\theta, \theta) + (\theta, \theta)$ 

الم الكورمات الكيد ٢٠٠ - ٣٠

1976 <u>- كالتركية</u> 197

 $T = \frac{1}{2} \operatorname{Mod}_{X_i} \operatorname{Mod}_{X_i} + 1.5$ 

كالوالتيرينيات الالك

الويلسير مسمالا

الإيلسار تعبير الأالا

(6 - ينظر الفيج الثكر 🚿 - اين تدرني سياته يعدمهم -

10/2004

(١٠) بنظر اين مريي سياته ومتخيه (١٠)

ه ۱۱ مشيح الطاب ۱۳

(الاراضع بالسند 🔻 🔻

وكالمبندر فتيح فنفي ١٠٠ ٣٠

ewite party productive.

بيطر في عربي هنائه ومدهيد ٢٥ /٢٠

9 40 <u>201</u>0 <u>244</u> 95

عربي مير القادي وللقاح - 3

(Y ))ينظر من عربي بين القدم والأدع (Y X ) - اين -

عربي مياته ومصيد الكاكاك

وها 10 كالمنظر العطلاق بي

39 منظر ابر عربي طباته ومنحبه - 39 ...

و ۱۳۰۰ منظم این عربی ۲۰۹۰

\*\* ينظر دخلار \*نملا (.1 / بي مربي حيلا) ومنسيه

74.64

والالا ينظر منظي برعربي الالا

of a least print the

ودلا يتكرمنك يزعرني الالالا

(P ) وتعلز بن عربي مراته ومنظره (P ) 1 الشبع الكور

44.3

📑 يتطريب عربي سين القيادم وللدح 📉 . دحاتر

V PERMITS OF THE RE-

والأكال يتسلر يتسوس المكام أأداف

```
وكالما وليستن تفسيد الماكا
                      86. <u>22.,22</u>0.47.5
                                                                        وكالعاد ويستني بنسباء الأدامة
                الاله يستقر التعريمات الالالة
                                                                        ودفه بتأوير الشمر 📆 🦳
                     الاواكتية التمي الارك
                                                                        V Company and the same
                  الاه محادر التعادي الاراخ

 C. Strang page 19 p.

                   \psi = \nu \in \psi_{\Delta_{i}}
                                                                    and the grace pasts think
                     4 No. of the party of the
                                                                       46.338 2 3.0
                الدلالة وملتن التملاق الساف
                                                   TRACK VIEW
                                                                             PAT TEN ST
                  الأة فلينتي بفينه الخارا فا
                     49.9 كارييل الشعر - 6
                                                No. TO TY IN 1865 65 65 65 and place 1865
                                                                               F2 7 2 7
               THINK A WAR IN
                                                SPECIAL COLORS AND ADMINISTRATION OF SPECIAL PROPERTY.
الأمينيش الادي عمرين في المصبر الصامس (200
                                                  C. C. AK TO D Green painting / C.
                   TTT ....... garage A.
                                                                                   101 175
خاريتها معط بالعلاق الأعليت المسر الأكا
                 فالقرار فليسد وليسي أأأأ أأأ
                                                  23 34 25 34 25
                                                                          والناز كستر تشته
                                                                 177 1 1 7 7 7 1 1
                    الانفاق موييل الانسر اللانات
                                                    وكالأحسير عبيد الكارات فالأناف الأكاران
                  الراقي سنتر الاملاق الأ
                                                     THE THE PER ARE USED AND THE
                والأراز والمستور فالمسار الأكارات
                    الأراه فلسمور فقصوا الأراب
       49.5
              ۱<sup>۸۸</sup>) منظر جالالر ۱۲۵۲۹
                                                          at $4 miles to have purposed to
                    A THEOLOGICAL SAN
                                                            THE STATES THE YES SEE
                     فالإيليس وتنبيا الأأ
                     الوطيعاني الالا
                                                                           فالانطيع فلتوالغ
               الأوينك الرمع بضدالة
                                                                           والأناك وليستني تنسيب الألا
                      اله لل مع نشيد 🖈
                                                                     ودالك يحتر وتنب لتلبي ١٩٠
                FF F Park Base 197
                                                                        والأناك ينتهن فيبلان الأكاة
               4.5 ينطار الكلب التعكاري
                                                                       ومالا وسنو سند الالا
```

Arita and	àgliq à ghiệt à chuộc
4.754	

TERMINATURE (MAIL (199)

الكاليمير بالحائر الالحاق الأكالية التعالي والأسام

14 4 4 d Jack Jack 57

اینظر فلاپ تشکری ۱ دوارین مصر ۸۸

(4 أوخمها الكثيري أأراة

\$7.84 grant pasty \$5.

## مصدر البحث ومياجعه

أ. إلى عربي بين الثانع وللكود للرو عبد اليطاب مصد.
 أمين اليسل ؟ ... ش.

لا<sup>ي</sup> إلى غربي ميلاه ولتعياد لسن علانيوس برجها هيد. الرحس بنواي يريث ۱۹۷<sup>۱</sup>م.

د <sup>او</sup> الدب العربين في العصر العباسسي، مخاطام رضيف اليمسل. الارد السي

و د افتعاد در طبر المین فرز فی سلا ۳ سروت ۱۹۹۹ در

اً (النفا الحي معبد النفيرية) التقطعا معداد. و و

ولا إللها في التمر والنطقة عند الموابق لدين ووبعد عودة المرطقة فن الأومنة للطبقة على العبان ١٩٤٥،

(\* القم يعك علي م محمد المربط العو ماي مالله معان المردد (444 و

وخراهم والمارث وفيلامية الوحمة فمربية

أ الشاء (1984 لمارع برسال (الشوط) مسي النبي عني
 عرب نطيق سم عبد الرسي تكررب (العرا 1984)

 أكثم والمودون البية نطيق بمدحد فالر در الطرق عمر دارة ١٩٨٠ م

 أكتبور (الكور محي الدين بن مريب حيث الحيط طي الدراي دار الكادر الدراي المناهة والمتار حسر ١٩٥٨ م
 إلى المنظومات حكياً معيي الدين يسل حريمي الطعملة وقال معلوم عضائر يعين البرية للمرية الدامة الكالد المنافر معلوم العالم م

 (٣) التناف التعلق ويسميه مديسيت في التكون الموسة التحدث ديات معيي الدين بس عربي السرات عليه والتدماله داديا فيه بيومي فلتأون

 المعاصرة السرار ومستيرة الأحينان حجي ثلين يسى عربي باد البعطة العربي بيروت 6 \* 4 ° أم

إدمانياي مربي إبر غيارايتنادي تحيق ما ٢٠
 البر شيديون ٤٠١٤ع

 (4.9) مثلاً فضيوف فضلامي دايرافيم بسيوني (4.5) تمار فايسار (4.9.9) ائبور د العد ا<del>با</del>ون استة العالم

# فكرة طبقات الشعراء

بين في عبيدة مخمر بن الثنى في حكتاب الديياج". ومطحد بن ملام الجمعي في حكتاب طبقات فعول الشعرار



# وحمة ابي عُيادة

ا قال می فنید (ت ۲۷۳ شم)" - با هو محمر ایسان شنگی، موسی لنیم فریش با غلهر من کلام ایسان بکتیده ای مسعد و باید مولی بنیم فریش

ونفر آبي الطرب تلقو ۾ ٻڪ ۽  $\sigma$  مسل آهن. الغين من يعدم

و قال الأسباني (١٥٥ ٣٠ شيز) أن و فير عيادة مصر بن المثنى، ركان ايمانه يهوديد ايمام بوده على يدن بحض آل بي بكر المستوى و الن إغلامين لي والاه بلن توم ه

مكر الور اللرج لمنان لبي عبيدة. و بسائم جدت و النساعة في بلي نليم.

رخال المسير في (٣٦٨ هــ)<sup>14</sup> ۾ آيسن ديرية محس يسن النگئي الترمي موم آريائل کائيو خريفيد وجو موسي نهم ويائال موالي کيني عبسيد الله يسن مصر التيمن به

بين بُن سعيد للسهر في فنداه ليسي هويده بُني يسمي هيسية القايسين معمر القابن بنشون إلى تيم عربش

ر بائل القطيب البخادي (۱۹۳) هنيا<sup>70</sup> د فيسو. هيرد دستر بان المالي الترمي البحس بيء

قايست اين عيده إلى قسريش هو التسبب والاه ومسبب إلى فيسعره التي كان و بعسلامان قملن عن رماله وتداويت المسعيث هاه كثير من المعشر الفيرة والكوية الكيمة؟؟

ربه من القصاليات با يربد على عشرين ومدة مصحف أقلها مقدارن بين بدى الأرسين، منها مختاب العجاز في القسوان الذي أثقه بسسط عودته من رحيكه إلى دم الحلالة في بسيداد وكان به فض الميسسال في تأليف هد الكتاب، ومقالتان جريز و فلزريق وخوراد

ويعش لك المستناث فيد ويود عليه لصوص بر التياسات في مولفد القلماء، وهي كايره

و انا مصور تلك المصنفات لهي بنا هويسسية

خار الن لم يكتب ديدان لر بن الترين يستحد الرقي الداد الكتب لمقاردة على الأرجح.

## شيوغ في طَبِدةً.

ناد بيسر عبودة علمه عن مجموعة من عُمام هماره، وهن يستنطق الأهراب الذين روان هلهم غير دس الأسم أندى أرس فكساد

- فور المطاب الأملش": لمعروف يسالأغلان
   الأكبر
  - ٢ عيد الذين مستمة و ٧٩ هسود

ويڏکر ۽ قي ڇڳ کڏاپ الڪيل ويبندن ڪي گاه اندي مصافر ۽ فلين ڪاٺ عليم

- أور عمرورين العلام المارس (ت 104 يو.)\(^\)
  الله في عبيده عن لبي عمرو النعو والتسم والتربية
  - ه حيسن بن عص الكنبي بد 4 هـ . و " ا
  - هشم پسی عروبا ۱۹۵ هسای دواسد است این خیده الحدیث طاله.
- رکیجیس الجی ج رسا۲۹۷ ند به آهد طه این عیدد در رید گفت نکو فی کنت اندین
- الرسر بن دبيب بن ١٨٠ وقيل ٨٨ هـ)\*\*
   دروي عن أيي غيده فرنه (تقتلف قي يوسن

ريعين سنه أماز كل يوم أتوبحي من حساطته. فلى ايسر حيود (هزازه الإسة رفقد عقهم طوم العربية

ويطا عن مهموعه من الاعراب بمستعمى المبوطي هدد ممهور عن الدين دكر هر<sup>100</sup>، أيسو البيدام الرياضي، وأبر هبوة بن لقيط ويسو غيرة المدرى، وفيد القيش وفيسو طلبية وايسو مثلك التمرين وايسسو مهدية وممهد<sup>100</sup> فيستو سواق التدري

## منا هنزليو.

مثل من المعورية إحسام تحديد حلم ال يعام من الأماء ،ويعار - الفتيق المثام - يحض الذي تحدود الطراعان في حيده

ا الأثرج بن ۲۳۹ هـــا<sup>۱۳۱</sup> - بسعــــــــاق الموسعي (ڪ ۲۳۹ هـــا<sup>۱۳۱</sup> - القوري پڪ ۱۳۳ ورون ۲۳۸ هـــا<sup>۱۳</sup>

هي جو معدد هيد الله بن معسمك فتركزي مولى عريش ويزون أنه فكر الرواية عن مِي عبدة عس سب البه

- المقالات هو بو همان راسمه رابع بن سامه ابن مسلم بن رابع فعيدي، وهو سس تفتص بالأكد عن أبي غيدة هتي ثمنيه (ابه روان عن ابي عبيدة، ركان يورق كتبه، واخد عثه الأسليا والاخيسار والماثر وهو مسدر والاعتلى مجاز فقر أن وراوي كتب العقه رافير ا
- \* فير عيد هو اور عيد الكنسدين سائم (٢٦٠) وأن ١٩٠٤ سيا<sup>(١)</sup>، نقد الأب هن أيس هيد، والأسمان وقيريدي وبيسسي آيد ويروى أن للايه في . فريب الحديث الانحد فيه طي للاي بي عبيد، في (غربب المديت). وتفلك للتهدفي غرب الأران إمالاً عامن الاليابي عبيدة
- ا خ<u>يست</u> برايي<sup>(۱۳۵</sup> هرين قر<del>فيسيد</del> (۱۹۶ هم)
  - السومن فبين بلبوه طبية من طريق كالمبكة
- خطبات ۲۹همایا روی عی الاسرمهمیا بی عیده
- این النکوت ۱۰، در برقی ۲۰، ۱ دستی ا رشاست یا عبده غلیرین کی هزیاد، اسبس منابطی رمانیم
   منابطی رمانیم
- روان القطوب البشادي سيب ميت أبي كيوة.

حام والرياشس، والدوني والريدي وأقابس الله ال

ثقر نيسم الطبيب فلخري أن نيسن مبلام أنياً عن يوسى بن هيسيب، وهو من الأين بلغ علهم بيسو همرو بن الملام ووصف بأنه ثقه في علمه جلها القدر .وبلد من خلف الأممى وهذه الزييدي "" ترك الطبلة الخاصية في طبقته

 وكال فالتبايية الوقدادي "" ((ادان مصدد بسن سلام له حام فلنس والأديس)). ونش فيسن سلام شد او ع جر دامن ها اللحم في ناديه طولسات قدول الذهر او.

وقال واقوات للمسر و ۱۹۰۵

(إكان من أهيان اهل الأفياء وألف كالإستسافي طيقات الذهر ام، وبه غريب القرآن، وأنك عن عماد ابن سلمة المبيراك بسن المعللة ويهماهة اليار همة الامترانصدان حتول وليمة عبد الله وابو المستمل الخداء واحددان على بن الإبراء)

دكر واقرت الآن با ابن سائم روان عن هماد بسن سيمة ، وميترك بن قصالة ، كما روان عن أبي عيهاد ماضر بن التكفي " اوروان عن ليسن سائم كما طر ايسار الطيب اللغوان في قلمي السايسل، وواقسوت المسدون في هذا اللمي جول من اطل فطر باكن في رفكره فللطيء من يحدد وقليد دفلانت المصافي طلبارثة بينا في مصنعيد ناريخ وفاته ويبطر هد، الإخلارات.

هي كتفيد المعارف قال بين الكيية " "، ووسات سدة عشر وملتون او معدي عشره وملتون والا خارب المسأد، وهو أقرب التوازيخ برجهيات وأي فغيار التحويور الإماريين والى طبقات الزياد و " وهي فهرمست التنويا" " وهي تربه الروالا" وهي وهي معهم الاميادا" وهي تبده الروالا" وهي بي الفيس " وهي وهيت الاعيان

المعروف أن الإغنائات وقع في مست الموات الد في ناريخ وقاة عام وإمام من أهلام والمه اليسعود ماشرة قطم والطف عمل رسال في عبده فيد الد مستقرب حسن ( ويظهر من تقسم كاب التراجم بفتلات فلاساء بقتلاقا بهد في مصدود السنة فني كرهي فيها أيسو عبودة. ويولسي كاريخ وفاته على فترجيح والادمالي اطم

 درجمه بی دید اند محمد پسی معادم الجمحسی بات ۳۳ شیر.

\* - قَالَ لِينَ الطَّهِبُ اللَّهُونِ إِنَّ ١٩٩٩ عَسَمُ \*\*\*

((ایر خود ان محکین سائم فجمحی صفحی کاف طبقات گلنم دم او هو نافآ جلیل، برای و حنه ایسی

### مكمكهم أحمد ين حمين صفحيه المدهب

وداته خار الزبيدي في قطيقات " أن ابن سلام برقي حيه بدي وفلاقي وطنين بالبحورة وفكر المطيب البخاذي طبر عنائل ابن سلام في بسخاه وأنه عائل بطائكة طعرض عشر سسبين وقف وفاته سسمه (اثنتين وخلاقين رمسين: ودكر ناريف أكار قال" وملك محمد بن سلام ببخالا في سنة بعدى وخلافين رمسين، ببخالا وذكر باقوت خليل الخاريفين" وتيس بن الغيرين غير طرق

قال اير هيد المصر بن الطني التيمي""

(بُكان المرب المطلقيون لا يحوي من الكنيء الا الرقة لم يطون و لا يرينون عليها السولة و إن يعق بحاكس دمثل الفحلة التي طأل اليسان ذلك لم يحوره معة ، ر

سدر في طبيده كنايه الموسور بسالابياع بسهده الأشرة التي الدهيه بسراح عرب خلافهي نحله الإشياء وكان نسوى مكافلة السهرانة التي الأخلى على درس يكلمن المربود تقتيل يستشها والده شمر أبسو حيدة كنابه جدرار الانتحال يساللمواد و ظهر دم ومنا وتصل بطبلت الشعراء تأكر الامهار

## اشعر فشعر وقي فجاهليه تعيدة

## قال نیز خبیدن<sup>(۱)</sup>

(إدائنگره علي بي أكسير القديء هي الجاهليه غيرز طيس بيين مهير طقدي. والديمة رياه بيس معاويه النبيائي در دير بن ليسي سندي الدري خانفت العرب على عزلاء الثانلة في الشعر)).

بكر أبو حيدة إن العرب اللقو على كثيرة امرى النسب. أبو حيدة إن العرب اللقو على كثيرة امرى النسب. أبو ارأن العرب المطرب المرب النبية النبية المرب المثلث المراب المرب المرب المراب المرب ال

يمجثر ذف أترز الجرى لحمها

ئىيىنىگاچە ھراۋردىئول رىياغىيە ياللۇرد -رىغى الطائپ -ئارندا<sup>44</sup>

اكأتي يقتخام الجندين ناتوة

حقى عول منها اطاطي كملال

رسافيه بالسياع فرفانا

اله انطلاطيي وسالنا تعانة

وإرشاء سرحان وكاريب تطل

قَلَى الأمران فقيس لميق في هذه فتتيسيهات وفيمة فتُعُرام من يطار

وكان بمن أكم غير مين التأمراه سيقيسينية وطريقته من عرق المعاني للتي يتقاربها اللباعر

\* - قال ابن سائم الجسمي في ديياجة كتابة " أ

الإقامائة الشعراء من الل فهاطسية والإسلام والمختراس الذي عالي في فياطسيه والرعس الاسلام غزالتاهم سائريها، والمستجيد اللا تناهر يستاريها من القدول على فعلسيه من أرسان فالامراء فالله من طبقه شسيره سهو في نظرته فوجئاهم عشر طبقسات. أويعة راهة عل طبقسه يط فلمس والرواية عنى مضيءان الله فتسرك رفط ريعة فوتسل على فهم قلم طعرب طبقه ا راي الما الطبي الشيري السائليين الهيادة على راي الما الطبي الشيري السائليين الهيادة على راي الما الطبي الشيرية والكراب المتبارة على

الشعراء، والتحلوم كال شاعر مديم بما قسال فيه الكماء بانستر إلى رماله ، وقه مجهل ال طبقت از بعة السعراء، ومن بالقر في الطباسة الأرثى س طبقت فعود الهاملية - عده بجده بتكون من الشعراء الدين بكر هو ابسو عبيدة مع الأعشسين مبدي وأد البردهم بسدات التراتيب الذي جاء عن ابي عبيدة عبد يستمران القسيس وكتري وأندها التبياقي، والتتهم راهير يسن يسي مكتري، وأندها البيام الها يمير الأعشى

الله دوقال بين هيندة<sup>60</sup>

(ارجهان العنيف التالية المطيعة والإس بس حجر والبعة بين جداد وقال قسوم السرابيية مع هولاء الطبقية الثانية، علم البسور عبيده هزلاء التسام الثلاثة البين يتسكلون الطبقية الثانية وانتظام إليهم فيد بن ريسيمة القامران، المعبسح مجموع شعراد هذه الطبقة اربعة العراد،

وجال ايسن سائم في الطيقسة الثانية من فحول الجاهود : الرسايل هور ويشر يسن ايسى طرّم الأسايل وشعب بن رهور بن ابن سلّمي بر فعطيمة و هو لام دريمة شام المائكو ابن خويدة الآتون منهم في الحير السايسق الى ان يعجب شام عادد الطيقسة

## " - اشعر شعرا دا السائم نوانه

الأولى فيوال

(أورائنك لمرب طن بن تنسيع شعراء الإسلام تلاثة الأنطال وجرين والقرر بق).

الهيد الها خيده هذه الجارة وقد حسادً قبها فرك شجاة شعراه عي العسر الإسلامي، وهزالاه الشهاه الثانيّة مع راهي الإبن هو شعراه قطيقه الأولى من خيلات قمول الإسلام عنه نيسن مسترا<sup>17</sup> وقراعي الهر حيد بن مصين بن جلس، بن المرث بسن معير معني راهي الإبن لتقرة مسلته نتايل ومسسن نته بها، عقلو عا بد إلا عن الابراء قرامه (1) وكان لهم طور الهرز في ذكك المسرطان أنكو مع التلافيل في فشعر طعربي، وقال التلساذ وقائياتا فعربية بين مزيد نهد ومنصب عليه.

#### الأفلون من الشعراء تراثه

ا قال بو عبدة

(او تفلقسوه على ان المقين ناطأة السيب بس على، وهو على مقلى يسسى قوس يسسن ثاقبه والمقاسر، وحسين بن المعام لمرى)]

قَيْرَ لَامَ فَشَعَرَ امَ فَمَكَنِّرِي فَي الْمُعَارِ مَمْ فَكَنَّةُ مَمَ عصين بن المعادر والمكامس، والمعيب

## وقل بن سلام نی شعراه الطبقة تسلیمه بن فدون شعراه الجاهیة؟

ز وينه ر مدممسون مكون وفي قسار در كه قدله قدي نفر هر منهم سائمه يستسن جكال. وحصين يستان قدمام لمراي . - والتكلمي وهو جزير بر اهيد المستيح. - والمناقها يسل طبل ه الضيفي

النمار و بده المُتولَمة الله ليسن سلام، هم الدين تشر هم دور دورة مشتلا سلامة بن وندل الذي بالي: ابن سلام اول شعر او عده الطيئة ، و وصفهم بسأتهم معتمون في الشعر الم على اللها وتمال عد ما جائلة يصفهم من الطيقة السنيسة من وليقساب شسم الا التعاليف

## - اوفالوجاز

\*- فال يو عبيدة

إلام بالتنافر افي الرجال كما ختالي في الشعراء، فالتديستو نميم المجاج اركهي، لام معوديست ملكه الأرفط شهريزيه بن المجاج، وألفت ريسيمة الركهم الإغتياء مرام التجال أم المجاج)).

محسنت فيسر خيده خن الرجر و ازكيت، وحمه الدرب إليه في هياتهم، ترخط دور الميتاج فيه وظ شيهه بادران كفيس في كفتين

وللقعر والرجاز هددخسه هر

الاغلب المبني وهميد الترقط والمهاج وروية ليس للمهاج، ويسر النهم متجالب الوام الليطل تقدير لعدهم على الإطر

 و أفرد من مناهم الطوفية التصنيعة من طوفينات فيمون الاستقرائل بهاه . فال "

((انقبقة فتاسستة رهيّ منهم ((غلب لابطي وفان مدم وفال 45 اول من رجزً

وفيل اللهم، والبنية فلكثان بر غالبه - بن يبيعة عن عيس

والمواج. والممة هيد القايل برقية بن أبيد - بن تعيد بروزيةً بن المباع]].

الشديد الطاه الطيفة عند فين سنام على بريمة من الشعرات القون فكر هم يسو طهيدا اللي يقدستشاه عديد الارقط ونعل تمسك فيسن مسلام يسالحد طدي عكر دفي بينامة كتابة ما جملة يستثنيه

## \*-شعراء الأسرى

\*\* طال بو غييد (<sup>100</sup>د

أبُو أَنِّ لَشَيْمَ أَبُلُ الْمِسَ الِمِلِ بِأَرْبِهِ، ثُمُ عَيْسِيهِ النَّيْسِ، وَأَشْمَرَهُمَ الْمُمْزَّلِ. ثُمِ كَالْمِسَ وَأَلْسُمَ هُمَ مِنْيَّةً فِنْ أَنِي الْمُمَّلِّ ، وَإِنْسُمِ هُوَائِهِ مَسْلُونِ مِنْ ثَامِتُ إِلَّ

مش بو هبيده شعراه قمدن، وجعل شعراه پائرب في مالمسهد، نم شعراه يس جد فلسيس و دو طهم البحرين انم شعراء بسمي ثالبيد و دو فاتهم بسان فعدات

ويبدو من الخبر أن ب عبيدة جعل ثلاثة شعر م في طبعة شعرام التي تعدن ش

ا مية بن اين لحكت وحسن بن ثابت الأساري والتموق الجدي و يتل مستن بن ثابت التبيعر خزلاء الشعر - يعيدا

اور قابل این سنانم فی انطبطان <sup>ان</sup>

(اوليم لووه) القمول عليها أثاثية من الع<u>لا ج</u>و و الدي من الورس

- قان الغرر چون يني تلهار جنگ پڻ ٿايڪ - وين يني بخدة خاب بن ملڪ

ومن بالمعرث بن الشورج، غيد الدين رواها - ومن ذاكرس، فيس بن الشفيم ، من يني ظام و ابو أيس بن الشكت، بن يلي عمرو بن غزاف السع هم مسان بن ثابت و هر غير الشعر جيد، وقد معار خاره مه لم يحمل خلى نحد الما نعاضها شعريان و استابت و شياد عليسه فلمش غير ذاخ

فار این مناثم طولاه اقلس به الخاصة من آخون شعراه فعلیت و جعلیم طبقه و بعدا، و قار سیب فاترین وفن بههای قابله

الكالماء التي ن الثاني في فقد على ايسى سائم
 خديا منهم وقصل القسون اليهم ووظل ايسن
 سائم بها عبيدا في أمرين

بركهما الأسمية فلإله من المرسينورات القراق على غير هم وهم

مَيْةَ بِنَ بِي تَمَّلُند وَمَنَّانَ بِنَ تَبِيْدُ وَالْمَرِّيِّ العِدِير

ٹائیوس آنوس بعاد مسئان پن ٹاپٹ آئسسر اہل طعدن او عالم ی جمیعا

" - اطعلیون می الشعراء توانه

ا فل ایر عبده <sup>۱۳</sup>

ن لماليون من الشام (و 1826 : نابقة بسمى جاهة) خليم أوس بن مقراع القريمي ، وقال تقرون بسل خليمة أيس القليلة على فالسانة <sup>477</sup> .

البسل ان تنبع بنوست لا تبد

كلومست إلا وسط به و مجالا وأسيم بن ماليل غلبه اللجلالي أبي مرك أ<sup>194</sup>

ولاه ليام هندي أول سور و و فأسة

فعادی بنی انجهان راههٔ بن معین و الفائث راخی انزین غلبه باریز می در به <sup>۱۳۳</sup> فعنی فطرک بلک من تمیر

فتطيب بنقت والكاب

فَيْرَالَاهُ الْمَقْبُونَ كَالَقِ يَجْبِيُونَ مِنْ نَيْسِ مَثَلِّمِ في طَلَّمِ لَادِينَ رِينِهُ فُشْقَ لَلْسُ .

أَلُودُ أَيْنِ خَيِيدَةُ فَلِينِ وَسِينَا لِمُلَّا فَيَوْجُهِ الشَّعِرِ الْوَ المُعَلِّدُ وَمِلْكِ مِعْلِيدٍ طَيْفِهِ

و أنسال ليسن معلام هي الطبائسة اللاطلة من عمو ل المعراء الجنطية ""،

(بردان لبخی) مقتلت لقدم مطاید و لاه قات لعرب مظیت لهر مقرب، و باه قسان خدی فهر غائب و طلبت طبع بینی الاعینیة و اوس بی مار و لاغریمی ولام یان ایده و لاغریها مده و طائب طاید حقل بی خاند لخایس، و دان خدمه و طائب طاید Apply the first that the first that

و هجاه سرام بن اوقی الفنسیون و فاخر داو هجاه الاشقال بنام دارا

جال يسن سلام الليفة الجعدي اول عمر الاعداد فطيلة الريس محى مصحكح للمكاب

و پختیر می مقدرت تفویق عاون بهی عبیده و اون این سائد کال این سائم نقد آوی گیشه ایسی جیندا و تعرصه موندون بخصیت اطلام ام الآخرین.

## "- اشعر الشعراء وأحده ثراثه

## » طكل فير عييديًّا الر

(پُوائِلُو عَنَى رَ لَنَسَعَ فَلَمَّ لَهُ فَي فَهَاعَلِيّةً وبعد لَا طرفه فِي العِمَ وفَقَارَت بِي هَمَ أَدْ وعبر و فِي غَلَومٍ عَلَى وَتَقَيْرِهُمَ لِي الإِسْلَامِ سَوِيدٌ بِنَ أَبِي عَامَ الْيُسْتَعِّرُ إِنْ إِلَ

دور يسو هويدة أن لتبيير الشير دو في طونطية و بعدًا هر لاه للشير اله لللاثة طهرطيلة و بعدًا. أنا فصف هم التي مقتما فهي لكي تحافي مطلسبك في يدنر بكر بظيرهم من سعر الو الإسلام سوية بن في كاهل.

 وقال بن جائم ني تطبقه نسخسة بن طبقات شعر ان شعرام طبطتية!"

ويحةر هط لكل وتحاسبهم وبحدك أوكهم عمرو

ين نظرم - وله فسيده التي اركوه "-ألا مين يصحفك لاسيميد

و ۲ بيگي ڪمور الآفريست والحتر اير حالء اوبه اسيند شي ارکها "

أأثثث بيوسيها استحام

ريا گارينل سه نستو ه وطنز دين شده . وله لميده و هي " يادار عله بالجواه تقلي

و سويد بن يې خاصل ليننټر ي و ته فيمېده د سويد بن يې خاصل ليننټر ي و ته فيمېده دي وکهه

ومصطفي الرماه المجال للتب

المنتك الحرك سيد مدالسخ

فلحراء عله الطبسة على ايسن سنام عم الدين الكرائم اين غيرة قررية فليد اين سائر ايد غيرة تيسك مراة طرفه بن العيد ، ريهال منزيد بن ايسي كاهل س شعراء طباعيه

 من المسائدة بالتي أنسان البها يسو طيدة وإثار إذا بن يبالغ فهي من مطلست (دربا غدر أعديد أمويد بن ابي كافل التي جطيه ابر عبيد أ طير 3 تك المسائد ونطابها جمالا وذكر ابسو الذراع الاصطهالي اذا المسائد مناهستها

الاصمعي طبال الله و فضّلها الاصمعي، وكبال العرب نفضّك و تاليمها ويعدلا من عضها لم خال الأصمعي، حفّلي عيمتى بن عصر ألّها كالت الى قهاطية مسجى لهيمة د

ذَيْنَ قَالِهِ الْمِدِمَةُ ثَمْ يَطَلَقُ طَلَبِي أَنِّ مِن فَصَلَقُهُ المطلقات، والطّلقة القدادة على فينية سويد غدة نما السلمان عليه من فعام والأمثق وجاعت هذه المستعيدة في نصير المفضل المنيسسي " وفي المستعيدة في نصير المفضل المنيسسي " وفي

وييلنا لقارد تافيلات هند بي هيود يدي إضافه فطيلتين وتيسي.

## بجانو العرب ثلاثة

 قال فيسو عبيدة الله إلى الواحدة برجلي، وهو التحييد الجور و إلحاد إلى حال رجانية إلى.

المنتظر يسن وهيه الباطئي، وسنيك يسن حميم السندي، واملة سفادة بسوماء إليها ينسسميد واوقي في مطر المارسي

افرد ايسار عبيدة طياسة ديوزارد اللمرازد. الذين خيمج يسسيه، هجات الشعر والمساهدة ورميز بمراجة عمر عبر على فالت العربيا<sup>((د)</sup> () القان من المكيك دفاصيسج المكيث مطرب المثل في مراجة خوران.

## \*- أخريه البوب ثراثة

السال فيسر خود تأ<sup>ين</sup> (( وإنه معكّره أغرب)، الله المهلوم سرة الفكر ، ين شاك للجسي ، والله (يوية الطاقة ويس الدي القريدي من يسعي مكّرم الرائمة نفية الرابية ولمية الرائميك إلى المكتمة المعدى و

أثر با أيسو تأويدا طبقسسة لهزالاه للأبار 44. وبس الرائشج أن ما يجمع بينهم مشلة اللون الذي خصهم الدايه ومسلم الشجاعة وال تعير السابق يأته من الشعرة المسطيلة، وتكراه ليسسق طبعة أغيار جابي الدارات

## سحةاليحث

بين طارية النصوص الواردة في التابسية خانب الديباج وكانب طبالت عمون النسوء . أن ب حيدا المسائك هن طباسات اللّمراطي المصرين اليناملي و الإسلامي، وأنه أحد الله الأمام هن اجل حقاقة وهان حديثه مقتضية يدم يُقصل في قلير اس التكبير الرايدال حابهة بالشير

ثم فان این مناثم کوممی الدی اور د کنا الأشیار افکانت آثار نفسیلا روسیانا، رکشها گرخ اس اور د د این میبدهٔ دی کتابه او آفاد طی دری از روانا و کناب بنشسر دید، در مدم علیه

م بين أن أكر ه طيف النبأس الوام الذي والإداة

Application of the Control of the Co	مراسات ادرية
434.4	

أفلال ليزمناكم الجمعري

طهر از النم شمراء فربعدا عنه بن عيده عرشوراء فطيقة تساسية هد بن سكار.

ولعل سوب التطماب الأطيش عقة فين عقيدة لن عَدُّ الطَّعَبِ وَتَعْمَلُهِا عُنَيْدٌ لِيسَنِّ سَانُ رِالْجِعِ لِلْقُارِقِي الزبلي يسون الهنجين وتطور الثليف والتدرين القد العرب مغ باللم الزمي.

## ونظر وأميري

7 . نظير هذا الكتاب بالمطيل ، قد عيد الدين سايدان الجريوع ، والمبد الرحيس ليريطيهان فعقيمين والإنك فطيعة فأوي مدد part with the

7 . تادر ق اين البينة شيموري ۱۹۳ -

<sup>س.</sup> مربليه النجريين واللويين ، يو الطيب الأنوال ۱۹۳ TABLE ...

خدر خمويي ليسريني أأأأ

No. of the state o

. " مطر ق برجتم (مهرست ۵۰ مور فانسس انطاع اليعموري أأن والمستحالزوة فالسططي آأأ أأ معمم الغالبة (1871) عام طالواليين (1871) برسيط الس

لا فظر الرمة الكساء ١٠٠ وسلمة الرعة ١٠٠ و وترهم 1 7 7

المركوس معين الأ

الأجازين والمرافع المحالة ومعجم الميسان المحالة الونجرات المحب ا (اللوهر الميينييني <sup>الا</sup> الا الا AR ROLLINGS OF FRANCISCO S. والمياد الرواق الأخاجة وواليب فلميان الاخاجة " عندندو " الروساد " ١ فالأسرفيت لاميد الأفال فالوسيم With Manager and Breit Studen د علوهر السريطي 🌯 💎 وگار د ومكر يو فيريندي البادالين الاست

William Bayman, A.

مراتب التصويين الأحرائي والبيداء الأكالة الأكالة وبريقة القياء المقري ويبياه لروق فالمالية ومعيم الانباء TALL Filler Springs, 199 1.

» فاريخ بشديد ۳ × ۳ م وليده «اليدر ۳ ، والنياه

ு ச<sub>ுழ்த்தின்று, <sup>சிற்ற</sup> சிறும்</sub>

مراتب فيعربين (٩٠ وحيار فيعربين التصريبي ٩٠٠)

والريخ ينشده المحادث المرسمة المرسمة

وتغيله فأفرع فالبلوهو ولسيومني فارهارا

الكالمراتب فتصيين الكالوبريد فكيسان فالاستفراد

المنيسلي لأواف الا

مرائب التعيين ٢٠٠٠ ويهاد ٢٠٠٧ وبرهاد

The sample papers which the Particular to the Pa

AN A DRIVE TO STATE OF

وللرهر تام تا

95 مراندهمویی ۱۰ وخرمر منبوطی ۱۰ ۱۰ ا

9.7 ولهرست ۵.۷ ولور دلاسين 9.7 -

187 97 مصريح ٢ - بركريو تنفيد 187 97

وبرعة الكيسية ١٣٧ م والبيسة فرواة ١٣٧ م

ومصيم المستسام فأنفأ ووطيعت التعيان فأفاقا

ويدية فيعاد ٢ - ١٨٦

الأخزمة الكياب الأرمسيم فعربان الأكارافة

ه ۱ تاريخ بسنده ۱۳۰۰ ۲۰۰ رايب ده څروی ۲۰۰۳ ۲۰۰

ووالبلاد الأميار 🐣 🐣 . وترخد الكباد

الأرمراك التحمرين الركاريح بنطط أتاك تاك

وبرقه فقيد الأدار ومستحصيت

77 مرائب البحريين 1

🕫 🤏 للعارف البي السياد 🤏 🥱

.9% لميار المهيين فيسرين الميراق س.99

 $\mathbb{R}^{N \times n}$  , which is the property of the  $\mathbb{R}^{N \times n}$ 

الأرافليوست والتمهيج عرافات

 $T(\Phi^{(i)}) = \Phi_{ij} \frac{1}{2\pi i} \frac{1}{2\pi i}$ 

AT A MARKETON P.

Aber Palestonia Ct.

۱۰ کا بن جغیس ۱۰ ک

TET P DESCRIPTION FOR

۲۹ مرفت التصويين ۲۷

الأنا منيكات التحريس والقربين الالا

PAR A MANAGEMENT

THE PARTY NAMED IN

الأطبقات شنون النمرة - ١٩٠١ و ١٥

الاية بالبطائد المحروبين والأخربين الانة

TTE IS MANAGED IT

Fire a stablishment of

ه د عنان سيال. ۴

اللمطر المايي. ٣

الا لا الليماني المعاون الأ

TV AND TO

🕬 د هېونند ۴۸ وروغه عجر المستنيخ څېه سبېد در

خيتس حالنات تساول

 $H = \operatorname{Ad}_{\operatorname{deg}}(H)$ 

الأطبقات تشور النباء والمالات

 $\theta = \beta^{(1)} \cdot (1 + \log n) + \log n + \log n + \log n$ 

المراجباين المراجبات

4 ف محام الميناج. ٧

فاف منيهان شنول فليبراء - ١٧

+ القاب للنيباج.

...

Apple to the position of the p

 $2.3\,h_{2}T.3\,V\cdot P\cdot cong_{0}\,diag_{0}\,diag_{0}\,dV$ 

. 6 °. دائيلات مخول فتصر بي 10 6 ° 1 ° 10 °

الأخركتاب الخيباي الأ

الأرمليانات فخهل التسري الماث

2 كتب البياج ٢٠٠

الأخران فطور المعرف الأخران

 $1 + 2 \mathrm{diag}(\log k)$ 

والأستبقات فبلول فتسرب الأالا

والمنظامة والمتعاود والمتعاود

الأكا بيوان ليتي الأهيبية الأ

A. . معيديد شيول جمعرت 10 - 40 فضير والمعرف بين

القيرسة الأحاج المهوان المائي، ليسو فاذل المستثاري، 15

 $-\gamma_i^{(1)})$ 

AT 45 per 24.

الاستينان شاور وتنسرت الماكاة

الاعتبادنياج وينترالا

الأكار منتحل فنون فتسرح أأأنا أأقاه وما معما بتسريق

الاستنداء مسروين كلدوم إيشرح البي لاحسن بس اليسان

4

 $\mathbf{X}^{(k,k)}$  من جمعت المستقدم الم

. 74 شرح المنتقب المشر ١٨ . في يواند ١٨ ١٠

4 January 95

١٢ افغاني ١٦٠ ٦٩ يينيو ين هذا لخو في سويت ١١٨

هذه القسيميجة في خراجيك وإن كان علني بمرد في الجاهلية

وغمراني الإسلام للباراس المعياج الإسلية الأمامة الرجمة

وقيد الألام سرتناهيد الألا

, and the distribution  $A_{\rm eff} = A_{\rm eff}$  with the  $A_{\rm eff}$ 

43 - Nov. 1991

الأركتار فيباي 🐣

الأسبسج المثال للبطئي 15 0 15

A . و المنظم المنظمية المانية المانية

## المعادر والرراجة

 اخبار التحويين فيسرين الوسعيد فسراي تحتيق عنه معدد فاريني الايسسسات التعم فلا بدي علاق العمار ١٩٧٧ع (١٩٥٩ م)

 آزامشه ( معرفه السعابة ) بن معير السطالا بي مراجعة منافي مدين العطار ادر الفكر البنالية \* الأ \* ما \* \*

۱۰٬۳ شمليد انو الفرج المطلوبي تعقيق د. اير طبح المطلوب، نگر عملس هذا الدر سادر البوري ۱۳ تا ۱۵ س. ۲۰

\$ريساه فروق على خياه فنصاد من خمسين علي الرايرساء الطبيقي، يطيق معتدانو المثل فيرطيع، مدا أ الكائية المسرية، برون 1×1 € ق

 قايد دارجا ي مايند جايين وانحال السيرماي تحليل ماي معدمد حد ماتيسسا لاخيى ۱۹۰۰ هـ م ۲۰ م

\* دريخ يعدد الخميب بيدادې دي فكتب اسميت بيرون

الا حيولية البسرية علي بين إبي النزع حيس البسرية
 الحقيق مثال فدين العبد ط<sup>8</sup> معم الكتب يسيرون
 الرواح المراجع ا

حوالة الدين عند الشهورين عند السهامية تعقيق عيث
 السيار ديمت هارون ط<sup>8</sup> الكليسة الخالفي الشياهراء
 ١٠٠ ع. ١٠٠ ع. ١٠٠ ع. د.

مورې مراز اقليمي نصيبي محد يو افغان غيبراهيم.
 خاه مرهارت خامرت مين اليدي.

میوان جریم اینسرج معند پس جیسیب) تحصیق د سمال معاد میں مله اطاق در انظر قد انتظار کیلئ تاریخ میداد در

- ' حوال النبز ( پيترج النبنييري)، قطعيل حود جيود حواواي اللقب الإستلامي، النسرة: الدرسية القصاء القورين يوروث
- <sup>9.9</sup> ميوان ئيس الحينية جمع وتطلبيق وتسمرج حليف ليسترطيم المطية: جايل ليسترطيم المطية عل<sup>7</sup> مق الهجورية بيند 1944 في 1949 م
  - أأكأ لديوان فعاني ابر هلال فستكرى حالم فككب
- ا سيور لعلاة البسيان ، شمير طبيق معيد يسن لعجد يسن مذمان التحلي الحليق محي الدين ابني سعيد عمر بين المسراي عدادم فطند (۱۹۷ - ۱۹۹۷ م)
- قبر المطالت المنتيب التربري بمشيق فا شعر البروت الم الفتر الماسر ببروت الم
   الفتر، يبشق A ( ) فال ۲۸ م
- فتمر والتمرد الين النبية التحليق المدمعت شاهر ما 7 ما المدينة القاهر 7 / 2 كارم (4.4 م)
- عليقات فارن التمراء جمدون بالأوالجمي البراء وشرحه معمر محدثاتي سراءار الدي حداد
- \* « ماينات النصوبين والقربين جو بـكر مصد بـن لحسـ الزبيدي، تتحقيق مصد ابو القمل إيراميم. ط \* «دير العارف مسر ۱۸۸۵ ج.

. La L	
aggiri dejit sadi	مراسات ادريت
G <sub>free</sub>	

- القورسد، فينهم فكثيرة الأجارية تكريد القاهرة ،
   أن القورسد، فينهم فكثيرة الأجارية تكريد القاهرة ،
- 7. الكان هغيراج ابو طبيعة مغير بر الكثي المطبل در عبره الله بر مستبطر الجربيرج لا شبط الرحم بين سفيدن الشيدين على القسس مكتبسية الشابعي. ١٩٥٩هـ. ١٩٨٩م.
- 73 ميهي (المثل، ليبو فعيل المبد بين معيد بين ليبر فيم الكينائي المقدمل معند ليب الانتقار جسر النبم الاربو التدريق 4.5 كان (1948م
- الرحي تنجيس ميد اواحد بر حتى جو تطبي طعينيا بحقيق الحدد كو المساير التيم، هـ التالية المسيحة الريان ۱۹۵ - ۱۹۵ - ۱۹۵
- الرهر في عاوم اللهة الميوسي الماتين محمد احمد جاد الكول وعلي معبد البياوان، ومعلد ليو اطلش إيس الليب على مدر عار (كاتب المربية، مسر

- الداره باین فتیند شفیم. د در و د متافقه کا باو الساره بسیر ۱۰۰۱ ج.
- <sup>ية ال</sup>رسيفير التيناء واقوت الشوري ها را حيدر الحرابيد حيروت ليفات
- ٣٧ مناشة عدر وبن كافره زيتر جابي الحدن بن كيسان و. تحلسين حمد السرطيح البست عاقب الاعتساع. فقاعرت عدد ١٩٠١م.
- ۸ آدایلستید: ایسی بیسی، تحقیق سید سید سید شد.
   در نظرت ایشتم دخویخ
   فیسی ۱۹۹۱ م.
- ٣٠٠ موهة الأبياء في طبقات الكبياء في الوقات كمال الدين عمد الرحمن من محمد الدساري، الحقيق محمد المو الكميل إمراجهم من الهملة عمر الطباعة والنمر
- ۳ بورائشسن چپلوندالیمورۍ، نحلین پرطب پالیم. در عرفرنسي، شکهتر فهدیلار ۱۹۹۹ی

ما هر ق البيدر في البيدر التوحيدي في البيدر التوحيدي البيدر في البيدر البيدر في البيدر الب

ارتبار مخرير مجنة المررد

بيش الترجيدي فتالا في سنانك حقيم الآثار وفي أثير بدائرك من منتقات و فيرتف الدرائي ونتر ع الإحداث رتديع للحدور الآث التن يحادره ع شراه استلادات خال دراهية ومعيدة لتر يسالحاء معيد الترن الرابع كهجري القصر القصي للحقيرة الترابية الإسانية الدرائي التحديث الترابية الدرائية الترابية الإسانية الدرائية الترابية ال

ابَّن من و الطلح الذِّي رفقه هُر ال مس عينة فن ميها في مرسقة من الافتاح طبي عدد المياة يسكل منافيها من مقافلات وكانت سبب في طرقه والناسمة في فقا العلم الأوريوهك من ليسي هسيان و ص مؤله للى يحكره او يلامن الانسانية ما هي يعلمه فيه، وأديل حقارح الظر يالاطاء هيئانا عل وهيئات

مرمعل الاقور مالات مشرة كالي يجد ليجا ما يخطف خفه خَلَّا المُقَدَّةِ الذِّي مَحْوِن في هَمْوِيكَافَهِ؛ في ويؤره مِن وراهم سيردفن سوج طلعه اوقد هرآب ليسطيب هؤ لأرا موادية لمدون له اللصافح بسفيه في ينفظ دمن هذه المشرة فلن ذاكر حاربه الإجراء المفار مستسبة دون بعوي من ذلك على سبيد فعثل فسناذه وصعيفت مسكورية الكلا أأسة. يعد في راي مراهيسة المتكفلسة فأرادان يخلصه منهاوعن ناذه الأطراة لمعرباويه الار الإرودنك نقطر الداء الكيم والمرض فحيم فانكرات لطنكدان بالرغارة إينان مولك والرائمتيسرين عطفا رسيق فلغس فبإله إندا تشكر للي شبيالة وتيسكي على بلك ، فكي كل عثل نسجي و أن بال غين أأ و ويك غالي نرى فالعبيت معتبضته لقدن وأثرت كأنا لحر الرائسة والانتوك غيراه وجليسك استحاع غيمينيسيندواند ولا تكار طوه من الخير عبائده أم لا يطبك[]] . ولم تنفع معة بش هذه التصيحية والم سيطرت طبية زراح الأوراء العارسة لكي وجنت معيلها التي خطأته قراح يتأثثها في وجورا من وراهم سبيسا في خصبهمة وفكان مته باق الحضران يريخ به من يراطم الأل سه في للطام يضاويه السندر الذي لا يخار من الكب والطعن والمستلقب والأنب فوطستن الذي بالقدملة الأغرب لمقولان، وغطته تقطر عول الجنماد ((اعلم س المخبى فلتفرز القامسة بحثتى عي فلسلب نم يبسينن لويار خ. فقا القبرب يجرفنا ومثل بغروفساء متكفسي العساد ويزلء رخل للفظ فهجين والمستشرة فأيسن مطل باللبيان وألف للبيمج وطبد للنمام في القب من

## اللط تشريف والمشي فرقيع التريم)) "

بالولا مراد لطراي وبخائر يني فتحفيه التوطيعية يرابع يان فينسوقا و الا يكرم نفسه اليمث من المعيقة أمون ان يصل الهها لولها كتاهر ة لا تخصيع للكر اللبت و قراطة مطرف بها وافها ما راثت شكوبسا رجر لها في عرمي الإزاء. أكن تريد أن تصل أبي براحد رامسيكة دون أن تكبر اونهدا بكنا خلارة يدعيها مرايطو ثه أل يرمسه يها رئيس أبيها شاء فأنه الذل الدلائي الاحسام. ((ق الكر هسية ي دريكن فيقمسوك بسلمجي الحجوبيء والخ المقايسات نيست إلا سهلا للإفكار الكي شكله ومعامن الرمان بنائي فلاتسله فلين يكك فتدهر وألسله فطالب والزميل والصنين إأيا والإن أكار الرجل لتما برنيسيط بحليه المرد فني تقسط فاخرنا ميمة فيرتناه جميع أثاراب رحتى مع المستث اليسبيط تثاني ومذه از يطوه فود الحركة المنبلة بالإشمال بسقية أن يمسائر ب من في القملة از الاقسومية للبدر هامير المسرد والمحسمة غياوين الرجري وهو أبو حيان ناسسه او من يخوله ان ياون راويا، فضلاحن بكل المستشور فاليسا سايكون المطبيب برحياه نضبته أند فكسطرهن الاكرار مبس يبنترن هرش بقا فبسيسيث از دليا وهاذاتكارهي الإنجابة ومبولا لي خطار العنر النحات الرئيسي لا ان يتنان لحل للثن لللبية إن الإقسموسية أو المسلقة المتعطة يكل مقرحتها محتمدين يسهذا لله حلى أثرين مهمين الازن ممهما يتدوق مثلب الرسيس والاخراما رايلاه في الليلة الريسامة من الفليسسة الراتم والاستاع والمؤالسة) لذي يبطوخه لل خاصر المردش لحن

الفتي المستكان القي مرووث القرار الكسسكال الواهي والفاحة في المراد الكسفاطي، والتوطيعية إسان هذا الإستان بيس أيسار فاو فعا هو فايا، وأد عاول يحضها فان يكملن معاد حتى فاعلك

ومناب الوريوين ها بدور حول أصلعيه بن خباة عن للقراء ولا يقدر على لايسن فحيد الا بالقسليل، ييسد، الراوي وهرايو هيان يسرد مغر المناهيا من هندني الى قراق ويمار وكي مله 239 فسايته أن قارق عطير أ حضد الدولة البسوييون، استعيست النَّسْن في لر ۾ وه ولهبهاء وكالراقل العبائكل والجدامن مستقيلية كلامه يكفساه يه واين كاتي وقبيون عنه از يهيونين فللدمغ نظره الزهرا والراعطان بكل رابعه من مستأبيه والمستبادين الده هو الدي بقافه يخطي عليهم، والريامن ديامية هو فالقني ليسر الصحين الهندقي الذان لم ينج به فرعمة الترحيب به واتما إبكراه المعلمي الكلاة يزاد ان يسببه خابه حديثه واتجه به وجهه يريدها: قبال تاستحسب وَإِلْهِمَا لِتَقَافِسُ. مَافَارِ فَكَ شُوفًا اللَّهُ ۖ وَلَا غَارِكُكُ وَجِدَا هيله والدمرث بعائله مجانس كانت ناستعيناه واو هيهدتني بين اهلها وأد هلرنهم يبيالي ربصالي وبهاكي اللكمت أون عصان بن ثابت أبي ابن هيساس ورايتني فرين عليه الجلل جسان

حاجز جر عباس بنا ڪو جهم

واينت الله ي كني مجمعة فطعالاً (1) قال لم يترند نمالا لقائل

يستشمند لا تران بسينها نسا<sup>د</sup> ويستشرد المستديد مدادة بكلسة ويصنعيسة الشد

الدويه أيدكر البه اود حصدر زاحتند لدرية ما يطرب النفاته الروينيم همريته طيء وتقدران مالوي أنسته ملكه) إن هذه نقله يستر هه از الدستها أن يوسل مأل هلا الإطراء طي سيده وريما ارادان يسمح فقسلتني مثل هه المديع بالية ال يرصله الي مساح عقد العرائم تم انتأل س بدر في العادليات فقاعمة والمجمادة التي تاثر في مثل غاه المجالس (وايها القائض غيف الحسال واللقس وغيت الخلاخ والأكسين وكيست فمجلسين والدرس وغيب للقبيسيريان وخيرس وغيب فيدي والدهس، وكوند غارس والرس)). وما على معاورة الازان يتدعش من عدد التقطيسات الغربيسية و الإقلط المحهة لتبريش فتسجن ولنها لايحان لاحارجس المس طاراتي يضيفل أسمه الهرواني مقاتله التبسية والمرضية والقاشي فهنداني لايماك حز الردوالم وأقد معاملة مبهور زاعن خذه المجعلات الكي بالداجر وا من وجريه الصنحية، حتى أنّ قراري أيدعيان الترجيان لايطلة الاان يكس سدى هذا فكلام طي فكسناسي الذن أصبح (إدناء للأروبين بدن السري أد نضاط ٢ يمحدنه فلمن الابترع لأكلاء تكلا خلي تهره أي مولسه حلى لأاراق المطعب الروانكار من الأساطين كرجه الى السخمية فكران هي استخدية المستبيخ الزعاراتي، وهو راس فسنسب في رافلسال ((أيها الكبخ بربر خلزته ومستجي تغازته رميد سيقين حولزك وماخيه ليكاخيلازك ولرجسوان حبيكن حمل ورد حثیات طوالاک ما کان خدم آگ تشم حلی بیا أأبست عليه وتتنهى في هدارته لأهل الحدر والترجيه

الن ما الكويت الية - وكن منك إن كناد الدامهار لله نبق ولهل يتهانة نبال وتوور يتكمل بية ويلء والسطار بدوم الان جسيل) [1] ولا شبك قان القسرين هرب ريوح الهوية والترجيد الفلسلا عن الرارح الهجرسية الكي ترين في هذه أرجل كمنها والديمسيل فكراغو نكرد فالمتلمسية مختزني والزعارتي يبدو متحررهمن همورد لدين الي مايدهل في باب ما نصحیه ۱۵۰ الایاد بالطمالي، و او لان المناهية فيلهي ميداكم استامل باذه النيسر ة الحساةة ومستنبذق بن تعصب كأب أدحيه كل بنه للمش والتسمط فالهرطاب لنصنء وأبي بجنه المالة كويان أمام الرَّ عَلَوْتِي إلا مِن يَصِيعَتْ بَشِي لا يَعْرِضِ طَلِيبَة تَعَلَّمُوالُ الورقي فقر علها، ولكن على هماك فكر بدأ فني يعتر بها امثال دولاه الطباء. ويبدو ان الصاهب لا يما يما ولسرمه لهراؤه الإعكار بسمين فناخر يعتمر ممهرارالله يتركهم ليدهب البي عارين خيرهم ومن غيراره بورقته وهلائات ان سح شخصية نقران هو المتفى بو طاهر لمستى ترك الزحقرائي أوهاد مراه لغرى في بسلويسة التكسيل المديء بالمسمعها إزأيها الأسسيخ اما لاري أقلستوك ترأقستان ليك جدائستار أرامقات فاتلك تر تغلبها ويعرف جلى الأناه ولتزيما ليطرب ولريتماليا خلي إلف، وهم نقائل على طرفيه، وخما شكتو أن الواء غيور التركمات للمن بحك ونكرت نهرعيشة وخرشت بيمها ونأله وتشرت عندام غرائب ما عندك فالتنافسون فيك يتلويلي وتسترصاواه باز ويلبسء وأثلو عليك والتمويين والزوروسين. (أ) والكائم طويل ومعل وطلم يعل غنير خرور المبنعية الأج بهمل لخطيل علمانه وتقصيس

سرقطه للرجل وخلافيته يسبيه فيربرجة مرجرجاتك الاعتقار الدي يبسبب فقعال الله به ويعران الرجل من كالشناء وبدرنال خباريتان تزيرهم والاطراطأ وألبقه معساوروه عي الكاثم وهم يستعمون مأل علاه الاسترب لرغيض مع شهم اعتام فقر وغلاقه اللهم الا ألهم يخالون مسطونته ومسوء العائبسة الثي يعلن في وتعرضوا بهاء لمفاتله العاليه ولمستبطئه حثورهن هم عوية وبنهد تواديكفل من طم لأشر ومستاوره هود المراد بين الفيتان القسرويس للجيساني وجواءن شرفاء خطمام ويكمام الصفحية، قال ((أيها التُسيخ فلت والله طعلم بقائلي البائلة، وانتشال عليك دون فصيفانة، ولك الاستناث من غاية المقفة والمسالوة)) وبيذا وايناه يرتلج به الريب لا ياون كثَّله تر ٢ ولز غه أن المسهج الدار الخمه فلي ال يستحسر فديسته الذات من عهر المراثة واقع الحال الهوايزية ثبينا والمسجعة لرخمة طرزائياه لغران وكمانوه مزاربور منه

و الكار الله و هو يحاور المداد في المقصوص والهام يقلامه بالاطاط بين قسدح بسرجان البقاء هي ادوريد ويسين خار اد لايصال في دريها من درجات فادح وجو ياون ((أيسر)): ان المنطقة وتساو هني، وإلى بسأل هناه فلامان منى وان كالباء فلانطال، وإطالها المساليونيا فلامانسسال منى نفت مكاملا لهذا والتي ازعت على هذا لحد الأحداث أنه لا ياون لك مان أثرار بحال، ولا ويطي لك، يمانلي المنافل الاحلى ويسال وخيسال) "الاصطلا فيور وغير اللارمية وطريعة فتملى طي رجال مجالسيد، فيور وغير الاربية وطريعة فتملى طي رجال مجالسيد،

عيدها يغزن في معشراهم وليس هم طبي 40 الطريقسة التي يعضطسون أن يصفره في مهالس المناهسيب يستحور و تويضح الله اربانغ من اي ينزل داؤه الصرائة مع تغرين ليسوا بفريستها المستكوان للذي يستعقبونه ويستشبه هبوله ازارها مالا مستنه مراحتمس القرافيان. ولا يتأمع ميي فيه ملك بسبي بماسيان) هذ كات غير وتسور الى فرور برناع بسه الار ينسور الله فرق كل شيء عنى لاطرك و الصراء سريني سفستان والطاهر أته منطل من يسمى يساريه وأمها بالكسدون بالصيكة تهر فراصل يحلومه لأل المعلاميات الدرريمك ان مطلی کرریں خاتم باتک استمامت بمکن ان بو گله عقد لمستده أإننا رأيتا فده كلهمه لمستنى وطو يتعامل مع التشير فدمن الطريور النين بهم فتحسيه طاهمة غيه اطلب خطران إزابها الذي الإماد والعرابطانيات الكويت وطنك مستنتك طدور مسيناته ثم لخفت البها طلقة يستحدهناك بهام تأكر في ماش والاعك الشحا فبهد وطلقت فرجد وسكلت فليسي ويبكك السط وخلت مراب الميران، يسعد مثالث شرابت للخسران والأنت فالأفارنيست ميردان حنضت عني عيهات وكُن الله بعثلن، تو يعن يعلُّو في لحيل . تو مهاز علهار ي أوخيل للبغى فلاو بمسدخذا العالي والتدبيسما ليستمح عَقَمِ)]" لا ومكن كأسور عدد الطريقة من التعامل الإاذاء تمتورينا فاشتها وهناكم الناس يسمز نجله وبان كأسرب الى فخلم من فعن رأته لا وللسمر بالمسيزوجة وهدا بح أقرب ما يكون الن السان تغني عن القيم الالسالية الربعيل في أمَّة دمليه من خاط تعكيه مع التسيخ

ويرمحه كاتب للأسروط لأنأك مالمستقاته طايسم الهيورم فمباشر الدن يعطامن أدر خرومه وامن مفاتقه (زايها الشرخ المعدالة الذي غلال شركه ووقاله مركب ومنزف فقاطرك وركافيط ومركه هبيت المنزاج البذاء ومطسيت للقمر عليما إطفعر فللسبهر فملكك ويحن بحيس لله الحسيس وتصابله بالتيابسة والكبس ويعمون ثيس ولله تيس (أ" وهذه فوضي به بمسعوا فرضي الأبيستر ان الرجل لا حان له، ويروح يسكل الرقبة بهذه الإسهاج ليشال ميها بسؤا ديهياه الزؤرس المسراء الكي سمسرم الرمن والحك أأن سيسول علمه الإنسانية ومثل فداغلي غلقان وينادمع لنتبخ يسي عار استان و هو مشاطبة يمثل هذا الاستوب قره وره ((ايها الشيخ فلفيت فاترب عار ضيافك وخيطير يب على فطاورة والمسلكة واريا فلي لمسوقك مستهار استثباك وانتباك بأبر منطف على نخوالك وبكداك كرالا أتبي وعن فيما أسد لمسكة ودهنيك من رهايكي ما قسد منكه لكار بهارلك مستنبث إماطيب والمافكيك التركتك البرا يتحمروك فلنطتك راقيا للمتقرغ أأأأ ومده المسمة حفيه تعدره في فقر أثاره ويستنطعه في عناب مكتب فرزورين. ونتان لاينس بشرق والدخته مسدك مان ويستنو عبه خاريا من غارمة ودهر في الموازعة المبة تقرنبيل الجلس البدري فيقرح من الأدا الإطار الى استزيها و افعى يسمى التلسبهاء يمسموناتها اوكوي عارب طير عقيقته هير ميال بما ينكل ان رمل، وخلا مه الهاه وهو يظرح فتبيخ القادياتي إزياقها حلي. لايف أنت وكهب الند وأقال يامو التو

## الأغساق كلسافري قيما كلد ولا

لاگذات الذي كيف كم كان رما ان مدم الصنعب جراب الليخ الكانيائي عسني لايانتي فاق الغرب إساقة رادايسط پادن ردهب الي الملط يقعلط اليس الدامن مست ردك، و لا هر المد الشاعل طبك، هذا لمحمد بن حد الدين اللغر الأله

## كتبت تمثل عنى كيث لتبتا وما

لا قسيت بسندك من غم ومن حسون لا قلت: إن قلت لو ي كيم قست ولا

الاكتيان كياب ادري كيسالم الدي) ويحلي ملك ثنيثه نسبق معبر وكبالمستخب والدنظ الجنن ومنطارها الإلسنان المتحاطر فأن مجالس المراوق الوزراء للنسلاعل علمه لقاس المعر فدي وشير خيران الرجل العطي فلسه العسرية كالرحا وقسال والليمالا واللزء وبولأ مكول فيتدهوك لالقصية عسرية الإسكائر الرمي كالل أأأو دومن خلال ما وقوته فسلحيت التوخيدي الديءر احبدور اوغير يكل طلاقسة عمديراه ومديمان از يذفينه كالجنب وراسش برزام المستوراة ويومال الاستوب ليحليه بحن الأسر)م مازدور في كلا الكالية عيقما وهبه ورموها وينصل بصوراه مخرطه تكير المهب على قسدرة الكاتب رهم وتنقل مع معور كالمسلة مقيرية بما أبها من عدة الاغمال والسند المقسدة وهد مالاستأثاد فى لتبنه طرجمة من والمة أيسن مسيان في الامتاح وطمو تمسنة وخو يمسانكم غيها لأوريق ليسن المترهض بعد ان ممال لشرحيدي الان طيسلاح الرجل وها يعقار به طل للوريون ((لتي بريد أن استبلك هن يست

الفاقة ومدهيسة وحفاته أوجئ طفية ويسترخله ( وخفقة بمخطرة الوريو في كالبائه من في هياب ليشبعه غي راوية مالكة لايمستطيع فر بلغت سهاء نيم الألا فصب والمايهين فه لحهالات التي يعبسني ان يجون أنبها فتوسيدي والمرشوطات فتني بريدها منه فرراير ويسيمها تشير فيرأن الورير هو الاشربيسية الازائل مسايمتن الريكالسق مسله للترحسيس للسي ففسعي للحبو منيات للصعاء موضوعات فيهب للكايسر مسي الإهراج لدي بخلف من كواء قرائري راكو ۽ توريز لمافيها معاردهمان تبعه الساهب ومقالته استسبع ان بالحوان كان ومسلك مسسلكا محادلا في المحول في المسمه ، ذلاته في راقع الإشر بريد أن يبحث رسستله عيها جوراليب منين الانشاطال كليس المنطيع والقيارين يسترمس ديكه فن الكيسين هن خصمه ومستواد علاا الشعم بالل فيس حسيان ((في رجل مظارم من جهله وخلاب فليه لل معاملتي رشنية الفيظ تعسرماني وبإل و منامه از پسپت منصفاء څان دنت مندن المسال بسپي الرشا وتأنسب أو حاربا سهد يعله كسان الرسسان المحلق والمستق تحلق)]" - ويحاجده المكتمة بكبير الي فه عني رسطه في فعلاله و نفلال فيسن الصيد ازه عها تغلبته فازين ونكرا لاجتسرنانه عني للقهار بديما التستخميا من جالب مهيب والقابرة عليه مخمستكه الرزيز ويطعمه غلى بريضاؤته هذه لريسالة وفه مسرف بطفيها عن نعين فناس (أو لا يمنانك ثكة عال المين الانترمقها وخائل الاستحدية واليد الانتسامها) [

فسنج الخساب طليف لترب طويل فانته بسدوء فللمان حالوب بشرارة الراس مسريج لغضب يستهد القيبة أتريب الطيرات مسود مقرد عفيد وبمعدد والسقب حَتَى اللَّهُ فَلَعْتُسُ وَخَلَدُهُ مَنْسِينَ لَلَّيْ فَعَلَ لَتَقَالِيًّا }} وخطأه تحويت جها منجيز بلهمه جبيبه فيستسري الربها التوهيدي وهوا يعرض هلينا بمقاح من ليشسر تعترف اللفي غلى رفضها في الحياة الصليم، فانها عليها نه في الإنجاد القبل إلها تعطينا لماذج من البشر يديعي ان 1 ببعادل معها الإلسيال المتدين ويرافعها إثها لشيكل مثلبه في المثاراة الجنس في والانها تكذاف مع القسيم الإستنالية ومع فلنسيم فعيليه فلي أهت فيها الفيان المعاوية والطعم الاكرامي حمنية المرداهو يسكل الحث، ومارك في مقدمة ظهور به لكان فراو ب وكهيد منه البدارية تعربس هذا الالمودج الغريب قيس ان يدخل في مبتيد الحدث الذي كارم باليه خباليه المسرد ، أميلا على المحمدية المشاش والوراء، الما يأثي من عائل ترجيه خنقيه السري لكي يبكنيها والدي تكفال خرشنا والحاقي ستراد الإنسان نتشد فذي ينفد معتبه رسسينه إهالال النفان والحذمن قيمتهم كالي مستيدما يراددن ومنيلة يرخلج بها حكى مساب الإغربي، وخكمًا يسمر الراري ويقو يهدد للطأة يصون أبها على لصاعب ومقاللت (إو هنده وقف على افل فاشكر، وحكده سندر اللي أهل الكلية. أما فاتناب فيغافرن مسطونة راما المنتهدون الهنداوين بطونه، والدخال خلقا والثله ناسب ونفي البأ مغوة وتنهو الورهو () عدد الامراش المزمسة الكسي يجمعها للزاوي لكال فروح الاصطبه ونعيق الأسسان

وفسببان خا تعاينير كريكانهج تريز كابرعيان في التعيير يصحق عن كل ما يرشد في مثلب الصحب واحتلاه ثم يبنه الكوهسيدي في حرض نفائل عصمته بطريقه فتكرج المنطقي للذو يكتفر فكاران ما يكسير التي بحش الشمطات لبل از يصل التي الدريمة التي تليب بطريقة 7 غطر من النس والطمن في تلطّة الريال والي الداكلة بالوزر (إن الرجل كليز المنظر المغتبر الوواب المحيح اللحمان فاختلف من كل ادب باطباف التحليا ودواناه عن كل فن قار فا والقائب خابسة كسلام المتطعيس المخزنة وللثبكة مهجلة بحراطهم ومطارطة مشوية بمبارة فكاللب | إفي مناوهبرالة لا تقير في المستور بالكوكر والإبخاليكي والماكراة مكلدة لي وصحه لملوب الرجل ومكفراته برثائه مرفق بسيرا فيسأل هر اللكم المساهم الكوراء المترامة في بطيانته غيهجم سجرها لملا والقسما فلي الرجل إزالانله لسمود للمسب خلي اعل المكمة والكنظرين في نجل لها كالهفيسية والطب والكوبر والمرسيانيس والمطؤر والطاد وابس الكاه يقوراء الإلهن خيرا وجو عمسن للسيام يسلم ومي والكر الى ويكون الكبيل ونيس بذلك، يكليح كمدهب ابي عقيقة ومقلله الزينية)) ويستحر منيسسة فراد يسه ان يخاطباني بحده والبحه هياني الي بمحيث فيها يستحر الشغفيف الإأثناء بتهمها بسماعر أأعنى منها وعسولاتلي الهبوع الكسسج وهر يسسهد يتطاهر بنسسيء من المرشوعية، ومستبع ليه بعد عنه مبالم المقة يكون (أو لا يرجع في الرقة والرقّة والرحمة، وللناس كلهم محبوس عنه بجرأتهم بمخطئه والأسلاء وويستطله

آن يتصرف يقطرينة قدي مطلا الترازن في الملافعة المنابة فقا كان ها مستوما فاقر مسبوي طي هذا الاستوما فاقر مسبوي طي هذا الاساب صدال يبدأ ويست الدولتصرفات في مجالمة المختلة بيكون البور حلي الراد ور كان مطردا في تصرفاته مع الاخريان، وسور الراد خلال المدرية والمسبول الاخران، وسور المدرية والمسبول الاخران وسور المدرية والمسبول الاخران المدرية والمسرواة يتلاجون مده فا لا شراع مراو المسبولة وراحسو يتلاجون مده فا لا شراع بهم الاحلى (إلى المدرية والمسبولة والمدرية والمسابقة مدارة المدرية والمسابقة والمدرية المدارة المدارة المدرية المدارة المدارة

ما إلى في البدوء مع هذه الرك طراب حد التي سب البوراء العامة فلي يصيفها فسنسسيده إذ بريرك سعوره ولا أليوء الاجسمها وهرسوب بطرونه تقيس بشريه علي أن لقاة وإيسال السور فعريية لكي كنثل في بنب اللي و فالب، وعني لا معهد بسبية عج الراز ي الرجل وهر في مركزه وعنية ومكانته مع بن والسبح الكالم البادي في مركزه وعنية ومكانته مع بن والسبح مع المارتين في بعد من نكا حيسا بأسور (إرهر مع المارتين في بعد من نكا حيسا بأسور (إرهر بان الباد كيلا من كاله من وذلك بال بأنال مو إلى يتأسم بان الباد كيلا من كاله، ورمانا بنا بأنال مو إلى يتأسم بان الباد كيلا من كاله، ورمانا بنا بأنال مو إلى يتأسم فلان فالماه بكر الدين عليه الأدباع رغيسته من فعد و

الله ويطونه وطالات عنى بستهيو من علمه (إرائلة بدر يشار فيه ويست الرفي الهدين فر فقه وحصر وتلبين الا أنسانية علامه رأسي به والخم البسلافه حد المام رميال مو الاسران والسرا الهيه فرقال في بمان من بمع العلم في وقف والور جميع فرقال في بمان من بالمام في الخرى الله في المام في الخرى الله في المام في الخرى الله في الخرى الله في الخرى الله في الخرى الله والتمكن من الخيم الاي المام المام في المام الله والتمكن من المجلسة الهام الله والمحلم من المجلسة والمام من المجلسة والمام والمحلم والمحلمة والهم والمحلمة والهم والمحلمة والهم والمحلمة والهم والمحلمة والهم والمحلمة والهم والمحلمة المحلمة والهم والمحلمة المحلمة المحلمة والهم والمحلمة المحلمة المحلمة والهم والمحلمة المحلمة المحلمة والمحلمة والمحلمة والهم والمحلمة المحلمة المحلمة المحلمة المحلمة والمحلمة والمحلمة والمحلمة المحلمة والمحلمة والمحلمة المحلمة والمحلمة والمحلمة المحلمة والمحلمة وا

و الإيران مثال الغني حدّ طراوي، يسل الإيران هلك ما يمان أن يكون الغاز قريسسا ويخرجسسا في لحق المردي، ويسلسا موسسا ويواي الإحبار ألاهيم التي يحدد هاه ((الاعباء والا لدري أن قال هو الدي يلبسهم ويضحك منهم فره الاه الدي مع في مجلسسة أصري الله يسر حسين طرواية الآلية ((الم يحرف في يم المها والقسل شعر ويدفعه في ليسي عبدسي يس المهم ويلول قد مطلك هذه القصياة، المحلي يسبح في يصد الشعر حوال الذات عن فيسيع السنة في يصد

جهديء وهو يفدادي محسكاك فسد المساخ عذرر فخدانج وخفقاه ويتفد ليلون فقد بمباحه فلسار دفن فلمسه ووعطه يتسائه ومدعه من تعييران احدايا اب جيسي والماطة هجه دانك وارغث فريحتك ونقتحه السوطيك ليمر خلاص فطراز خورينسين أنخسيمت عي فعام فمنضىء سهامتك نشرح أثناس وخهيد عبد فدكاه ومريه مهم فلطنة ثم لايمريقه عن مجلسه الايجار واستنيه ويقيظ الجداعة مراتشعراه رغيرهم الانهم يطعون س أب اليسي لا يقسر في مصر فقا و لا يزري بسبكا و لا يدول الدروطية) والن الد المالسيطان المنافر وحاب الرازان منبيد برالعا لالمنان لا بيستعد هر الطبسك وينصرت الصوفات بهاوان يمثلك غيسر ذفي عرض ماتليسة الي مجنس أتف مثال خدم الألاميب اللي يتأس حتي من خسم البرحثان فجا المستثرين واخلأ وطبحك الاوحسودي أملم يطل المعرف وبالل ما يرايده اليطال من عثل علاه المشاهد ال ياون عثار الإشباب الدر ويقعوبه ليحسكرار عوقعه للامين بمثلك فايلية خازعامة، ويمثك فابليه الأدب والطم ليكون هذا كورين همسينا والسد هرمه بعملودهمه هذا فرانس وتأتبون في معمسه وفي تعشرن لهه من روايا ميتكر دينية أن يمصلى اطى هدياه والبوالة دنتأر كى هذه المشتهد الذي يروينه التوسيدي. قال يون (إس. عن الداري، فاين نه بين للقاسم القائب و ابن تأبث. قصل أن المال بيتني، وقال الأحسان بسين بنية القالفنة بينبر فانطل بط معارساتية والل الفاظلت بيش فإن رسبت لي الشادمية للقمت والزاعم أثله يدمت بهيناء ولاكهزاع من نافقي باد ومن نفري عليك، ودفع فيسينين فيه رادوه

بالطروح في المدهق، والن الرجلين اللها وتدا وكدا دخار النفر على أثرهما وواقد التعمة وأعد يتابط يرم أنه بالرهن ثامر أثم قال: وغم الدائدة، عضرتي يسيتان: فإل فت الأنداني فنسسه، فسال: أنه إضمال نفري سميان لا تأون شهاء أيه باير أكث يجرح هات ما هيلا

واليها المداهب تاج الماد

لا تفصيلي بينوط الفينيسان. بينعم يكني لياطيم

ومجيد يعدر دال تابسسته قال الثلث ان است نصيات والته صييه)) والبين متفرو مجلسه يعرفون الاحيه وقويه التي لا بطرع عن بطائر من يصيفرون انه المجاس انه لأد فيب للتسيم وهو مص جيفر خار المجلس لا يعك الا ان ياون (إطابت و ابر ثبات خيف التي علي اله من إمانه لمعروزة وغاز دك الجامل لا يقرس بينا، أم حياشي العام المدين ينسه):

ثم يحود فتو مسيدي فيم في سيسيل بي وراي خلاا الدي فكره، والح يستودي في سيسيل من المثال علاه المتسدانة عمورة مثلاً عن سيلي عدد التسرقات. وما الله الماء للها عكم يقت جار و من حياته وحسني قا فيح كردهما من المعرجين الدر دويهي أن يحسون عدد المحلي الي نمي ليس والحراج والمثال الي نمي الميان ويطل علي الماء المداهرة والماء المداهرة والمراج والمراج والمراج والمراج والمراج والمراج والمراج والمراج المحمد على الميان التراجة والمراج والمراج والمراج المحمد على الميان التراجة والمراجع والمراجع والمراجعة على المحمد على الميان الميان التراجة والمراجعة والمراجعة والمراجعة المحمد على الميان الميان الميان التراجعة والمراجعة والمراجعة المحمد على الميان الميان

تطهير مثل هذه الملساطة المأتناته، ثلثة التي والسعالة، وتلله التي من الحمان الرخالية وينابأ أن ثاني المكسود النظل في لين هيان وخر يحام الطرق ويحل الاسبساب حن مثل هذه فتصرفك ليشاره (إو لدي خلسطه غسي نغسه ويعطه حلى الاحيث بالضفه والاستبدلا بسرالية الله تربيعية أطاب فطنه والالويل يتسونه رائكه بثبا طبي ال بلك ناه الصايد مسياف ويعنق موالاه ويقد الرجمة رايده كه ولا ممطاعن بالريد) تريتهم او هموان فلاه بالمستشمة طريقه من طعائم لتصراه المعروطين ويدعى الله اطرق بالعامن جميع هزالاء فمفتورين كالي سببل للهكم واشطريه ويحاطأ الله يتحول المطعمي الى مائستها. الريب مستولدة وحاربه الراوان دور عمال كرميدان بالبندي مشنباها واسترقلك لللون أني مأل هذ المستار برهم فنان وماتك موهيسة في شطيل الشوار هم صهر والمة وحرفات كاليشكورية ومقصاها يراو فيها المنابر وبرين ما يملل أن مستحث كالهيرة وعي تعربس خفيهم هاد المرافات الشائة الفي تعين خان الممان تفسطآ ومكرف ويحفسه هيئت يحرف المتناصون الها لعنار

الثاريق بترجة تصاهب ينحل للسب الرزير وهونة اللهي المركان تثير للاملية والاحهاب تتلل طي ممل الراوي راهر يسمره على ما هو طريق ((أثراء خد علَّا الهلم واللجانة بالوائن ويتيسم ويطير الرحا ويتكسسوه وتنباكي ويتحايل ويلوان شحقه ويبتلج ريقه () رعل كامية عبور الثبائة غلى التباليبة على بدر المبلل وباو يهرج ويفقبت بمبنة ويستره يأم فاخار بتحسرك كالأباد ويلثوس كالمظوي ومنحك إثقة سوب ويبلى أأتله سيبار بثمايل ويتحابل وبلوى خفالة ويبتكو ريقه وإياضب لي الوكي الأرطاء ويرحنى في تجنوس فقطب ويقهاك ويلملك ورتقابس ويضاق ويعسطن فمرحمسات ويشرج الي المسعاب المستماجات () إذ نهس من العطسون بل يكاكي المكر فل عدد المسرفات الإلا قال مطولا دوراد الإ أن قولمم فيه قل هذه المريشيات إن تم الان مراث طليه والفنه يرحين وأدعاش فانفد للغيظ فلكبر فكان ممه بذنا النص لرائح الأي يجر عن عضمه أروطته طروب فاللغة لزراري ومسرشجز دسة

## الظوامس

المسلم المعلمان الإستلامية في فلسرى مراسع لهجري عب عروب (۲۷)

🤔 فيوامل والقواهل بالقوسيدي بيرود المناه 👚 🚾 سيط

The state of the Principal Control of the Pri

الا الكالوطات القوطون (التحويض ۴ و 🕏 ا

المطال مرزيزين فتهميني فمكانس 49

" تستظة رفعتيونيس " معس

الأخطان توريزين مي الألا يمايطط

المستاخ وللواسطيط توسيدان والسراح

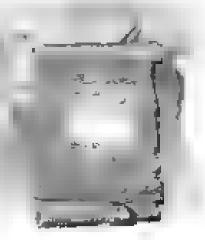
 أن الهوامنان التي يستحد الرفاسم النامي الله مناحوذة من القاب اختلاف الوزيوري والمكاري والإنساء فالا حيدية الاطالة راعد الأبراة الرباع إرفاض فيميني.

# ابن قتيبة ومعلقة عنترة

الأصول، التقاليد. والبعاء المع

قدرة العد الأون نيخة 11 ع 10

ادروس فقرقاري" تد د عبد لسند مير



## حراضه:

تضوين بدر جمالته ريموا من آيم بفسايد ما يأين الإسلام، لتسدير فار من حرف يسمو د ارايه ، هو حائز (ابن شداد (القرن السامس الميلادي) عان اللك المرجى الشيم كا التر يتسمانها ورانسس موافها شاورادا تعيدة عن برنيه مكوك في عائرة الفسه (أبن اسبه ومواناه على سبيل المثال)، والمساورات أي القسيمة الدينة بشين عند عيدتها و عار عائد واز حامل المعافلات لم لا ومن بين اهم الك التسمارالات معافرها بن طبية من وابر ابريان كه لمه اران السيادة عقارة 1644

يسلم بعارت في هذه المقالة إلى المسائل وجهة نظر ابن فيها من خلال الغابل الى أن هذه السعيدة نظر ابن فيها ماتيها و مطابقا في هد فهر الثقالية الهساء للمطالات، لكثر من كرمها مثل محسولاته الأربى تنظم المصابحة طويله فلسميدة حتر د تترافر حلى افهاء للمعادم الشروجية للمخلف

اللهم هذه الدليات إن السعيدة على كتحلي مثالا لاهم اللهمات (الدوهو عليه، الديالي الدينياتية في شعر مدافيل الإسلام الهمالية على الإطلاق، فيستلفار المعبوجة التر المعدم الإسلام والإطلام التعبير هي الديني والمستراة والإشبيل والإطلام في المسيلة والدوك وكذك فإل مقسساراته عدد القسسميدة مع المحافظة الإذاري الكلم اللا عن عناسر مشاركة مع فيررها من مثل المطافات العادة الرغير بن في سندي وضرية الغيس وابود بن ربيعة

أطلب المطوعات التي تطليها عن عمر المستقداة من مصطريق والوسيق هذا الرسن ألوسة و ١٩٣٦ فسر ١٩٠٥ مسر المحرور و والصحوص ١٩٠٥ عسر ١٩٠٥ مسر والمحرور والمحرور والمحرور والمحرور والمحرور والمحرور المحرور والمحرور المحرور المحرور

يحف حضر مهد قي لحدداية عصوصا في شوء تنظيد ترسخ بين فتناب تعرب فقدسي انبن تقير ما يدخدون إس مندسفة روال حائوة على ذلك ٢ يحقي إس أنبية دن نخير الرجيد نظره هذه.

من الطور الشخارات في يتون يطوي غساهر بم بنظم فببيدة طريقه من أين أن ينظم فهأذ فبسهد طويته ر نفعه كمطالسة غذار كا، إلتي بني يسر بين أسميد \$ من اللصلح فاللي المستخدمان الرخاون الثلجة الأران، رافي مَرْتُقَةُ مِنْ ﴿ لَا يَبِتُ "الشَّيْرِيعِيرِ الْكَلَّاقِ!" ﴿ لَكُنَّ فَيْهُمْ فِيهُ المناه فلير ليديس رسيعه ١٠٠١ ١١٠ م مطفعته أوفاق هنترة ملتزم بسالأمراف الأنيسية في للمسراء خلى محسور والكبح. وهي هذه الأشراف مجد لعله الرصمة والكثريز والدوطانية فتلردهن فصيباته الكي بغاارد الميم كافيه دينا ارمى المعيد الإشماراء هذا الجي الما فيد في خام القصيد، في ها من الجناس بشاسية ( النم والطلقين والمعات ملسقة من جدور متنزعه وقدعتم ومتحمها في بنح القمعيدة يتنباط عاصلا فهده المطله بصورات بوصعا فسننحل فيه الجنفي في ليث " ٥ مودومته (يسمور طمة) طمسها شط نار الدهن فيسيت ١٠١ وميد لقبل وطعمتم لمخمسرك ببدر مع الإسم إطاعته) في البسيث هاه الكفاف ببد كلمة يرمج في فيت 🕒 وهيخ فجيع برساح) في تبيك ١٧ وايات التي إسمع تشرة مرض، في اليميث ١٧ والبيت ١٣٦ وكثلة بمحا (الكراز بمقدر في أبيت ١٧٠ وتذلك فقال إشتي والإسم إشائم إهي طبيت - 4 "

ومن وجها تظر تلطق بالبداء اللني، لتبع القسعيدة

المعايير الأبيسية لذك العمل الهي تتكون من ثلاثاً مقاطع رئيسية المشتدية التي نقية المستوب الذ الرحلة الم فنظر ارتفاعه البنية ساستوة بالنبيسة بليم ما قرن الاستلاء والمداولات حتر دهاه اليسية التحرية الثالثية العمارية إلى هند ما يشتكل بجوح المثالة إلى غيرة معارضاً إلى هند ما يشتكل بجوح علد الل مايان على هذه

#### السميد

بعدور فلسيب إلى المطقلات عادل ميك مهيور رهند عنه فينة يسعويه كاب استطاع مثير الغريات العنين بشائد ويعد فادار المحيوب هو فليمة الشاهم في اللسبيب في مطقسة حائرة يعلق النسبيب فادي وقطال ديار فيللها وهي بيات مزاقة بحاية واقسمة نظير كيب أن فيناهر كان ميليا هلى الأساليب التي فيديا بي سيقه من التسرام والديب هر مسرو مطفياته بسئلهام أث الرائد الشعراء بنياتا لم يقدواوه " وهر بسئلهام من هم القسور الديبيس بهاي مطلعا على نظرية طريل من هم القسور العربيس بهاي مسلطة على نظرية الشيار بالمسه قهر يسور، في المسير، ذات إذار الكان من سيلتي من فتسراح فو فارائل فسيء، ذات إذار الشام سيلتي من فتسراح فو فارائل فسيء، ذات إذار الرائدي

في البسوت الثاني بخانف عندرة الأمانان مبتاسرة مدت ديا فكر باشر هن معربته وعبسباتها " متداملا مع الأناش وغانها شخص هسري من خلال مخاليستها

يطوف القداد إنهان و الوجيونة تداعدتها ميكر أد سالا يدها إن تكلمه والكامي و ربيط مثل هذه القطعنة أبي حظيم مخلف و الربي الذي يسيله والمستصر رجير طن الرعيف فان طنر ديمين إلى لنقا حين، والميس إليس خطعمة الافلال في السبب يستد إلى عرف تسمري ديم " و ياو داول أخر على اسماوب خائر كواللمها راسقة الجان في الكراث فتعري

شدة السجام بسيران القسافية و الإياسان على مقسمة القصيدة الجدائي صفر طيسيت الأولى و هيزات الكلسين (مكردم) و إكر هن العشيد الثاني، ديد التكلمي و و المسسلطين على وهي البسيد الثاني، ديد التكلمي و و المسسلمين وكشيدان على سكران المسلمي (المي)، هي نهاية صفر البيات وقيارة هيزات والجدائية في هذه البسوت الكالى و تجال ، (قال حيلة) هي شطرية الإهدام الجلاء تكل هلي في عنكرة البس شاهرة هر

و علاود على غار ال سروت الطاح المرزت السائد في التحسيب مهد الجناس حتى مبسيل المدل الله أو ال إلى البيسيت الأون و الكتي و الثالث، بهد الجمعي النباء الأون و الثاني و الثالث وحد التجاهسيت النائلية مثارد مهد المنح الله م وحد التجاهسيت النائلية الثان عدد كاني مطابة غنارة البيسية الثاني (عيسنة) مرتبن البيان الثاني والرابي، (عيد الشهر الأواء البينة البيسية، وراعه (البيس عال)، البيسة الأون عالية الإسلام (قالي موقن، البيت المسادن (إيسنة) وهي البيت عاد إيسة البيت المسادن (إيسنة) وهي البيت عاد إليان البيانة البيت المسادن (إيسنة) وهي

طبيت التقديع (اطها) و (أعلقا) وهي البيت ١٠٠ (أعلها). وبمة مظهر بمطي آخر النصيب في مفتتح المصيدة منترة إستحدثه واسم معهوبته حيلة، و هو يعنى المرأة فيتسة السنتفة والمسينة يطبه وكل فعطلت لنصنة التي تتحك بها المرأة في كافة تلك فعمر أ وأنا خلطب الفقرة مصوينة مباشرة: إذ نظر خلي إيسها مرش الي المستيت فقالي، وعلى تلبينها (أم البيكر الي المستيت الشادموره ويثابها بسرايعة مطرموش البيت المسالس تعا أنه يكثر فعلا خاصه يعبلة تشير البهاب وضرخ هنائي ليبت للغن وتربح وني ليبت لعلقسر ونثت أرمحه بشمير فعلافها وبصيفه فندير فلكهالت في البنيث الرابسع (وتعل) وفي المستنامين (علك وتأسيسان ودكر متم لمحيوبة بعاض السالعاني التبوب وكافئته سربعيه النبعر والجدعيماء سيساه الانتياء الفوالة في مطاقسة طرفه أواد الرقي أأن مطعسة رغير ومسادلى مطقه لحرد يزبطزه وحيردلى مخنه ليرو الليس

الى معلقه منظه منظر ديوسون الما المساعل المعرو يضاء المعتدام الميتوا والرحمة الروال المستحقل القطل المعتدر ع إراستان على إقدر دواسسه الرحسول السروب المهدامات الحداد الكر المستحدة الكال وواجد الاقهر وجهل قدر السنع في المخلفات، وهو الرئيسط على رجمة المهدامات الكرائي الرافضات المعتديات المساعل المهدامة الكرائي الرافضات المحدودة التي خطفه والمعادر المستحافات البيدات التي المهدات المحافظات المحافظات المستحافات

فلايود سامه مسوي ان ينقي اوهو خارق بالمسود عمسماه حدة أمان مثل اليوراد، الدرّي، الممأن، فمثلم طيرين، خيار<sup>111</sup>

النهد البضاء بمتحالا للمقارعة بسين (هنا) و (هناك) في الأيسسينيات من 1 إلى 9 الكنار من طائمات الكي ومتعلها الفاص طعرها في الهنيث ٩ (الأسبطيك حسر حلى طخيّه وراليب با الم يقشى من الأن أنه أنه فسيج من لمكمل رؤيه عبداء أرسيل أبيكها مسويسة كبيرة بالنسبة ذاء ناتها وبنحث بهاية بملائتهما الخط كيف يجير حن رحيل الميلة. يديه يقرق التحس حبسة بالجوانة) في البوت 1 - كُر والزل وهات باز طن الزّ الروش أن ثبيت ٦ وأن لبيت ٦ يستحن كلمة (ألابيا). للقة في أبيد الديريانية والواصائيس بأنسون رزامه المبكم يبين مظلم المعيمة محمور المعلك الجمعي إلكره الربادا الن القينه يكاسيه فارتمت وأقلو فانكش لدو اللت فيه في الشاهر مسينمن لوميث الكالثيني عبد أأبيون والقرافي ميت كماسي والقرابص تموج بلاحسوه األه المسر مثالدهم فالرجهيون واقده أنصبه يبرز فاني ومعنى لموت ليست موجودة فقطعي معاتاه طغركا الكي يحل هبها الرحاء مسالا من الكار الشاوت مسالا من المهاذبند رحيل تكييلة وكلحه للقرأت لني يستصلها التباهر في لبيبة الخاص بعل مصبح ملابر عيس لجانب طراس معالقة القساش الخنديت يمثك مسطلة كالرمطونية كالهناك يتربها وطريعيكس بعسك مقطه ليها وقينتها أأأطش فسردها للحفر بريالي

## مرائب سياب من برن ار ذكير هائه المكرب

وفي فقد للمرح من التسبيب، لما تناهده دمة الكثير من الخفيلة التنابرية حن مسيد طلق ومادي حتى هسد سواد الخضرة يتأوّل بلم حبله الحب (حلب مغيله لديد المطاعم البيت ١٠٠ إن ويلمان المستقه (قبسيت ١٠٠ ويطلب تقدمها لني نتابه، المسلة إراضة مقضوصر ا وروسته ألها: البيد ١١٠ إن أنهى عمراه طالعة التسرياء الخس إيار عرد أرار التأسير إم البيت ١٠٠).

السويد أسم عهم جدا في الاصيات فاتسادر والا يعير هن متداعره و يلمسند، هن معيرسته، و هر الأمكر التي رآمه لهما أو ابن الانت لعيان و هو اشسا مسساخ يسمهارة، وريش طي ان هالرة كان رماك عبسرة و طب سايله في لللم لشمر

#### التوسية

المعركة في البيث - ١٠ اللن في او قسات المستويد في خالته في لبيت ١٠ وما يليه "

في مثا فيلطع من فلصيدا، نشاها يعنه إستحاق إسم "على، تطنية العبل فطلق لدي جاحك مله علك خشراء الذي يامل منها بر توصله يوم في معيوبستاء وهو ملك في اليدن، كما أنه فلتريوس في تلابه إشراح فلمنده علام إ

و على الرقم من أن ماطع الرحلة في مطلبه عائرة السير - الآان مساوى الإستوب و الوصلت و إسسالسال الثانية و أثر ان كبية طوى كلها ليسر من خالي طبسوة الشاهر السابنة وكان طي اطلاع على الكلايد التسرية التاريخية و طاي الكلوات التي يستسدي معاصروة

هدر الفارس (الابياء من ٣٠ إلى الفائمة)

ينضمر خدا العقطي من المعقلية مدرسيسة مسيد الطمر الفضاح عن مدع الشياعي التسييمانية والرامة ومكارة البينية المتعلقة والرامة ومكارة البينية الترجيق ومساعد والتي عد المعقطي الذي ينظل المسي التينية الترجيق ومساعد والتي عد المعقطي الذي المسيدة المساع في المراف المسيدية المساع في المراف المسيدية المساع في المراف المسيدية المساع في المراف المسيدية المساع في المراف المساع في المراف المساع في المساع معاومات المساعية الرابية في المراف المساعدة والتي المساعدة المساعدة والتي المساعدة المساعدة المساعدة والتي المساعدة التي والتي المساعدة والتي المساعدة التينية والتي المساعدة والتي المساعدة التينية والتي المساعدة التينية والتينية والتينة والتينية والتينة والتينة

أن يديد عدّا المقطع من المنطّقة وُلْيَيْتَانَ ٢٦ و ٢٧) يجيس الجسس القار أنيهما مع نكر ان تُلاث الملك وُلْلُو

ختمت، اللمين، حالود على ذلك يقرر حنتي، مسروف فهر طارطية ثالث برات، وأبي و (إذا) في البيت ٢٠ م لم (إذا) في البيين ٢٠ و ٢٠ و ٢٠ و مي ترهي يوجه قري لما يمكن أن يفرم به لشاهر إلى استيت مخالف وحدًا فمر اسماس أبي اللكر إلى الله من يرههه نظر البسية وهو الاحقاميان خله التهديدات بطر واحدوات ماشية في يوطها فابسلة التصليق أنوال البسيت ٢٠ ديكال خلابه إلى صالته التسامية فالرب وهو يوجه خلابه إلى عبد الله التسامية فالرب وهو يوجه

علاسقة فمن البنامقة

فن خلت جاها، بسما در تعلمي المستخدمة الحيال والعلم ملاته المجال الحيال والعلم ملاته المجال الحيال الحيال والعلم ملاته المجال الحيال مطين مرافعة المستخدمة الأواز والفكرة الجيل المحركة ويريد ان ينتجد نها على المحركة ويريد ان ينتجد نها على المحركة ويريد ان يناحة المساحل المحركة ا

قي وصف عقر و كلمريكة بالدها أنه يستصل العالا مانية مارونه بستاه فلاعل في الأسيات ز ( = 0 + 0 وهر 20 / 20 / 20 / 20 / 3 إر يمستحص شمان

تقلك خاصةً بالمساهر في القسيات و ١٠٠ ١٠٣ ١٠٢ ٣٣]. وأن يكرسها بمسروعة جرا المنافن فيسبث ١٧٣ وأبي وميحهاء يستستجل مايرية خي حكسرون طبحير المغررة وطوقنا فلو واحتفا التصويدة والقاعصينا بالل ومخصال من الأمل إلى مروك فور وفيها يظهر الشاعر عه يقهم بشائل فشل أأراها ومعايير شائله فتبحريء وطو يغفر بدائر والشاهبية المرة الرحينة لنيريش طيها خائراء البيانه هي كالماء احتاج الراسانها إلى مساعلته الى فمعركة ولي البيت ٦٧ ايدهون الكثر كالوائي للبيت ٢٠ فين الله أن وتورث عليو المنبعة ال الكسر مزءونه وبالنبيه للمركه للمها وسنلمن الشاهر حددكمات الحرب في ليبد ١٧٠ كرفيعة في البيت ١٤٧ الارشن في البيت ٧ د. وراي يمسمم المعركة يطرونهاين مخالفاين الإربى يفسكحنان محير مقرة اليام هدره: (له) في ليسيت " ه - (تراثه) في اليسيت 14 (كَيْنِيَةِ) في البيت - 4 (كَرَكَتَةٍ) في البسبت 44 (آريده) في تبيت 40 - إطبقته ( في تبيت 40

ويديد فترد في يستحض القاصير في رصف حيرت في فيرت 4.6 إنديج 11 ي معنى بشنكل ويد يتقرآن ماليده، وهر من الشيرة والقسيدات، وطالسه بالتاس ماليده، أالقرين أثلا ير غير بالسنطة، عرد لكناه برقة). وعشرة هذا بارغ في يستحمل الله مر خلا الراقة للرول الطيفية، يسير معالى الأفاظ وترافيقة لها والشاهر فلا ميلسال الأيسطال، وبقا التاميد بستاهات إنها عو في المنتكسة تاميد له شاهه،

الطريقة الكنيه التي يصف قيها الشاهر طباركة هي بيستحدث صيدا همهاء لانظير إلى حو قردي براجي وماهي هي لفيت 10 يستحل علمة واللسري، التي نشي هماحة من لفاس ارهي هذا المساهما حماد من الاحداد والإنتقال في العديد حقيم كان مضاء حيد كانه (الاطان) في فيت 14

قي مدوده في الدولة، يستعرض التساعر دسرة الغرى معهدة الثغرى هندي يتقلبي إلى أكر «إقديمنة بيستعمل (الرمح في البنياني ««وه» و الرماح في البيد ٧٠ والمدياة في البيد ١٠ مهاد أن في البيت «»). ويستمن فيقت القيات مكارة في الوسف حيل يصور كوم أسكل احداد واسفا الدولي البنيتين ١٠٠ و ١٠٠ والوم خلاف أحداد الدولي الجود في البنيتين ١٠٠ «و ٢٠٠

ويمدح النساط، وها رقياسته في المعرفة، وهو معمله في الأوراث من ١٦٠ لا وهو مصان واسطو ارتضاعه عمران، المعركة ووسسنجل التسسائل لفظ وتصاعم عرضات الادائلسان و هو ومحى تصوير عام على التهروري في شرحه للمختلف العقر ومحمل التعامر رقبق مشكمية في المعرفة ومن شارته يوسم الأسباعر بسكل ما انهج به من السعرة السعرية عميرة المعركة ومحل البي جميل المشسود عنهال بن مسائلة

توسعه المعارك في شعر ما في الإسلام ياتها دات ميناه بنارية خالمية (أن رسيساية الدارك منطقة مسل لهمل لديلة والدرائي والمؤولات (أن رد خاسل

طي إدانية أو يستاقع إنتاستم فخ برصف المدارك يسرعة، بإستندام يضع علمات ألفظ تهدا ونتنهي في يضعة عيات محدوده (اليسينان ٢٠ و ٢٠ ١ الاسينات ٢ - ١٠ د - ١ - ١ - ١ الفي في علم الأيسيات فالسليلة تقلف أوصاف المعارب، نسبها فله وغيف بأساط و النتيجة الدينتية لللزع، رحانًا الإيهاة هو تحسسه الدائم عارم وفي تلتم الدربي للدوم فهو و مسلب سروح مقارعة يعتب علا قصوب الذي نطاح تقيية في لذاته العراض

عقد مالرده فقر عثارة بسعواه جاهلين، بجده مقاتله المف المؤو ذلك الي الإقتلاد في المازسة الإجلاد عبد بين ختارة ويقيه شعراء مصره المنظرة كانت عبراته قد بيناه القاريس من الطبيعي بالاسب ا المقرد أن يكون عربي والتقسيد الأنه السرايات ميسط من أبيانه اليسمانية الشعراء غائر القديمين نعاما مع البلادة اليسمانية الشعراء غائر القديمين نعاما منزاد والفر العرواب المنظرة الخال سيسول المثال، الانتخاز القبل العرواب المناطقة الليسمان المثال،

إنسال بمناسق التحوير ومعنى في مطله العرب من الاتوراء الدائل بستعمل شعور الاستعمل الإراب (الالد الدائل بستعمله عشرالا العرب المائل رافح التعب الرافز بدائل فيقته برامتها في عدارات السواف و فظمات الما عشراه فكان معبول من كان فيلته ، فما من معيد التمويد اللائل والامكان بالكريان في فقر عشرالا في مرابهها الموت ينشيل عشرالا عالسه الماض الراف على تقديدها ومعيد المعالمة

#### m - 31511

هي يستدن هندره ضحور مثل وأنا و إنها إهيست قد منظ النبينه ويطهر مدى أرنه اليانج مصريته حيثة بقد المعترب الألسوى و الرجل الانتر ودرية يحبسها وحيثة مرجوره في كل مكان من فعر خنترة، كما فتت في النميد وكان برجه تلمته لها هسين يحسبت هن غرمة في نشيه الفعر وفي هستيله عن كم كان يكره إسلامة معالايه (في اليب ٢١).

هي قالوم وعلى مناوم بطالته الآيت طائره بجائدة للتطبحة التصويم، التي تطلقات الله، و طايع كاولاً في استستكمالها الدامن المحمد طلبي امع امكان هذه المغرة التنبه الن هذه المطلقة كالك المبيثة الاومن

#### <u> 150</u>

خلاب محمد محقه عثر دیرد بسید. رسالله ا بلیویه رشخریها نیسین لل آلیه س اللختج والفار م یجملها به من آن نابر ، کنه نافیه عن شاعر میلان او لا الها طریعه جد علی شاعر بسیر فکیرهٔ آر آلیها مندلا حن آن طنره بسکمان مناصر بسیریه فلسلمه الاسلمان فی حصر در طور فلسمیاه به بلطان نابر دای فاته بشمری فی بخر مامندگا و ایشادگان فاتش من ماتام شارده فریده است. و ایشادگان فاتش مان شاک الاتکال شارده فریده الجاهایه های دانسیم

## للميده عني كانثة طلاح فطلب وكرهله واللغر

استوب ختر دختك ميسول فيو بيسترع في بينسال طور في سراه عنان التسيات فيفردك و في مهايت الأييث، رغي تساو فلمانج فيقيدوه الأهن الشعارات في الإسلام فليتساله فتطفيه بسارع وفيد بيانتها بيستك فعيد وجور ياس يشبيل سوطرة خلفات متشبك في مختله فينيلا مد بطهر سيوطرة بيانتها في معينا سواح ياستهاله للترافق او المتضابات، كما في استهاله للترافيب للمدوية بيس سالب تصديدين في كل هذه برزار فيمة مخي الإكافلا والمينية دنكل التسيدة

تعدا مدرت بن كبية اطاعته الار مطلبة الأرافة ويمان المحامل أن تك ويمان الإنطاق الإنسانية للي مار 190 من المحامل أن تك الو سيبني مجهولا القائلات تجاه الشعراء النجية عواما تقع ربعا أمة عصور بالمانت تجاه الشعراء النجية عواما تقع إلى الانا الموافق إذا من المحمل الانتقاماة بسأته مجهة حيو بسيط الالاحميائي بمنتقسية بسمنال من المحقدة وعوامية الاحمام المنافقة المحمد وهوام الاخترام المحتدة وعوامة المحتدر وهواما الاخترام المحتدر وهوامات المحتدر وهواماته المحتدر الاحتدام المحتدر وهواماته المحتدر وهواماته المحتدر الاحتدام المحتدر المحتدر المحتدر المحتدر المحتدر الاحتدام المحتدر المحتدر الاحتدام المحتدر المحتد

## الكوامش

اللعبر واللمراه عي أطأ

<sup>7</sup> پخترمانیس الایب ق را مطالبهٔ محرق بافیت کرد اصل علی إدارة و حوث له بسیب این نشیرات و (الباحه بیافت غیر شادر ملی (اول اینمر اور و باهایی (دیرید دیر طی ایمان بر روایهٔ بیر طرحی این این ۱۹ فیل و طرحی الفاصیل بسیب این موت عشر (الفاصیل بسیب) می موت عشر این الفاعی المان بیان الفاعی

\* \* كانت \* \* كانت في المنطقية في التناسسة والتعلقين التكرفيّن مع رواية إن طليعة عن حراة عمارة الثان المنطقيات الاينكر مطلباً على فيقيلية بالنسبة في يبدو الله وقالمه برجهة المناز في المنطقية في يكن له مراية بها أربية عمر يقلبم برجهة مثار ليسن التياسسة ، لكن عريش للجه من العاومات الكانية المناز في المناز مناه التعلق الما التعليق أو ربعا العن معم ولست المناز في إن التسيدة عن التعليق الرجعة للكرف

🗗 خيفا التريزي 🐧 🗈 ما چ كتيم (شرح للمتاك معمر

إحد يعد يعد الكامل والمتوريل من الكار يجوز الشعر إستحمالا في
طماطات تعلق إشعار مها (طمام والسيز يدائل كتمام الاسمواء
كاملة القراء مما يعطي بقد الكر إشاطا والتحايدة

اور جدایت است. قطاعیه هی است. تعدیر قطب بال کیدی.

والع الباحث في فهم معلوط التجاهر في السنانج التي الدينية. والجهاس يكاول همس مطاق ليسيت الشينوري الواحسة وليمو حقد بعد بدين بدينين أو كمراج شعب القصيدة بدر ماتها ولا ان نيائز السعيدة من الجهاس بالسكالة المالينية الله الالسيارة الجهائيين بديسرانه أفي بمصال هذه التي البلاهي التال تانع ال المصر الجهامي، الله حج)

٧ - ق هذه فيصدر والسول الهامست در امسامة يسي مطلب

مدهد مده و کتب ندونو بید هم هم مدورها محدورها محدورها محدورها محدورها در النظران والدیار محدورها مرا النظران والدیار محدورها مرا النظران والدیار النظران الن

 بستندن زهر فتلتية نفسها فالتعب لنفي من فينيت فارن لديرة مطابق لتسيير وي

وقصا يهاص بعد مشرين حجها

فالإياش فتكافئه يستعدموهم

اللما مرفت الموافلت بريعوا

الانتمار سياست إيها فريسي واستطع الأنجد عيسترات متناسية في مطلسة علارات عرفت فلق واقتم بديلميناله ومن لجارسيسي فجور على عظائر كارند في تمر ما ديل دوسالاه

 افیحد عن الله و افالا من اجل فطحی حیورداتها، و اسیفی صری بعد

دم يعنب المدين وموميد المطاق من انتجر طبريني مع مجيء الإنباذم إذ جد الديمة نفسها في المعالد التستمر المبلسي التي تباد

(فقا مريب بالقار وهي حلا

وبستكينا طلولينا والرنسسوما ا

يستان مشترمان البيب فلكني من معاملته أمالال ميطانان متكليف الكنيا حرائب خرصان وهندارسيدن خيستين فيسر ها طبل الإسلام، تشتر سيرزان ستيكيفتني أي التبييان معاما كرجيه: فلمر العربي والخارسي، تن <sup>3 - 9</sup> أن أن المطاكري شعر ما شال الإسلام سماء سرحاء أن شب القاعل الكرك الاسطان خودنا لايريان كما أن شمالات للكرك عر الاسرة، عمر وبي البيم

#### Service of

اً حصاء أراح اليه المعيم في الأخ قرة ، فكم يضور الفسيمور المطلي بقامية (كانتما وبالتطلب الله فاطلقها على غوار التساعر الفرنسيية لاستود الكاحر ضاة على مبسين الألل التراب

<sup>9 ال</sup> البهرات ولا إلى التي بني عيبي او هديدة في فيد العرب ، دولغ كغيبة إلى المنظر العنبية وقيع المنظر العنبية البين المنطقة وقيم المنظر العنبية البين المنطقة وقيم المنظرة المناطقة والمراطقة والمراطقة المنظرة التي إلى المنظمة التي يوالي بشائسة والمراطقة المنظرة التي إلى المنظمة التي والمنظرة المنظرة المنظ

 البينا مثال ما ٢ بضيفي ي گنابه (السنطره) يستشيد مبيث شعر غار.

الهر حريوبية لايالك القصر

وليس لأرب البرحسيرب فسيح وتود مناة اخرى الكامة قدر أو الطار مع فوت إن السيدا فقاعر جاهلي السم هو العلى بنادن فيدا للادائيت اللب

معرفت يا كليب فلم تجيلني

وكايت يجيبيني السيد التفسير ١٤ - التي سينديثها يبغين دكان ماكل أو مكان مو هتى دينير أل مكا، حال مر البشر

العداو بالدراء إنسانية عن العداد ديس إر دوي إسراء العداد العيس إسلام إلى المراج العداد العيس إسلام إلى المراج العداد العالم إسلام إلى المراج ا

14 ينكفتا بريمان على مكل منه الدوع نفيه من الطاقية في كان وتباقيد ميري على بينيال فتال لتسام روان يساري ال الثامة عور رسيل في قطاقة السامية سي شمار ومعودته هي سكار من البكال المتعافر العلاية

 ايستعمل مفترة كاملة ، وكاسكم (البشير إلى الدول ، ذكاته يستعمل أولد كاملة (حمولة) معمل العمل والنشل بالنسيسة العالد الدول التي العمل الأشراش وحيل بركيسها ، وهي دول

مجيدة وهو يصفوه بالكواسونام فلون محارنا إنفا بالجرمان المراد من حلال إستجماله لحرف التنجيب الساكن (1930 مودد فلون المحرد النافة في وقدد فلون المحرد المحرد

٨٠٠ من التراج المجوب المحتوجة في البعد

" فالطرحيون فرسدان والطرقة والحصل منين المشعور والطرقة والألاية المحلولية الألم المحلولية الألم المحلولية الألم المحلولية الألم المحلولية المحلولية المحلولية المحلولية من فليد يحلولية من فليد المحلولية ا

4.3 cm Charmon de Roland ن ۱۹۹ می ۳۹ در داده ایند.
در محد دخان پختفر و ۳۰ بیدا تاریخ

7. پيماخت دريشم اثن الدام بدؤي انکيو در اوال شاهر عنداند ولم يكي اداري افغار دايت كان هند 7.7 مناها يكور عدر و ير كانو د.

واجين فيساليون فا دفيها

وتحي المراسيون الا مسيست

ونعين لتدارات والما سعطنا

ونسي الأحسنون الاام طعنسا

 الجد التكايد نصب عني مسير فأنا فقائم في محر عشرة عنده بدر بن شعر تحصالت ، الدين بيلالوت في أنايت ، وعدم و ميلين إن قصطرة مثل عرود بن قورد.

• " تو بوشع البدها الدائر التأثير الا حدوقارة القديدة الإحفيظ سور الرعام القد الحال شيئا على عمر القدل الرساكان المستقرشين في الرحاك الشائم في مم القدل وبدر البنسار وهو تسائلي الحرف القني التحرك الرحاك المراح المتعلق المتعلق في المنتصف ). و الأر الزحاك تفريز بالمناز المتوجعة تعلن على جميع البحور ولا تعد مطريح مراجع المناز (المرجع)

\*\* يقدد الاستندى عن \* 0 \* 0 \* مثالا اقتضاد شموية من وجسما ابساليات منسوسالاسترك لم يعتر طبها في يلا مثارات المرية مقروعة. وران أنها الله لكون عن ما من أضمر مقاومة است »

## اطهادر واطراجي

الأغياري والمندين طائم وضرح الأعمال طعيع لطوال المنامية وقد للطوال الطلع عالم 197

المنسي مينجدرية الطند للزيد انطا للألياء وغرجمة والتم (1980 - 19

طيلتاني ديد نالدر طرنة(الديدبيولان) الذاهر((بيلا نريخ

المسير عام وخضام فيتعلى باركتارها الشاهرال 1990ء

ايس حقول البيد الرحين الكنابة اليا<sup>ي</sup> بار الكاب البياني الرود (بيان) ۱۹۱

ابترونيل موطئي فعص فيعلكا ومحسن تضعر وادبته

ومقدة على دو فييل ديروث لبناء 1977 غير طبيع دو دمده مبتله التمر والتمرم ، دار الداوك <u>محمرة</u> 1978

ميونوالمعال در الكثيرالدالية بيروت بلا لاريخ التعالى اليوجيان ، قدرح فتصاله المسع للتسهورات معطوطة در الكتي للسرية جمالا الالا

Pierre Carpher, Le Guelleer en Mragen alog puinsen prikhlutelpass Binobud Actan

ng lithraping 2), kenangkpahan nggabi digunia. Man Pana Mengana, 1868

الاترشان البوويد الجيبرة الصنع تعرب وججعتية

walth	
المدالية ا	وراهات شيب
Sec	

## والإسلام بطأة بمار فهشية مسير فعمياسة والتنشير المتمرق 💎 البي فعاب يوهق العكمرة المامارة

مرج النسلند لسفي مكتبة لنقافة القحرة بالأكريج

الأسطيلتي الراء اللج اللفائي المجال للأ التر الكلب

 $0.6.9 \cdot \Delta_{\rm SLC} \cdot \Delta_{\rm SLC}$ 

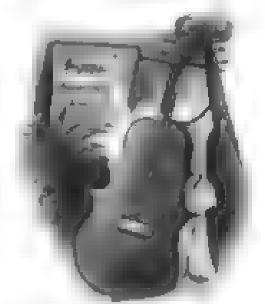
الروزني الهاعتناك المسن اسرح للطفات النباع الكثيبة الأموية المنتق بالأخريج ساريي - قالم المبد للسم عبد الروود الايواز عمار الروادة الاقتيد الاتهاريدالاري - الكندرة ابلا كاريخ

ا طبيعا التوكسي الطريخ الأما المرسسي العمسر فجاهي الدر المارات الخامر د. ۱۹۷۲

التهييري المطيب ليتوركريه التبرح التريزي على مناسبه

## الموشح بين بغداد والاندلس

ب خوسل ایسر الهوم المده بهامه الاعداد بهر درب



اور من پاک تمارشندان کی ازادنس، و کان تماثر ج دیا مگیم پن معافر کارپر پر او معسد پسن محمود تاثیر پر، حای نخانک فعور بایی و تعوامی آن ایش ایکنسس، و پر ج بست نکه کی هذا کلی او مناصری گاروین غایی دید اخدمت پن دیده بن کناز از، و بی بدیلاً الاینسوم ایکنسس او بست بر هی الماید، انظیریه او این سول، و این کشارت و بن رمزاد، و دی دیگر

فالموشح؛ في تسر ۾ موسوس پائسه (انطسي). السه کار وانتظار ويطور کسي الاطنس)، برهو معهور مناهب (پيدرالين يسم فلسريسي)، لارا نميت (ليك رايه دفي ممالته اراية الموقعات، واران

انبرره العد الأرب المنة المنة Adapt Since Office

من طريها كنيين الترجع هربهه فك لال في هستيمة حن بين حيد الشميسيد بيسن حيسادة المعروف يجيسن الفتراز - ابن مشماعير الأبيساء فللسعراء، وأعتراما النتهر السمة وبطلط بطمه أأي اوبران الموكسميت فلي كال استنصافها حله لقل الأنسس، والسند فكرت فيمه الفترت في بنيَّا فليسر من تغيير العيدة بن مراه المسمياء مَنْ يَسْرِعُ فِي اللَّهُ الْأَوْرِي مِنْ الشَّسَارِ اللَّهِ وَاللَّهُ الْرَوْلُ ابن القرار المدن يستح على ماوال ذلك الطراز ، ورائسم بيسبجة ورمنج ناجة وخلامة بازن في المديخ. فأما فللظامعي عله الأوراق من طاو شيخ فشهادا له باللبريل والطبيسة وقب وفاقه الأمع يبض عفرجه مص غريض مثنا الكميلوب أأنا فابن بسائم بران بن نظر الدو كمعسات كالر اهي ((گينسي) غاري فل خالم همو شخاعي)

ه مدالم بالحث بن يسبلم هنه الرهو مدسباللك الشكار به بعد أكبر: وأكال ابن بسلم أن عميله عن أبسي والنائد مسمة يبكن فيبالا تهبني ماه المسماع: للونسيح ليربهم اهل الأدلس طرواستهاء ويرشعوا مقيلتها خير مرقومه جسروت لامتكومه لطسود فألام هياده عذا مبادها والوم مينها ومساعماء لأكلتها بم سمع بالقندس الإسم ارالا لقلت الإعقاء والقماي يها خبها الفيدعلرداته ودعيابكليرس سنبكد

و هي اربران كثر استصال أعل الأنسى نها في العرق والتعيباء نشل على مسماعها مصونات فهيوب يسل الكترب والزارمن همج لرزال عدد المرشعات بأنكسه ونغثرع طريكها طيما يكائي المصنديسن معسود اللبري كخرين وغان يصنعها على أشطار الأقساط

اليراق كتراب طسي الاعاريستان المهامسة خيسوا المستعنة اينظ فنظ فعنى وللعهني ويمسسها المرائز ويضع طيه فمرشمسة دون تضمين أبيه ولا الغصان واليراق لزرجه ويربه مستعلب كانب والطبيد الون من جيق إلى الله القراع من المواصطبات الفياء. فر الشأبوسف بن طرون الرمادي أكار أول من أكار فيها من الكليمين في المرافير - يضمن فل مو ألب بالب طاية الى المراج الخامسة فأستكم كالى تنسيعوا الإنجيرات كمازج بن سعيد والبلي إبي الحسن القرائمة طبسانة كاف فأحدث الكشنور أوذات فه الاثمة مواشيع الوفسقة في الأشمان ويضيئها كما اعليد الرمادي مراضع الرقف انن أمراز

الوازراق فناه الموافع الماك فترجه فن غراض كا الديران ۾ انٽرڪ هي هي اعتريش گئمتر انعرب "

الكلاهز غلام بن يساب أن قصار الموشعات تدالسي وأنه لنكشرت في يلاد الأندس، لكن فيسن ومستود وفي اختند البسليج والمستهج عن غلامه ، فإنه الهجلود في ال يكول كلامه محي عصابجيكر في ناسمه ويبسفو ازاعي نفسه البيدا من خدم المسافه ، وقد تكام السين و من ثالثه حين تكومرين: طي كارتها في الأنسان ، فاي التحا

مس فكالمر الديلية التي فكمن التسيق - والزير من الممع الروان الأوالموشاه سنست بألفسسنا والقارح المريقتها الملخ وقالء وقيران نيس عبسدريسة المناهب التغير (الحالدو فين من سيستي إلى غذه القواع من الموضعات عنديا. عالت كرين أنه يستحل لجيرات طل الوله:﴿ فِلْي قُلْقًا} ﴿ كَلَّمَاتُ مِلَّكِ ﴿ [عَدَمَالُ مَهِلَ عَلَى

القارح فقهم وحقد الهريم الدالت الأمر على السنة. المراجع

وقد ما يبياني يحقه و يؤمر احتمت بسهدين المعين النصور التي الترافي الأنتاميين الدين الناوي إلى الترافي بين يمام و الرافي الترافي بين حتى يسلم و الرافي الترافي من حتى يسلم و الرافي الترافي من يواد يدن اللي المسلمية الترافي الترافي

ويعل من اسباب نشوع الدو سعات استدالك العرب سناؤك الفظي الأميسائي ومراها المطلب القلام " وفي هذه العرب المعور إلى السبب نقساة الموضعات

 الخفح الشعر طعربي مع النمو فإسبائي الشعبي
 مد ولا الموضح و هو الصور محتمل، خبر أنه لا دليل
 عايه إلا في يستحض الخرجات التي تقضمن العالث غليبة إلا في المستحض الخرجات التي تقضمن العالث

المسيحيسة اشتربيته

دي له المحمول المحمول

فهذا النتارات شمت به المرضعة مربهمن الخاة الربية ولقري (رومانية) وطلقس الربي مشاها ((حد أمرويام أباري)) برماسسول فاللمة الأربي مهادر في ظمة وأنب من للنمة الأمرسسانية المالة يعطى في الأمرانية متأوراتات الثالثة وهي (إلست مخادة - حد وهر في الأمرسانية الاعتاب القليدة

الثنية فيخاها (إيوم الخصرة عشد))، والخصرة عيد من احيد الأنفسسيين، والقلعة الأرثي وهي إذي مخاها: - إدم، ويسيع أنها تحت تنطق إنها إدراء إلى ا والم فقل الأنفي المنظر إلى أنفي همارت أني الأميسائية Westite به منافرة المثاني والقلعة الثانية رغي إدو غي طعير الملافر للطود المثاني وأند معارت أني (الميالية وهان ثلك يكرن عطي هذا الطائم يسجعانه: عنّا اليوم العراق والذي الرحة عبد الطعرة سوف طيحان أويسي العراق والذي الرحة عبد الطعرة سوف طيحان أويسي

نَكِي هَنَاكَ عَرِجِتَ الإنكَّامِينَ كَلَمَتُ أَسَيَّالِهِهُ مَكُلُ هَرَالُ (أَيْنِ سَهِلِ الأَسْبِيلِ):

المستبدأ الأبر فيبيزانيا احتزام يتكس

ائل بوڪان الائنسسسان موهب هسسا صوائي آهند تحفظيو

خانه اليوان مراسسين مسيح أن أيها عنك تقريباً، وريماً عنتية الاستيم فيها كلمة مستهاء، وإن كان فيها أما قيها من الملب الإناسية، ونها امثل لثيرة، ومقادر

7 عليه فات و إلى شعر يحكف عن الشعر المحتة وهو تعدير المحتة المحدد وهو تعديد المحدد المحدد

(الطبق يسن تصبحه القراطيدي الجروشية بخسور الم تعرفها العرب من قبل: " مما يعير عن تنعور المشارقة بشرورة ففروح في بغيير القباط والاستيب فلمرية فينادك والاقطور بتجموا بسيئا ولريبهمس الي العيان طران الغا يهدو فعجوران الغرالا المتيسب مشساة الموسمة الربيعة الأناسيين المسيور المسياس المقر أيين بالعنوبة إلى تطرير الماخ فشسع العريسي والمثليبة فالهر عقدهم الموضح بسمطته مسطلاهن أثنكل للطور للنبعري

خليمان - ان بناجه المرسيح الهرات الى المنسري هي يسطن ملطوطات ديران فينن المعاثر الفساحر طعياسي للمعزز مساكوجه موضعه مطعها

أيها ألما أنَّى أَلِيتُ لِتَسْطِي الها ألما أنَّى أَلِيتُ لِتَسْمِعِ السحد معرفعد بن الرقصيحي رك لكي بمضيم هذه الموضحة فن اين المعكل ومديم الدلتور يربس فسخراني محلق إتمسع فيسن المعاز الذي السال: ﴿ فَهِنَ إِنَّ الْمُرْمَا وَأَدْ فَيَ مُنْ الْتُسَبِّعُ مِنْ الأبولادت والمطر هاهو الموضح فدي بمسبب الى ليسن المحكل واللذي مطلعه

خييسا البيائر البياد والكاملين

فلد فعوساك والرام فسنعوز

ويقطره ينوثى فيما يترعيه عليه من بقلاف يسسين الدارسين دن كحس المغلس هيما يكسأل باستله وارسه

وممن لاغريد ان مقوض في اطلل عدد الادور - ولا الانفصال كالسوروجية الإنهاعي فبطيقته لاتحث كي ورادته لشعر من فيحزر بالطور وزائلة في الإسماس

انتك كثير الروصعة سية هذا لمرشح الى الاناعر 🗥 ومع ان أستائها فدكتور الويري الشريش في استال هذه الأمرز أولا فريلمان فللسنون أيها الأنها لانحت إلى مراسته نشعر زارن للمحق يتكثير فكالمصبه يستكفر عن لاب الطمين، و عن أنبائي ميشمات<sup>[1]</sup> من أصل بعدي وخكرين ببنيه بني بخبيات اللمين الثاني المطوريء المحون من شعر ايسن العجز <sup>194</sup> من البساب الأثني المعون - "مع في العطر"" فعاد كان موفعل لمو اله ازاد الكامسيل البيات

الأم الله ياول - أز الإلقا في الإسماني تقسمك كأبر عن محمه لميسه ففا الموشيح الرز لكساهر الهل يصح البيمة، جاد ان رشاف بشيء فين العديد سياب فشك ال

المتكان لغما التشكتان الكان كتمان امنح الباحسات، ورهو وباقش الأشلة المرجوع فورسي المستفر الرئء مع أنه اليس المشاك الرحية يلميه هذه المرشمسة إلى زايسي المحتل، فقيقه بالأبر المسبها ولسان الغين بن المطبها إ إلى (اين راض المطلبة)" - وقت النجو معتمي جيالي الترهيم بمثة كتبار أي هرامش العرشمة! نشير في الها لسلافن رخراه ولم ينسس إلى فسيسها الهرابسن المصري، مثل نثقه ما فظم ومصطفى هو شي أنكر يسم) له سبيها في(ان وفر فطيد|<sup>(())</sup> لكن وجود فموضعت في بعض مسخ مقطوطات ديران زاين لمعتر وغيسوي الدكاون إصفاع غلومس إزار غيردمن فطمساه النيس عتر النكتور إيوس المغراني عندامتهم والمثلن التي ذكر واقبها نصبتها في إلى المعاز ) يشع الباهث المطلبيل يسال 4 شرور أجفسك ادي وأظر جديده عي

مسكة ارتباء الموضيعة، وتسبول الكثاري (مناه غومتريات رياحقيات أنا<sup>ين</sup> الور أرباء الأور أي فعراق رمز لا يران طهر ارتباء من مطاعر الشاعرية فعلة حدد فعرفيين وارب موقعية في ندريج الأمي فعرين غياموندية

اربها السأقي إنيست الشتكى

شست دموسان وای اد سسته و غیها که بر ای افادمی ادارشتی لقار ا امیر مثقان و ست سنتائر سیه شاو اندو با هسه قرمینه بای بسر امان و خوانادی رضم و نام انسان عرار استوانادد ""

ويقم النظور (منا و طلومتي) علي ان المواسع مراقي الأمان من ملجر (إيسن فيمكر الاستري فقه فريده بحسو، فإق تلساقكه منها فوله: أو أثابي لقان ان الموشح تقوير من فنون أكران أكثر بساطه سيشته فالمردوجة الماشكات و الريسانونات و المقسست والمسمحات وهذه فلنون بريما مراحسل منكفمه في النظور يكرجها ظهور الموشحات، وإلا هذه المراحس طهرات في يستحد في تلحسر المهسسي، كماذا تحرب

ان الدوشاج أن عيدس قبل أن يضيساج الطلبسية لو الربية والتقويج في الكوافي بدا يضور ( بهنية في باداد في ان ملك ذفر

المغتامية والهي مرحعة المواشحات

ولي تكافيل لذي طلا على الطلاء هذا اللي اليسديج في الأنتش من عر السسي هو وريب الذي دهب إلى الأناس وعالت متطلبات غفاله وطرياسته بساحة على

فيد الموضعات والتفسيرة من طبيق تلاحيثه النبي لينو التي طرن البيئية التربية وعرضها \*\*\* وهر معا يدهم رايدين يوان الإنقاعات كرد أي تقور الموضيح، والمالي الذي خط إلى القناعات من هذه المسلمة، إليه هو مطرب خرافسي في من إيسادك إلى الأعلام، هو إذريف يضاف إلى ما تقسيم الراهات أفود الغراق مسوية بالأنفسيين ألوال الذي عراقية !\*\*

راز أد القدم بقر السنداء تجارب مستعربة هر أقسية سجاد الموضح الدامل شيء دو لا كاملا فيساك تجارب أقدم من (فيس المطر) فيم فلسي و الإنتسسيين الالتين مقر هدا رايان بمسلم) سية فليور بسيت من مستقريه، يتكون الشطر الراحد من تفعيله المحدة الفد فال (ابسين رشيق): "ركان أقسر ها صحة الشماء من الرجاز ما كان على جراوي الحسور فسون فريد رسسان الصحة يوم هراري

يسا فرسور فيسها جندي

افسيدويسدوانسط مني مدع بعض المعطيين الفقه تقريبن يمبي، او يعبن بن عقر المعبر الرجورة طور جرج والعدد رخي طيف المعبدة " يبنى سند

مستدالتي " يطول الأكس

الجساديستان والتسمرو

المستسمة عظم الأوضاء ويقل ابن نول من فيدع فلفسكر الغضار البلسون في فعيده مدج بها مرسي الهشار

مرسي الساهارة غيث بطاسو

السنوان للسنول السنول للسنور

جهدا التدرير

يسالنبك أشيبك فلسجا

خللتمها جن عليب بهالخفته أياعيب لأخشن لهااخر

وفند بكثار لأقر المقسين المدهر واضح اصبيته ييدو من تركيسها لايه مشيقات ونشه هو الذن شهم الرشنص الأنشيين فريلكس يسحش والمساتهم بالسلال عامرة - رخالتان (فرقس شيك) بالسكري يسيلالمها تقسمرهن لصور السنلقك الفائور أحطام للاوسى از المردوبات والمثلثة والريسسانيات والمغممات والأستماطة تطورت فأفت في لموكسح الذي نظمة وابسن المعتري، ويراضح أن انقا الموسسح: مرشح بسيطة أأرب إلى الرياهيات عدم الي أي شيء القراء لازالا في الكِله مجود من منظرين القهر الايمناج في كل هذه النصبية ، وقر مالسخت مستقلما الدكتور ، ويوسى السامر التي والأن مدد هيد إليه دمن نفي الموضح عن إلي المعتل بوجثنا ومستندر إلى فقه تسهل مطالبتها خهم يقون - ويظهر ان تول من قائر الغيار في وجه بميسة هد فعرضج في بن فعظ من المحكن هر المستاد بقة الراوان الكلا كتب مقالا في مينه كرستله سون عقة الموشح ألمار فيه لي تارهم الشائع من مسبكه الى ابن المعكل والتي في معتميه هو جي يكر محسمه فيسن [ هر المتوجى منه ١٩ هم - واستشهد بياثود المستري راين بي انجيمه الكين دكر اداني كتابيهما مسريه في

عمرالمير ينظرالأكم

كبير الهشر "السرخ بصر

بسنج يسطر والس بالإنجور

وطورها بريتمريات فلرح فبالبطع 🗝 وللباق (ابن منظور إه دنسية إلى ( ابن تو ابن أصودة على كة: الورن؛ - الرمل مراكس شييس فيني موامل طبيرته عي فسيداه

فكتمع حبي الكشين دجين حسلاق س كالأفر غيني

> جيا طرمجا وايسعاجا

الها مرجي طلعويتس

مكرين سين الاحسابرين

Mary Sample

ومحان كأه فالمحودة لمكومة من كمسحة مالساطح تجربه شعريه التبيه اللجريتين لتنعريس للسلطستين الكون در يسمهم أعمد بمرسطستون البسل مسمدانية (الجنسور عبسري))) - از المقسسطح )، قهي خلسي رااي [الجوهري]: ﴿ مَقَطُعٍ} نَفِي مُعَلَى (لُعِيْنِ أَبِي دُرِضِ الرجهانتان خاوان فيوشح) أأدو فإق خايها الذلا هدانشرب مر فكنجر احتكسه أتديستانية فمرتمسج أني القبيل التربي ابل هر 194 موائح بينسبوه مع فسوات الحيدان. وبيق النفوقية، بما فيه من كمطر أصهر مكافئ هم فظاه، <sup>۱۳۱</sup> . بلخ، شران التكثير (شوفسي صيف يئون \_ رق أشد الصوري أأبي لواس مطبحت خلمة

الان و الم

وعسمل الاستنثة الراوي أي مقسقه طي المصبح المجلموع الانزية ولمستكر وربراتك الرنتم الهوان ليسن المحكل فمطيق فرفي بيوارث فقال أورلا لتربي اي شيطان ماوي بيعض الحنأكرين ان يستسب عده للموضحية الى حيد القديسين فسنشر فتهافت على هذا الكطأ بهماجة من فيطعون الابن فكرجوا لقاس مجامرة الرسيسية همرمو البنسية هذه الموضعة للي إبن المعكل مع بن ابن المعار تقينه لا يعرب فيداعن المرشعسات ولا عهد لاهل رماله يشريه منها. أو إن المعل تلمه بم ياسم وتع يوسى أبي هذا الشرب من طبروب الشفر عي كلقيه الذي لقه في البسليخ...)\*\*\*\* واعلمك الأسسلاد وقله الراوان أخلى وجود الموضيح فن اللهيس إياقسيوت المحران و (ابن آبي الميبعة)، بيس بديلا على منسيء مهن فكاندين كنبغ خامل لايسمت بالموشسح س أريب في من يحود شخصهم الأميساء السؤياقيين المعورين وكثاب ابيه شارا الديسيب مثلة والسديعطي وبالرجوع إلى فموشح فياء فسنبذأته يبدره يسؤليها الشطس وليس متميما غما نكتم، ومسيأتي لليلا على هذه الإحضال، وإنها لنظاب (أبن أبن استيسمة)، فايس ولا للالبا وتحنث حن ترابع الأطباء، فأعله يصيب في أنساب الثاب أو يشطىء فهما فتايسيسان لايطنتفان غلير احن المجامرة دائنية تكي أنكر بالأمنط طابانين الاسمالات الجهادراق التلمد على كالب مهتم بالموشعصات خللى معن بعتدير ابه

کم ان الاکثرر (پرنس السامر قی) بیسد نقسه من السناذ (از او ی خاللا - "ارالا امری ای عبدان سول

ليعض المنافرين فن يقدي عدد المراشعة في عهد 🖮 بي المصر ( - فخ - فهر يست المنسد بهدد فقريفاً " -الا يمكن سنعمل كانت الرسوس العد (كيشي)؟!

ومعاطلته الدائي (المسلم الي) من المسلمان (ادران ي السوله) القياف هي خار المطابعات بي المعالمين المعالمين المحالمين المحالمين

وكم لأم تقين معرفهم، و هو يخاون خادمه وعراون ال رياد مع كان هذه المعرفة ممكلة القومة تعليب مسئ معرفه ان العل يمال (ابن المعتر)، الايدرون فيك عن المرضعة (

أَكُمْ وَعَلَيْهِ فَرَى (أَبْنَ يَسَلِينَ فَنَ إِلَيْنَ عَلِهَ فِيهَ إِنْكَانَ مَعَنَّ طَلْعُوا الْفِيدَ فِي الْمُؤْمِّدِةِ. \*\*\*

أثم يكن (أبن عبد ريه) من مرضكي (ابن أممكر)! وأكثر من عذا طلد قال (ابسن خشون)! وفعا أهل الأنسى فلما فشر النمس في فشرهم وكهمست مستحسوه وأشوسه ويسع المتسوق فيه فظاية استحست المتطريق مستهدف مواتن المعقرج بهايهزيرة الأنشس مشمها معاقر الفريزي من شعرات الأمير عبد الشايس مشمها المروضي، واباد فك عله في عبد الشايس مصاعد رية استعب التب العقد إن عبد الشاعد بهان عبد إليه مشكلة عطيفية

ريو اميل الدخاري (السابر في الله في الاستاد (ادر او ب) السلالات الترقيقي ورادا بر أدب في يقع هذا الرحم الالمار ريام الافيانيين لشداد من المثليين شهي يكمون خلي ما بخواه السائم المعامرين من خاد او مدين. والا يتلفون ألفسهم مزوجة الرجوع في الاسول التغيث من مسمحة تلك الشيود الاجاد الهال الباليسين المنطور الثانين استاد الاستاد (الراع ب) المهادرين، جبي الو

إنها فترة غربية تتمكل في تاديس الذيو للسعاد ٢ تأميء (غير المسجوع أن الأسنة (الزاوي التي ماتانه في مجلة الرسلة الحد ١٩٥ السنة المتشارة ١٥١ عن ١٩٥ - "" وأو سبين الأسنة والردوي» من البست الموسع سرائر المعتراة مدن أثاري استطاء، وإذا فيه منافسية مسولهم، لكن أردار جار مثل الاكتار إضافاع التوسيري في التدارة (

إذا كان النقال المفاور الإسقام كالرسيي من التسدة: النقاء إين الني هم الطفاع المتقممين المثاركون!!

إلى ويكنى الظار هم كل نبيء إلله أثبت الموشيح الروازمان أنيستاء وثقاء حدّمن ثقاء من المتاديسين التعاد والمنصصين الطباء.

ويدون معاشمه از ای الأستان (الراوارد) بنال الدکاور (السادر الروارد) و الأستان (عبد السمم حالمیری) حسبی باورد — بردمان استرات سبان خاد المرشحسه الی ایسان دكر ۱۳۰۰ و ۱۳۵ ينتي ان طلق من مين (ابن هند ريسة) في معرفة فمر شمست و النظافية، وإن دهرست موشعسات، فكرما لا يكون اهل رمان (ايسان المطاري حرفين يسؤلمونم)(ا

وهذا الإقراط في تصور الإقتسال نطبه خطير الي العمر الخالي عنن نراضع قطاء أن يُقسسون أنه لا يتصور ألين المخرّ) واحل رمائه حلى معرفة يقسيء من المرتبع. وهذا تأكاه يكون ذه اعطي فطور سطى حفة والدر نصبه شرطا

ويقسون التكور (استشرائي) النسلامي الاستاط اكراوي). وارض المعتر ناسبه نويكر ويويوني الى الد الشرب من شروب خشير أن كتابت لدى ألله عن البديء ،) فهر كان سراين السكر وكلب واحد سمه والبدير)

اليسسنان به للكي معروف طور (اليسسنوع) على الكاني واليقاب التعرف) ( (أحدول للماليل))

أثم ينشر التكثير ويونس المعادر اليها نفسته لكايت عدوله: • إمن تعمل بين المحكل ويستالله وتصوص من كايه الطائودة و تغييره! \*\* إنّى كلساؤس المحل عليه طالودك ونفي في أين مائزه المثاب الله معلى هو خاب (الهدية) الايماس أن يكون المدائل الموضعات تضريحا او تلميمالا في في والهدية إلا

ول ألا يعتمل أن يكون الدعكر هذا الموضح از أنفسها هي والمسه من كتيسه دير بعرائه أن يوميكر خطيه بسط محسومت ان كالكتور المعامر في ياورون الان لقهار الأ<sup>ام</sup> هني وصلت فيها برنكن كثير ها أ<sup>(14</sup>)

فينتر الاستاذ هيد العنم عقلهي الدي يراف سيهه، في روح الشاهر وهواطنه ولانتش تنسيبا من نظرانه في لحوات ولاطنه الادين في نظم للاريطي، ونيس فيه، نشيه واحد من التشييبات التي حرب بها ونيس فيه شيء من طمعتمن الله في التسمر (الله)، وهي ... عار ير كيسير أذ ايس طوله ميان أها هي روح (ايسن المخر

وها في مر الكله ٢٠

وما هسائص فلا: ﴿ لِلَّجْ

ومرة أخرى. وكنم لنظاور (السامرائي) رش فتكتور هيد المنعم خفاجيءً خفلا من المنافشة ويلثان تائس لمن قله الإستاذ إسرد الأبارا عين قسال - از هساون التسناذ سها الاهل في ينعج بسهة بدء الموضعة عن ابن المعلل بالليز من الالمه فأن (أبهده الموضعة الكامنة لم فيجيق بمحيار (ك)، و لا نقام ماتيطو عان ميشر 6 من الرغها أواقريب منها لللضن يحاهها للبابث للعائل بل تم تتبح بمحسلولات للبري من ليس للمائز والا من طباكه عكى سطم بالجاكة دوناطح بهذا الخام او تلسبها المشارقة على ترجه الكل الكالاهر أن يحكي الابياء تسبها لننشرق واليرس لتبهه ويثبسهها أورجا أي لغرية بن فعنز في مدنيه فسعر ب ما يقيل هاه لنسبة فنسيها الهاميلون كالإمه كانر غبرالا رازل لأمخرب مرمح يقطرون وبريونكوكر ورياتها أأبين لمحروض لعدث يغين في الكسيار الرس يسالكان والمسهوج 🐃 ويرانقهم ان ما يهدد به الأستاذ إسيد الأعلى والحاوي كال حسوره من د عاو ور آلاڪٽون عبد قسم خلايميريا، فکون

الأسناه وببيد لاباني فيها المرشعة فكحله برمسيس يمعاولات ولاطم مقسطوحات منتهر دهن بوجها الو الروب منها لكلمس بحد هود الى هذه اللسال بل كم تكبح بمحاولات بقرورهن بن لمجز ولامن طيلسله هسمي محكر بالهالة وبقطع بهنه الحقر اراظمها للمتحرائسة على الرجه الأكل. ﴿ فَلَدُ تَكُمْ، وَمَمِالُنِي مَا يَبِينَ غَيْرِ مَا ﴿ كأسال به الإستاق القاسن من وجود محاورات سيشتك حل (لن تبطر ابن كانت هم المرضية من حلة ثم يقون الأسلادُ (سيد الإهليّ: ﴿ فَقِلْكَ فِي الْ يَعْضَ الْجَدِيمَ تعجها فلعادري والرومن فليهه ويشبسههاء وويدعي لعربية لبن المنكز أي مذهبه الشعران ما يقبل هده لتسبيه فلسبها ليدابلون لنايته تلغ أبولاوان فسترب مولع بالخسرون وضاع تقوائر رواياتها كيسر المعكز رهن عقت ولين في لمعر اولي بالكلام والضويع؟ وراضح ان ريده أنه ما قال، سرأين المعتبي من الشعر ام "يُحرير شعريه أأك يجرب ما تويسيق إلى تجريستة الوخوانس طبيعي سيكل شاهر مهرب الهن يران بالمسية مسيراك مقلبها فقي سواد ووجود بنس واعد من نظل مشقف هي سواد من "أثبكل الشعرية المعروفة، تشاهر منا، ١٧ يظي النص هن معتصب، وأو نقي النص الراحب، في المجمعية، ثلثان المحداب والواحدة) من أخذال (مالك يسخ الرويد) و (فين برديق الجسادة)ي و ارشي يسلقي لعن عل سيما فقاء قط إلين لمعلق قال فمرضع، وإم يكسل بأبيرت باركزكه لسوفه وهواشو جلاز يبن الأستعراف فلماجام الإنضيورن استجرا حكى مكرفة

THE MAN

and the columnian state of the columnian stat

أثم يدهب الدكتور (يوسن المناسر التي إلي أن يستحق الذن المشرق والمقرب من الشعر الدقسة ذاكر بساليسن المشرود:

ومعمى بالد يدول المغرب ويعلهم فاستدالسال وميتر وربيحتر فلملاج ليحض مر الكفي كرد

 أب لمعن كان يجري أن طريق إن المعاز ويحسك سبيله من الشعراء أن القاسم المسين بن علي الربير السرين

ا والميم بن المعل (٢٠٠٠ - إليام الإنا سبح عند المقدول المعامر الي ومن مثل عقيم أن الساعرين كيسيرين من شعر ام المعارب أن الكليد كان إلين المعلق شعريه، المعان الاستعلى المقديرين «الراحان حيث طوف به؟)

ومعاولات پر اینه هذا الموطوع ، وایه رد طی ان تم تقرف رو یده طرح مش ها النص دید السمان فلمتان وایس من شان النش وایمن من حله التساؤل من هده النمیة المسرحات آبادل المعالان شاعر «مثل آبان فلمازی» قداید فلاید من کلیه ، ریاست فطیر من شد و مت.

و الأمثاذ فيدو الأهل) يأون: " أوم لم يتصلت عليه اور الأوج في الخليم وهي الأوب الشخص الاسالا بساله الطاعي و الأرب الأحداث الألبسية هي تصر ه المه توس من حق بعد الرحاب الرحاب الرحاب المناون الاستون الاورية، التساؤل الاستلا إساب الأهلي مراوع بسطاون نشما من خليف (القميد لا)ساؤل الدي لويشار تبنا من الموتبسات، إذكي حارجه عن مديح الالهاب والأن العرب، الله المالية عن العرب، الله المالية ال

ها منح (آب القراح) من بي يدكر الله النجة مي الكسيم. الله نيس من نسانه

و الأستاذ بسبب الأمن): يو اسب مطالسته فكر 3 نفي الموضعات من (ابسن المكرّ) إذّ يضول - و شقاعي جنيمة الإنتصاص بنان ابن المعارّ ما ينب الها ليسبت له وُلَمِي) لا تُنصل يسلله في المسبح و 4 ب الأسسرية و فازن، <sup>4 م</sup> المن ماذا يتعدد الموالم إس<sup>3</sup> ا

هَا يَسِيْنَي أَنْ تَارَياً تُسَى المِرْشَحِ، الترج مدى فقيه الإستاة يُسِيد الأِمَالِ فِي تُصورِ درسَعَا:

ليسالهاني البنائشيشي

السد دعوشاك ران لوقعع

ولائيدهانا في شركه ومثقل الراجمان راحته 140م موس سكرته

ومستدنية البري البينة والمكسن

وسقاسي فرمسياني فرمسيا

همبرواز مال دن حيث اسبول يات من يهوادهن خوث انبئ اللز الأحثاء ميسور الغوى طلما تحقر في البريطاني

ماله پیطی امالدیان مالمیارغتید دانندر انظری بدائد صددانم طفاها شنگ فعید کرای

تبقيب حبيبي مبين فلبول ليحكيها

ويتعالب لخفصي كشبى يخفصني محسج

ایس ای مورولا ای چاه پا افرس مانتوا واجهنوا انگروانگوای منا اید مثار حالی طایسا ای نشمکن

خاندند السيساس واثل استخلاج خانية ي حرل ودعني يطاب

## يمر فالنميا ولا يعمر ف خيرة للغريز عما ادمه البد دمسة حيسات يقلسي يو دكسة

ومنسل أنبر لأبر جينك ملحن أأ

امع أن الدونسج واضح الانتساب إلى أثم العمر والداورة الايشن لي إشارات تثبته ما أقرار، فالدونسج معروف يطول - (الها السائي). والماستان سيستدار في اين مطاح الدوسج، فأن سطاع الدوسج تعاوموجه إلى إسائلس المتدرستان، العاقل تو المنطق الذي إثار يوسع)، فهذا المنظي المقتص، ماذ على يعلي ال

وحنامه فلل وينائل الويسيع:

الا الدور الإن پرشخ که إسالس غمري، تر ان لدو. الاژن من الموضح: غمري بلمبيلار ، وقيه إنسال ا خرابيه صريحه المذا بقرل كمر من ان وقرن

برنفيم فعدد في قرنه "

ويشريعي هذا غرالا فعاذا يكرونا

لم بواصل تقور وقته سخسه تراج من رابعسته اوما هو. إثراج فيراغلس تنظير؟!

الم يوكه كيم السائر التي: ومع ذلك أفهما يستال سيش. الدران

طبقادت سوستولید چانهاراز دیدوانگس وسفاین بهمایز دوستی قبلا بخی بند فور دور الزبی شری۱۱

وفاته بنو هد وفطه في الغزر و العمر القرطانسط خلسانو، به الغور الثاني فهو خزن صريح، أبلاً ام يكر عديمه عن الأمس بنز على اس عيث صدوى والديات م جهراء من خرف الترام الل الامتسام ميسرم فلسوار

متجها علما فقر في قبين قبط يكن وعو يتصادق هي سبب يكله دما در وقع من قبط ألسوق ولاكتر بكن هذا خزلا . أنه عن التزرج

وسندر خوشمه هي هده لطروله مسي شبهي خي لداومو چه للمنگري په هو

الهما للطرور عجب أصف

قدنما حيات لغيم آريڪ آوانگس انتي في حيث معنصي غطري مانا ولان اقتماد خانا الموشسيخ، والا ام وفل طلي ان الفاقي المراق الشموشيخ، او اقر الدار (والمسارود) م مزاد به إلى الفهد المسايخ؟!

وهيشا سخايد إذاب الموضح يتبين بي تقرير كامه إيكن و إيدي إديس من التقرير المدن، بل أدجاه أي ماشه مع دس المدافقتين الاستاذ السنيد ١٧ فل إ وينكم و إذاب أير أفرات قريبة من الموضحة. ١٠٠٠ و ويبلي و إثبا أير أفرات قريبة من الموضحة. والفرات الا بلتل منه فيه مثل توانه: ويستانه المعلني ويظورها من التراثيب و التطبن و تأشيكها فسيريع من فكره أني طكر أ ١٠٠٠ في من طلام الموضح ١٧ أمر شاعر بطير على (فصيان فيواطل) أم من عافر براثيا، ويبلسوف على ويتشان و بالعيان ا

النها منطقه هاولسوه عصول لا دورت مهمة الدي تقصدت عله و للش من ملك، فالمستلك وسنود الإدارية وراي الموضح في يدارة معوله عله داملا ووسود إلى التعالل، توينهمه في نفر حديثه بـ والمدانية]، ويستال منال، أنهل كانت تصريحه إلامانة]، كدريمة في يدية

الكاترة فر هي إسلامية) كناجاء في آخر ١٣٠ إن هذا ادر منتافتر، لا يصحر عن شخص متلكر في ما

ريورف المكتور إيراس المستمراتين الايمر طيءا فلله منظرو سبب فلموضح إلى (أيس المعار الامرور بدرياه فراه يادم المعردة الاكار سببة الموضح إلى (ابن المحررة منشكة إلى نصبة فنه الرابع والمعامل منها والطيائل الاحراق مسسستندان إلى ممسسخ الدوران المعطوطة التي بدريانية والتي المسسخة الدوران المعطوطة التي بدريانية والتي المستخد الدوران بدائن فرياوج فيهافي غلب الواحاق التي استند فيها رهسمة المنظود الان على المنظوطات التي استند فيها رهسمة الفراداني على المنظوطات التي استند فيها رهسمة الفرادانية إلى المنظوطات التي العلم، واللسي

ولا منز ال لا يدي البرايد عله بسراتم ، فلمهوى من المعطوطات الدران على وغير المعلسسسال من المعطوطات الدورقة، ليس فسيلا من يصمى أنه لا يكي يور خطور فيه معطوطه ، إذات ابن المعلاج او ناير ديالهر فيها وبه الموضح سرايين المعار او ياتح فران تبعد فيه ٢٠

ربع ذلك، فيالإمكان الإستفادة من أقسول تعاون الفضو نفسه، لإثبت ما أقرن، فأنا قال رمسه الإسطى وسط معور كلمك مر ذان مرجودة في رمان وأيسسن المعر مطيست ..... بدريت و بمرينة مد في نك المعر مطيست عامرة الذك في عمله مسينها للى

ابن الدخل الرفاعة مقطر حال القرى في فاعور أبي فلكها من حيث ننظر رمن مسكن رواياتها ومن مسيك يعددا هن طبح السعر فيس المكن وروحته الخالي بالانتسارة في والسعيد في المديائي: " أن ويذكر في لما خدس طبر كالميدة ومكاو حالا يكاس فيك فيه عام علام من قرمة والا فري من في دم أن حدة فكاسك التي عكم يوردها في زمن فإنها المكن موجودة،

ولا معروده في نكك الزمان ٢

ثم وقول الروفات الشاه الدران منسويسه إنسان المعثر وهي النجر عاطرين الإشهارين الدين والمستوديسين عديد وابي تدارواين تديو وابي الروس والمستويري والحثوري وعروه بي الديو والشستيم وغير من فاتد شطيع بالإشترة التي ترفاعها الإنهاب ويتقر من فاتد شطيع وعترين فديده ومقطوعة في الديني فيا صبح ناك منتاه إلى مدياويه المتنور القامس فاسسه أكم يحق لنك بس جدع لنسر أو سسمه "

الاستيال مسالك فقا هذا كلم يبيق إلا التليف الإين الاين نصب المسال على هذا الموضح منسوية الإين المعتبر أبي وتلك عام منطق كان همايز ع يراكسي في المساد من فقا التاريخ أي تقريخ وأنا التهروفي أثال فين ترسيق مسيفته إلى كان ما مرشقه أي طبيعة دون المسادات.

من المطورة أن نقاله الكثير من المطوسو دات بالقوا عن المعدور ذلك لوست بين الأودي من بالا أو رب كان الدكان الهوسي المناصر التي من المطفول المقدمستان يعراحه التمميل الذك كان 17 يمن طبية أن يعرف للقلسة

وزاور ۵۰ مهالا للتراوع حن را اي قلب پنگستنده ظهر ر مطبر ح تم يمنل إنيه او مقطوط يم مطابقت قيما يسط و هر ما لا ياوي أمد الله سينتهي پرما ما

راة ونقهن من الحيث من تكري سيسة المراسع سازين طبيخ و، فهر ونافسش من راي آبه (هـ ونهوً سر راي ذكك وبالنسبة كما ييسور إلما هو الكنور إسفاه قريض الكثور المستمراتي: الويرى بسحس الحراس الأراض الكثور المستمراتي: الويرى بسحس الحراس كثر وسلطة المسرموجاء والمكثلة والريسانية والمقدمسات والمستحلات ريورى أن ١٩٥٥ المراطسة المجاس

غير الله مرجد في شعر فن المخاز الذي أحد بلحقيقه شيئ من طأن ب عقد مرور ولين به مها المعاطي المحلقات والأشراق أبي تم الصبير ع<sup>(11)</sup> وهذا شما تأريب 16 نظبي مردر وذان سوائين المعاشر وعدامت في إلم المسيسر ع) والانتهاد في المحاشد (مدامت في 17 يسيلا الما يشتور الاعتبار الفضائد (المحاشد) على 18 يسيلا الما يشتور

بيم الناسب ابن المحق الشمسية المعاصد اللغاة وهاه يقلر في أن يطل هياته واجعاله في خين البيسي عيسير فأنت الرجور 6 تكي في سم حكر بي واريده قاة بيت " هيدًا دبيل ابن قطف حلى ان (اسسسن فاعلان) تم يكر شاهر الملترس يتطلبه شمر دائي اللسيدة الواضاء. كمه ان طحتران (السمر في) بالزار أنه الرجان ميسند ع جفا اللي حين يقرب سال يكي التباهر "" وال من ثبهه بالمسمر

46 • الانجاء الله و ركب يسبب عاد النحاس الطريف الغريب التجريب ونيل أول من عظم فيه هو إلين التحقيق التحقيق الانجام التحقيق التحقيق

كما أنه كانت قساليسان المخترى، كوبري في اردان داخل الردان والختران الرامون البسان المحتى، ومعهم بين الردسور وتلكسته مارسو (لبسان المحتى، ومعهم المخترر والمستعرائي) ""، ومن ذلك ايسته اعا (ايسن المختر) فين إساريات الرضافين)، عروضا من بحسر المستراح و يتصنيه شين المحمسات المعاورة في البرانية عن والين:...

 ته آنيست و عررت بديدا بر يعسس المسرح به ۱۳۰۰ فهدا كه رمسرا ديدان الي تصن بعكال إن ياون واي المعزي، ميكاها للمرسع.

ميد است المناب السامر في سائلته مراقبان نسبه المرشح الى (فير المعاز الأنفاز الرجية بسعميه الا وقدر ال موضعة والداينسنية في التسافر عي الفتائي القرومة والاجهاب فلي بعضه الدائلوسسح عرب عرضعه وقدة ديدة الرائين لمعاز المريطم بينترجه القبل موضعستانه المدران ساها فرانكه بنشرجه القبل موضعستانه المدران ساها فرانكه

#### يلمريد سهال

ريها و كنا في طابق بسطياح موشعسات بسن المعتر المرحوب و الله نظر هدد الموشعات في أخريات فيضا قرال يحسنل عن طبيع موشعساته كلها الن وجلت الحي عبد بيلى تشوره الأخر ، وبعن نعرضا ان تشوره قد رواه فير و بعد من الكتباه في همره سهم عمره وضابات ومسيقه المعرس الذي طبر أو ليمج شعره في بهران خاص الله معتر به لمانج الثيرة في كالبسمة الإيراق ومقهم عمرة الاسبهائي الذي جمع فسعر د فكان ارائى ومسل عليه بعض شسعره وتسلم له النامري يسمعورة عصم عليه ويعني شسعره وتسلم له النامري يسمعورة عليمة ودريس موضعة

الله القول بإله تقديها في طريات أيامة و إم ياد الأ في البلة ليستان بالبرود القول فيه من المنظلات التر مسافية من الطابلة الشمس سراك أن الشساهر بالسي وقاة كان يوابلة على قل به يواد قه من تسهر الخلي ان بحض الدارسية إلا إن الأه المراهمة أو مست الكتب من لمع الشيف الإنهائيلة الله المناسس الارجنية أن يابران الموضح من مو إنجية اليام القيال الم البروات المسياة القاميم أنه الرجود، في يساطن لمسلخ فيوالله المنظوطة الذي حقة التناس (المناسر الي)، وأد تشم مع نفية نه عنه براة ليسين سنيات أن القرائة، وهم وجود خانه من ارائة إلى المعال إداار وكاني القرائة، وهم

# اكان من السامية القساؤل عن السيمية الذي دها

فستاننا المرحوم (اسامر الي) إلى تصور أن (الصوابي أرب إلى معردة الموضع تي كان ساليس المعتب مي (يمراء الاسبية لي مع أن المهموع الثاني بال او مسح من مهمو خ الأول، شما ذاره المتثمر القانس أنثر سمن مرة. أناه قال (٣) إن عدالا ما ينسبي إلى أن مسموه الاسبية في قومع ديران ابن المعار يراثية على يحيم العراض، وإلى ومعه الليوان ثان المعار يراثية على يحيم المراش، وإلى ومعه الليوان ثان أو مسسح من جمع والنسسسخة (وراء والتي كان فكاني ميها من روايه الموسية في مسار اللات في يوامشها من رواية حمرة المحيوني وقوره فرارد في يقومشها من رواية حمرة المحيوني وقوره فرارد في يقومشها من رواية حمرة المحيوني وقوره فرارد في يقومشها من رواية حمرة

المنة مع ينافض فدكتون يستسسال ورخ إليه كل كان مرجود، كيالون بعث منافي فلسفه إلى من مخطوطات الديوان فلني كلند بين ويها:

البس لأدبا بالقردة ا

ر خاطسان ۱۹۰۰ پیشنل رچود ۱۵۰ التونسخ ر طیره فها ادامات فاشیه سیره کشید نمشازت ۴

وما بعدت اليه بن جزأ إلها بدي أن البسائرة السائر يعتاج الى إحداد الله وتحصيل. اليس ال ما يكتب الإ وبيعي أن وطلسان ويقسطين أياة القنت رواية إحسارة الأصبيائي الرميع من رواية والموارية أمن الطبيعي الريمتين مسيائما لم يصدف عن أكل سية (لا إذا كان حكام طب بد مريكان الإقاريسة وحسيدًا كمن ألى

خيوان تقامل وروقا واختلاف في رواية القسمال واستطرعات تمتاع في نمايل وسائشة خلا غرابسه في عمل لمي ما تعجياما وليس غربيا أن ياوي هذا شعراءان عبر المختلف فسعوبا، فجامع التساعل عبر فتدعر والشاعر معي بمجريته الماجامع لتنعر علا يترانه منه نسيء وأسسد لايلونه، لكله يهدله، بعد اعتباعه باد وتعم تصوره فيقه فيطه وفسطينية ، ولامر وفي ال فمونسساح الذلك ما غلي مروفا، ولا غلب فيت فيات فشعورة معروفه فله يغرث فهامج خسيء من هاد ولا يهدية ولا يعيده

ائر ناست بجرب للسعر و فرائسين عها بديه خوضجان التاميني الشعرية و الدوسيقسية المياكر شعد في رمانها بـــ (فعرضج). دون الثائم طر عوضج (لها السائي) المقتلف عرفه

له يان فعرفيون كه يهاورهم فرهيدي لدي الشدخ يهدد النجارات الشعرية البائد على الدونسي شيفا )

بتها في ان تساوية فين المستحدي بهريسة من الله 
الثين عليه وقدرات الرفقي المرشحيات بهد سوراه 
الثنوب سها فقراب السيدة مسواله من هيئية الثاول 
ولمراقي او الالسيستان، إذ يسبب لدية فهي سيمه 
والدائر والترائي سيف إرائين المنظومة من بهزائه 
الألب المعرى إطابته بولال من الالالال التراث المنظومة 
المنافر المجيئ وأسعم المنظومة من جارات بهذا 
الثون المحمى حين يات المنظومة من جوان بها 
الثون المحمى حين ياتون

والفك يتغازل

### [س.مهرره (داند]]

الأسوالي الطيامات إستنسي المسران المسالات المساد الواقاة المساد المجموع

المساورة ال

سترساجسوال السطالة الرائدسولا الرائدسوا

المسير المسيرة - المسيرة المسي

المعالمة البرية السابي المسابي المسابي المسابي المشام. - المن المسادي المسابق المسابق

مسين والسيوة . مسير حسير معاد الله كان المعاد

سيد فهيبن ليبر منتدس لوام

س مستاند مسئ رجوخ

مستروجوا ميزكسين

الطئيا يعيوان

واحث عدد الأبسسيات في نِشر قد الأنب (1 من ۱۷ شده على القديس و هو ان وأتي الشامع دلها شاسية وسوح عرب أن المثار السامع دلها شاسانية مرجمه على سامرها بستان بالمرام طائبين على مسسل المنابر در وقد فكم المد المنابرين بالمرام طائبين على المسابقة، أو يقت في شاب إنقمه لأيس (1 من 17 مع مستانية طريعة تنهم دياة النهان بسطحتها المنابرية المنابرية المنابرية المنابرية المنابرية المنابرية والمهم خالم المهم طائبين المنابرية المنابرية والمهم خالم المهم طائبين المنابرية المنابرية والمهم خالم المهم طائبين المنابرية المنابرية المنابرية المنابرية والمنابرية المنابرية المنابرية المنابرية المنابرية والمنابرية المنابرية المنابر

And the control of th

فراسس لطيخانا بمناقسها

عسسين مسائلي عامست الهجسو بهمما أنسا والمسطاني

سسار سواسد فسيرج دوعم

انسا انسا شکست هود م انهان ترجیسین

<u>مدالة (الدائمية الأكسب</u>

قال الكعيب الرخيد من أوله مغ مدار سناه، و سنوع يزفسه ويمانته ويلان: تمن هذا الشعر ٦٠ فالتريماء عنه، ثم عترات ته شعره المشرطات عند ارشيد اقال به اين كان تعراد بينية عدار هنيد الأيل المعين وطير هنائية الأعدادي تعدل والرضور

المجرب المصدوق حصن و بالرحد المواسع الطيعية ومستق

See and the second

كبير المرابعة

المستقد الوقيدة في عظماني المرافعة المستواهدة

سائيسىل توس

490 2000

مطابعتن فسيبرش مسير سفام

خلجها فرسيد و الل معسسات الام علا معسفواة مناه الله، فاسعى، 11 عام، فقساليه و الرب المغي فقت في المال والل شعراد

الشوائس أطاؤات وكأساي

عسن منتسل مديد استرائستان مادينسية (سنام (سناماني

مسارات باست فسيادي

الميز الباخ فيظيمه عراسيد

ڭ قوس سىرەغلىك سىسىي ئۇساد. سىسىر ئۇلىسىد ھاھىي

المنطوعاتين فسنواش وبرياقتهمان

طال فركيد الفيسريين الك فاعد بياب العيسيان طي رأسة رضاح: قال طبال، طعم الركسيد إنه بيك الجر - هـ

## البديث

طرانه الايب عن ۲۸ وقسست اورياليمو **کاملا** طحات الأرمار

من ۲۲۱ (۱۹۰۰ آورد اللهم كاملات الطحمة اليمن من ۲۲ (۲۱ اورد اللهم كاملات حليه البحديج، من ۲۸ الشطر الأول من البيت (۲۰ ۱۳۳۰ ارسمانش التظار عن استطار رية به جاوعي (القصمة اليمن) الثالثية عن خار من البلاد التي سود

- الأرمن هذا تدبي فلر بالتحبير ١٠
  - ٧ مين کان څکو ۲
- 🕫 قان فلك بر مانان (الرشيد) فبر الم يحدثك^ا
- أفان دلك في ( يقدل, حود عضمة (الرشيد)؟ براي رماسي) دوبان فيله فين (١٤)

والأدعاق (دية الجن صغير الفتيف عرب (الرشيد) الله ميته لجن:

الله بن تصورت عن إنيك فين) أنه قبل المطر فلين ناليه (الرشيد):

انى دود قريب من الأستطور ة پر دريان استطور ة فعلا- نكر ضيم (المستوري) في (غراف الاعب) يعل عند التصر المستفد، على التشهير)، فهد يصي له معا غراضية في طلف الأرمان التي لا المسيد مصر الكراهم الأمستان إستان المستجري) محملي (ديران دياد الجن المستان إستان عدد المتخرجة في فعرف مدرف من

قريب او من يايد. بن كان الناق ينسمي ما قساله (بيك الهرارة شعرة: نكر ذك قرر النصاب مراث

للقيه بالمقبلسة الانبستند عن أن تاون تهريسة من خهاري الموخسج، فلنرخص عليها لدناور. وشوطسين خيف (حسين فينال مطاقسية طبها) . كي اشخ أن عدد المنظومة نشأت من ظرة بمبيطة في تكرير فاقية فبيت يروان وبيدا وتأثما وشكابعه للمظرمة لمقسم يسرا للماش الأبران الكندس فناعر الأمير عبد القاون سماد المروالي وداده أأأحم ططراطي تعكها يستحر مطوملته إههاب يسهم واستعمستناكها أرغنها نهد القمطان يشيع يحاه في الأنفس يغمم الموالمسات والرا ومسكب للرشاهسون لهه من الأنفار مايمتع الأسباب ع والثلامة البارة معرفتك يدائن ممكورتهن تجرب هرن (فين المحارّ ) لذبية محسن الموشسين، معاليمكن من المسور (ابن المعتزع) ميشر البال (مرضح) الذن التقسير هي لالنشر يسقعه إزريتها وناتاتها دم بالأستسري المرسه تدرسيليه لعراقيه الجنودى وعد مختبت لهه لمرح تكوين التحسيس كاتباء فانتباش والمواقعيسي والس الإكديس

رحقة بيضي في لنفس شسيروس قطل عن عدد خضيه يعاز خلي دراجة ويدع وادي والاثر مناسرة كانتاه سرجح المرشع، بين فينداد) تعيد عالاً، والأعلس خلاصه المرث

الموضح، في سعراي موصوف بلاه المنبسير)، لائه على والمنبسير وعقور على الاعتمال و هو مقهوم -دهم فيه (فن يعالي صاعب غالب (لمفيرة)، من ارائل

الاعلميين المتطمن على المرضح رياة المفهوم الد ية هم را يرمن بري أن المرشيسيج وإن فان مرهموقا بالأنشىسن مجرونا يسهده لصنة طقة ظهر خارج الأنطس، وقد ارسي لفائب هذا المرشوع بسفاتك: هذا المغهوم إلى وقب معار لاك ومهارب شعرية اسبقت المرشح: فها طهله مع رجود والعساد من أيسبط المرشطة ويهدها وأني يتنصن مستخ نبران زايس المعترز الذي حاقسية فبسيستانك المائور أورسن المستنفر الني وكال المترطع منه دهر هذا الأكثر انتي غير أنه تشكه فيه ايل أنكر داسيها لكتاب سيقر دسهم الأبيناة إفله لراوي إر لافترر وحبيد لأسح طفاجري والانسناة بسيد الأملى الدين أقحا إنطبهم تقطروه ومسو متجرفة المتدرجة أأخف وبالأسلطانا كرجلت ما ورساه خلن اشك من راي ان هذه الموشعة : همميعة التمب إلى (ابن المغفر و، يصافها والمده س سجاريسة التسعرية التي كاقت من الكهارب لللي فسساعت أبي ارمغر الحسر فاقترىء والحسر الحيفسي الأورية وطلكي شبيرك إلين تمعك فيها كسيبركات جنيلة سها سرام وبذلل، مع الكثير من الشروح خلسي خسرواني الطليق، والسوافية عضمي ما تسماع من غياري تغيير الكسيسوافي والمتمرد حلى أوران التقتيل، وقان المراس وأقدمواك إثبات الحوائطسة سنؤبسن تمخر المو مناقنا النقتور أمخاه خلومين إالدي لوختك العاتور المسادر الي ألا وطلبكن فير داورهوها الكر دمناري سبية فعرشمة إلى فعشران عشاء وإلى إلين المعكر) الخضاء الته بيس لأعل فمشرق حمل بخر مشبيه تكله

المواسعة في ذلك الزيان وليريقارها أنك بن التستخير الموابي مسيسة المسالات المورواني؛ الموابي المسيدة المسالات المورواني؛ المسالات الموابية وقد أسال بهذه الأرادية المستخدة إلى كتابين المسهد المهادة الأرادية المستخدة إلى كتابين المسهد الي المسيدة أن الموابية المسالات الأرادية المسالات الأرادية الموابية المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المسالات المنافقة أن المنافقة المن

والتكثير ومقاه تقرمني ياتر و عده المركمية تقريح للهار ب الكبرية السندانية التي يعرف يسها طهمن النمان يمكر شهور وهو هد الموضح؟\*

وقدو بدارون هدد الدي دهب نيسة الدائسور الداولسي)، حدر رفود دائل حلية وقسة هساون هد البدائل حلية وقسة هساون هد البدائل حلية و شدت الانها الملسس خيبة الدائم و الدائم و الدائم الدائم و الملك و الملك الدائم و الملك و

مظلوب

سلاميان الاستريان الجمع وال غلم عين إمراجية).

من فتاييس الترجع بين ف تكون (فِيه المقسى عرافيسية الأمثل بن أنتسمسيكه: (محرّية) اللحَّة في (ئىلايتە). ئائلى رېيت ئازىلات رائلىسىسىلىس والمقاطات فيروليك القسيعيانة والطبيسطوهات ر الأبينت طلقها أي شعل ابن المحكل الأرطأات وما سيأله اس مجار بيا تكلمت الإشاراة إلى يخضها ومرجع عراقسها الموشمة مطرونها للمعرفت والسدورات البرأكاء من لسحه مرسمارتهوس إليس لمعكز المحكوشة الون مبوغ بها فظهور في ن بكون ته معايرية برجيح للسبة الموشح للعراق الحبيب والبن المعتر أأرد عثي منك فلقل المرسيلي العراقية فجنيدة طريد كإريتهم وتخطئه إلى القمس وهليتها فير فخر يقوم يسها بريمي يومطنها فريد كف يعش النهبرب المخموة في الشعر مناتاح ها اللق وريف كالما وابن المطابع): هي فعد فاز ألى عدَّا فقل عميت نضاها أو كالمستور القطيون، والأستائر على المعسيد عطرين هذا الاستبراء لوصيح الموشح لأكلفتنين وبيعرف يستهدد الغطه منراها البعيب والبيامة غلى الاطبيمالات المتقددة ومراط وليتيت ورطيه بنداه لموضيح وأله الرازان المجوزات

. 14 ما لايمان لهر ويديسها فدير ل مصنبها لي در يا سطيل، لذ اللي للمر بمدعتي، و الدير و الا ولاد د

# هواسف البحث

المحورة و معلس اللا العربود كالبد لدي على بالاستام الشيط بين المعالي المعالية الم

آ پنجار کاریخ افعید فیرین میداختاری بن ۱ دادید ۳ بنجار کاری است.

القاف هنده فقريجية وشرجود من كالي الابني الانتساسي من القائد إلى مانسسيون القائدة الدين الدينو المحد فيكل هي القدن إلى مانسسيون القائدة الدينو المحد فيكل هي الدينو الابناء المنزوة بمن الدينو المنزوة بالمنزوة والمنابئ من المنزوة الاستجابات المنزوة الاستجابات المنزوة الاستجابات المنزوة الانتباء الانتباء الانتباء المنزوة النام منزوة النام النام منزوة الن

 اليوان الرافية في مول الكسيلي ١٥٠ هـ بخطعة ورئيسة النكارة جمع في المهمدور ١٠٠ هـ المات الإستسالاتي المعمد طول ١٩٠٨.

 بدائر تاریخ الدیادریسی؟ العدر العادسی افق دکتار توفی شیف در ۱۶۰ ومایستا، او العارف بست.

<sup>7</sup> يشان شمر الروز الطر مسمة الروز بكر محدود روز بعد الموتي درايط وتحقيق لدكتور بوسور المدار المدار الروز الأس س. ۱۳۷ و روز التحدوظاتين المجورية المراهية المساه كلي فردت ۱۹۷ در طبرية للمضمة وطنتر ۱۹۷۸

اله ديون المر<sup>TT</sup>

أ في المنطقة من من ٣٣ مياية من ٣٠ من حواص للعام (١٥٦ كالاحجاء) و وقد المستدار بع عشرة فاستذاليك من الرحائي رقم ١٩٠ ، وتعلي بالواحق وقم ٢٠٠ من استز الرجمة الرحمي فاستا بمنسبور المعرز الذي التعلم عمله

جي والميا<sup>ل ع</sup>ي 10 وما يسمد

Street Parkets

<sup>9</sup> التطار الوضعة طلبان موضعات من إراق الصيف في جيش التوسيين المسيف تصالى فلمي بسبي الخطيف المهلي استمالاً الالاحد مير؟ مطالم والشوالة وقراء من والشاهرة الخلال ناحي العد السلا من استيف مصد مضور المطرعة المار الوسي المسومة في من وها والمعادة.

التغار الوابعة في في الترجيع بمحالي عوش الكريم.
 عن ۱۹۰ عامته بدورد ۱۹۹

المريد الأوساق.

الن الشميح الشمري و اسائية، تكتور سند عاوسي.
 من ۲ ۲ ۳ ۲ بيلا منهمة مزينة ربي ود ۱۹۹۰.

1 Buch 1

چنجار موضوعه التقايد وطاعتيد قراطب فانتسي له د خلاير مصد مساحيم سي آ از ايا پستندار مي معد د دور دريندوما وراية انقلاق اير فعول فاندسة ضمات T +/Sum

الجلدالسنغ ولظلافون فتحد كفعي فنبية 💎 📆 👚

6.4 الاستداني مديس النصر ولديث وتشده ايني على العين بن رخيل الشهراني الأزياد (١٠٠١ - ١٠٠١ بن البعراء التشاء ولعينه وعلق حوالسية محد يحيي النبن عبيد العين ع من 6.4 - ١٠٠ - ١٠ الجين بيروث بينار.

 اطبیار ایسی برابری تألیف میسن منظور «فتسار ایدمنی پاتحقیقت بیستر کی مصود قصله می ۳۲ مطبی مذا ادارات پیماری ۳۶۶.

Section 2

الأحرب فياميق خول مي سر ۲۰۲

17 المسر فينسي فارق شيش شيشيس 19.1

۱۳۱ شير يې پيير د ۲۵ سي ۲۵ ښو ۲۲

 قال مقدمة البار خاديون تأثيث دينا الرحين بين خاديون معقدين داستان المدخلة في الرائد ١٧٥ من الاشتر للزات pan.
 المديرة الميسة الري ١٧٥ - ديار عام الميسة الرائد الرائد

<sup>4.9</sup> ينظر مر طمول إن للطر ورسانة ولموني مر النية المقسولة وتقيساون جمع ومطلسين المكان ووسي احمد المقرخي ورارا الثقافة دار المؤون الطاقية الدانة المشكر مؤطة طويت تطبيط قابل بعدم \* \* \* \*

أبيريها، وأنبي المغيرة، والطبعي التنصر

٧ - همر اين عصر و ٢ مر ١٩٥٨

الله - مرين بي <sup>ال</sup> عبي - <sup>ال</sup>

ام اله "دفيمشر ۱۹۰ زامل ۱۳۹

77 pt 13 pt 7

🔻 لملة حطأ هابلص متواه - ( رز اياتها).

77 مسر اين رهند . و 7 مي <sup>78</sup>

THE PARTY TO THE

TY 34 TO SEE TO

THE ROLL TO

" التقدل الوضاح كما هو موضاح في الوامض الاستادم من كلها. متطاعمان في طواعدات من وظهر معه طاعة تساعية الوضاح في معهم النبية الذي يعزمه فكرمة فعال في عبر هذا "

الا المرتبي الموضيع ، في الله الله الله

۲۸ معراس الميل و ۲۹ م ۲۷ -

PROPERTY.

7 - 70-57 E

ة جودو7 مر 11

المرايان شكر والس70. وهد تكر هكتررعلي

السطحه تطبيها وماذة لتهرواني ورستة الكاكسار

الكا البريد فتكتبر ومطند هنرمين

ه کا اشمر این للمتر ای <sup>و</sup> رمن ه ۳ کا

TIP of Taken E

الأناء بويد البن للعشرون

١٧ . يېزىد ئار بوي ق ئالىم

ه ۵۰ شمر این للمدر این ۲۰ مر 💶

29 - ونظر كال فك ن همر جن للحكر، ق.7 من 257 - 27

الأجهزية بالمعير فتحيله لاجراء

ے جمر سرطیس ہے ۔ س

كاله جريد فللكثور إسلام للقوسي

20 منے سے سے شکل 15 مے 19 میں 19 م

ع جي. و1 مي 145 مي 145 م

FANGE TOWNS OF

🗀 المسور المناسي التول، شوائي شيف سي ۱۹۹۹

### ۳۰ ينڪي جي طامتي لا سي ۱۹

49. طفاتنا لا جزاء على المشخصصات ( 4.4 ° 4.4 ° من والي مطال ميوان مياه فين المعمية ميد الملاح بن رشيدي ( 4.4 °

۱۹۹۰ موراق میک اصل الحصاب عسام المسلام سان عصبان من ۱۹۹۰ کام

ألم تكل شيلا العن بالأخذة واسعة بير جالات عميرة اليو لم يم حبالات تضام شيف أدنا للشول مسكم ألاب العراث ولفلت الطال المالسنيس مطلع أيام خسسيالة في منهية معمى وعلى الرحم من العراق في شيفة فليمراد إلى رمله، الاحمة تم يمراه دولم بعد بعلى بسيسالاهات خلطاته إلى ويرافه ولمراثة الشداد ولي منهي مناهد مالكندا مسعرة الإموان دوك التي المناسى إياس 4 د

الأرافيسير فيباشي فليزينس والأك

# Bis-lighter (Suppl)

ا طويت و أويسي لوفي، تقاوم فيسين مشتاور اللساري، عني محاوضة مسكري صحيد المدر مطبعة تحاوف مستحد. 1940

آفت الاستحاب من المائح في مناسوط الساؤها.
 آثارت التكاور الحد هيكل، ما ۱ هار الطرف يحمل.
 ۲ م.

 ٣ دروره المبالمربي الساهندوري ط٦ مناهدة ومرودات الطبية ليونسيه

ه - گار پیل اندید المربی ؟ «استمر المیاسی الآول، دکانور دوانی طبیعه - در «داران بعمر

أحيش التوضيح تستيف لسان الدين بين الشنيف التوفي
 منذ ۲۳ هـ حقله والتوله ومرجع لهذا حيد هذا ل داجيء
 لند استا مي صليه حدد منص معتبط لدي توسي

 دیوان ابر اهیم این مطابق میشی ۱۳ با شد مثلثه ایرانید اسالتی مصد فرح معید. در امر المسال می اساست افزین ۱۹۸۸

الدخو الإسلامان الله العرب التقوم المناور المستخر المستوي
 مسام فصحاب من من متعلقيل مسالم المستخر المستوي
 مثلورات محمد علي و يضوي دار الكثر العلمية و يهوات البدران

<sup>7</sup> نشير البرائز سنده الرسائر بحدير يعير المولي دراسته ويطلبور الاكتار يوسي/حيد المسامراني ال<sup>9</sup> وزارة المالة والنون الجهرية البرائية المسلمككية State of the contract of the c

المراجع الأراض والمرية فطعينة والمقرا الفائلة

المنتشق وبعالى النمر وادابية ويستما في طي العبير بن رشيق القبروني الزمان (١٩٩١ - ١٩٩٥ من الهجرات مقتم وقملة وعلل حوات يد محمد معين قدير عبيد العميد اج عام المين ديري، استان

- فن التقطيع المعرب و قتائها ، داتور منت طوسي.
   منا منتصر رمزيمه بيرت اللها.
- أن التيشيخ، مسطقي عوض الكريم الخالفات مروث الداء
- أفاف مهدمه لهو الحبون بألهم عبيد الرحس ببرا المهوي

المقابق د حباده حدد الداهر دار الفجر اللازات الاساطرة المنابع الأول ۲۰ م ۲۰ اح

- من فصول السن للمقر ورسنانله وصوبي من كاسبه الفظيرة (المسترة المع يقعلنين المكتبر بهاس العدا المام في وزارة فلطفة مار شاؤن التقالمة لمامة ماملة طراعة للراث ، فطيمة تأوي بعداد ال
- الايوري): مجله فلساعية فصحيفة ورارة التقسطة دق التوري التقايية فعادة البياد شعاع والتلاكون العبد أكاني.
   محمد أم

# بوعث الغروج عن الأطلال في شعر ابي نواس

يير التفسع العرقي والصرغ العصاري

قىررە للحد الارب سىنة N A A

د نجاح هال کیة سید تغری تلبسیات تلینی ریفاد



# د. استقراله

فيه قصص المرضى (١٩٤ هـ - ١٩٩ هـ المني تفقة تحوير غييرة في القعر العربي، إذ يسورُ فيه شعر الاغاير سجل بهم ناريخ الأميد قعربي بعسف تجابد في السعر غيشتر بن برد رايسي الرمان وفي غدم والمثلبي و لشريف الرشي وحيرهم لاثير، وقد شهد فقسرن الثاني والثلث الهجريان بالتفاط مطمرة قام ب بالمحتسرات الأبطيب الدسيب القريسية و فيريتيه ونقر ب خديةً، وقد تنفع فلسحرات فعياسيون من خلة الانساح للمستشري بسين العرب و تقريب و فيران و فيبرد، إذ شهد فعصر الميسي مرحقه عمراح سيفسي و عمال بي والسنصف براها شع حقه من عمر بر في نقلهم الاخر خر الفلاية وفي الإنصيار بين الأمم و للمساويد الأن فقررة المراموة جاءت كرد فين نقلهم الاخر خر الفلاية وفي الإنصيار بين الأمم و للمساويد الأن فقور من apalish Baratin offention of the Light

الوطنين وف باون العاس المشير و لا بال أهمية عن الجرائل الأفرى للي جماعات على للحسن الامويين خن المحطة وفأن عمراع حسطميران ني الكاريخ، كان الجور، ﴿ المسيسطة راي هي المعمر للجاسى وهائب البنظه المستضرية هررغيلية تطييغ الملائات هم الأراد والجماعات لملجسترة ابن اخراق غير غربية مع مسطورة العرب أرامع تطبيستهم واغلى فرجعرهم مخفيف العابق الديس بهده المذكلة الإان ماضعها يابيت ومرث يمريطل عن المس ﴿ تَرَدُكُ فِي فَالْ مِنْ أَرِينِهِ بِالنِّرِينِ عَمْرِينَ المنتطبع الفقول ليدم والبداء ته دور في ليفاه للعضار والإيجابي وهو فكون الدمله يززنمسة رغام سنطه فوغم والطيال والاستياداد ومرسسيخ منطه للحل اللاعلية والمسرية بسمارتهما على عسع لتاريخ فهديه والنطاع الى المستفيسين 🗥 . وسأقد في فلاء الحدوث على استخصية السناص بخلف ميه الثابي فيما وعسبيقا يمثل حبسرأين كالسنري وبسوره تحلس الرائمس اعات البينية المستشارية والعرقسية عي المصدر المرسستين اد استأبستها من خلال سميرته ومعقلات خسبوقه ومقرجاتها صور دقصراع المستعمري لياها لأهمى الإربير للتباعل يوانوني

### transpage.

ولة ليو تومن المسن بن هالى في الأحواز منزة

١٣٦هـ - هلي القروح من به قبل اله من دماسيل والمبينيج أنه من ليبل فارسى أبيا لمه فالتبيياء في فارجيتها وفاخلم يوانوسرس يسينه ليسعرة الثنفية فاغتنف إلى علفات للخم والغب واستلسع فهها بلي غيار التطباه والمحسملين والرواة والتلام اللغة واللحوا وشب للغلام والزوء من العرامسات اللغوية والدبلية، ومن الشعر الكبير ومعلية، غير الي المهارات الن تقطله يتعسد العطورين، أكان يدانية أن العائس إلى العسرية وستمع من ابي حيدة بالبار العرب وجامهم ويلتقسطون ليسريريه غرائب للغة ومن طفقت الأهمر عواص السعواء والمنافث الالدار ال مستقرقه بعبد كقداه فيطبى معه لي كاوقة والقصية مج مهان الكوقة نطأل المطيع يسي ايعي ويصبعا لعجرات المدوياتك أصبعا بختلف الرواد ليها یون مشی ۱۹۶ و ۱۹۹ هندر فیل آنند ترقی ایسال المنش بالأبيل "

# T. ثورته على المعرمة الطلابة :

ان انظافر دُ الجدير ديسالا مسترطي نسطره عند التحد دين آوره جي دوسي على سنهائل طلعبده الجاهلية بالنزري الفلالي وراواب اللموراد الدرب في الجاهلية على الارافاتي وياده الجهيلة إذ سنر سهم وارتدائي أورته التجاهلية في النسجر العربسي لي إلا تقلس عن الدو الظاهرة،

الكل أيور فراسية

### الخبياج الشكي بغني رسيح وسأنبطه

وطبيت لسأل عن خبدرة البلم

وبكل على طلبل للاسيو من سد

الدر فرك فال بن من بنز است.

ومسي تعبام ومي تأبيس وأتوست

البس الثماريب معدالة من أحد

الأحيف المميع الشتي وببأكي البلتي حسيس

ولاسطا كلب من يسفووال ولاد

كبريين للبيد خيس ل فساكرها

وبين باك عني بزاي ومنتضب

### 3. Person Identification of Identification

رمطور ان السنهائ اللسودة الدربية بالإستاد على الأفلال عملة مصارية للهه ومرفسسية، وال طروح بين ترفس عن هذا التقليد عشره في عسف طلعربية از التصعيد الدرفي لسبيس

الإول، عنت لارزته على الأطلال تعربه على السابية الميتمع رجورالله

ثليد عند تورته على الأفاش تهما للطلب بية فيربية إذ غد أور دو من فعلسمة فائلته متعطب خارجي تقاصيدات ولي خذ انتقساس من الطبية المربية بألها عليه مجربته معا ملح بعض الطب إدر محسدوانهم بني وزه النهمة عن المسهدة المراتبة

یاور پسین اللصور ان پنام الحسود الحالس ابساء الموسع واللخان والی د والاتجاده ویسالالی

تركيباه الاجتماعية ودرجية المام المساك فيها ثعد القيال المشاعر لايولف أعماده بلعه واحدة وقت على طعات، وهذه لطريقسة فرطت وحدد البسيت المدن وجدة القديدة ولايمني في هذا الحال نوزيني مثلت أنسيع عنه وأن نظرة الدريسسي إلى فكون والحياة نظرة تجريفية وإلما يعني أن فيده الحالي والتكلي يعنس فوائع الاجتماعي ويوافله عطريله بداء عبه وكافته والمسالينة عنومسدا فتي يقسر العربي يها تاون لانث وجده خلية وإن نوبال إليها

إلا في طابعة طبقاع عن المطلب عن الطلب في المستحدة الطالب في المستحدة الجاهاية في المستحدة القرار حديد لا حد المراج عنه بحديث خويسها المستحرة التي يعاوي المت عرفات بنياسية الدامة يقول الله عديث الله المتيب والله عزين ويعدع العليث الا الله عديث إلى الله المتيب المراب في العابية المالية المراب على العرب المتهور ومن عد تلهم المستحد المراب والمعال العربية، على الدرج المتهور ومن عد تلهم المستحد المراب والمعال العربية، على الدرج المتهور ومن عد تلهم المدرية الله المدرية وبالهمائية المراب اللهم المراب والمعال العربية المراب اللهم المراب والمعال المراب اللهم المراب المراب المراب اللهم المراب اللهم المراب المر

الطبيك تيمي ولا تعليرها إلى هنك

وظنرب على الورد من حمراء كالورد كلما إنا لفعدرت من حلق شار بها

، جدائمہ حجر تھا تے العیس واقات فالخیر بالاونۃ واتکاس بالاۃ

في كيم الجيازيية ممشوقية القالد شمقيك من يدها خبر الامرادية

خسره طبالك مي مكري عن بد ويتول طه عسين والقر إلى هذا البيث الاطهر وإلى شعره الكاني يسويهه عامس. تهده جسميها دايا هي المشارة ومارقا معرفا ابن الكرف يجسر عن معتشرته ومرفه، بلفك بكك يسس إلى اللهسك من موردان كسمته

في بشو لأن وظنيمان واحبيد

تعيد طعمت به من بينهم و حدي الدور و في الكار السطران الدائر الدوران الدائر السطران الدائر الدوران الدائر الدوران الدائر الدوران الدائر الدوران الدوران الدوران الدوران الدوران أم يوران الدوران أم يوران الدوران الدو

لمعظرة الحمود وافرق بين الدهوه إلى مدهب فنى او طريقة في الآداه لتناس إرار الدهوة إلى مسلوك دينماعي في الأعد يطريقة معينة في الحياة"

وير الل راي فقط المعترو شوقي شيف ابيان. ويمن بنكم بها او اس إلا استعياء لكك كمويسية كما دهاي فله همين، كاما ثبست يسالها شرا وإلما هو تمامي وإسال في الثمانين: وينكاه لم يرقس همو الركام على فلحل اليابية بأن لك يكاما عليه، وقمة ديمة هذا أحربها إلى الاصطام بكثير من الشعرام ويمن كان يمتهم على ويراعي على موقدهم، مثل

ويأون باين الدخلاج ملكايا راي خه جسيون بن بالراس قد بلاغ في دحونه الطفيرة التي نهدت إلى التين من أسأن المرسوة وحسول النس على عم تحار سهم و بقد بنهام على قسالد القسام به العرب القدامي التي تقار العرب بمنضيهم وما على حرهم ومجده بنين الأمر، قال في نوس.

الل الذيبكي عقير رسام فرس

والأمامينا شرابو كالراجانين

الترك الرييح وسنس جوانيه

ومسطعه كرخية منز القهس ويشيف طلقاح: وقنهى لهسو دراس أغير إلى اتعانى دعولته الشاورية معرفحة هيث طاجع كالسطيد العرب القسمية في القسمي والأثب ونظائع أن

### وعدن بالثجور

ومها فيل عن أورة فيسر أو تس على العليمة الا لكن أرى الطلابة في القسيسهيدة الهاطية إلا لكن أرى الطلابة في الأسراع المعلمين دون الارستيان به في هذا اللوديد الشاعر العربيسي وذلك أن أخير مداد في الأنسوء العربية بيس في تجديد الشاعر فعد به في الأنسوء العربية بيس في تجديد الشاعر والاجتماعية والاستصافية أو الأنسانية فلا يرش المنسسية المسر المعلمين والتأتي في المنسسية والاستصافية والتسافية فلا يرش والتناوية في المنسسية أو المسافية والمستسبة المنسانية والمستسبة المنسانية والمستسبة والمستسبة والمستسبة والمستسبة والمستسبة والمستسبة والمستسبة المنسانية المسافية والمستسبة المنسانية المسافية والمستسبة في المنسانية المسافية والمستسبة في المنسانية المسافية والمستسبة في المنسانية المسافية والمستسبة في المنسانية المسافية والمسافية المسافية المسافية

والقباعر ايسن البسيلة بصور السيلة ومجمعة بالمنوب والسعي للكل مقسم مقسال فالكراث يحكن معيد دهمي ضمن عدائية الإكلامية

الرممة وؤيد راين كالروز الى كرورج ايسي دواس مظهر حمداري كجديدي للشاو في فصدر الدياسي هو طمون بي دواس في مجاراته شدراء المقسطمة الطالبة وإذا كان فيسر نواس مكاهبها عرضها في العرجة التي وصف بسها الارجارجة (الاستيار فو

الإشكال الحد ومسمى في الكيموء الما كمت في تصالاه العلدمة الطللية فيقول مقاطية في صحر قصيدة يمدح بها الفضل بن يحين البرعكي ربية البطى إن الخصوح ليبند

علينان والنبي لم دهننك ودادي ويقول في منهر أمسيدة يمدح يسها الأنشار بين الربيخ.

الرعلليز لم انتحه وستعلقي

وضاع الهنوى از هناجية الاور. القيمان به رهر شاعر المستشرة في ما برعم ان يعد على الدافة وفي هماد الحسياة في المستسرام وقرام المهنية فيصفها في مطور الفد عبسير من مدالحة \* يمثل أورة من قصيدة يعدج بها الرضود لذ برعت عن النواية والمس

وطنت بي الدلية بدعيان مبط مقافرانا دقيق خطنها

وگنان سائر خاشها سوسار واجتازها بون جرای فی جندها

أيفق كالرطائي الوليد شحال

ی فیگمرحت مصراع حسنداری فی ای رمان و مناب نیستا بالتعساور بسین قارف فیجندی و لها تسبطن مقدمات معامید انانات باتحالا آن مقدما این برایی اطالیهٔ بهتو طبیع صبحهٔ حسندریه فی معابها و آندهای و ان کات مانده تعملیده شطانیه والمال شيدة المال

في القسمودة الجنطوة الاستقالات المستقدرة ومعاليها الفات البسالية ومعاليها في نسستورة الطالي عال مخطوعة الطال باوية لم نظالة ودادي. والوية ميجا متبطرها ودان مسائر طاقيها بنيان والولة يتكل كالسرطاس الربية هجان وكالسولة الربع البدران التشارعات

وكانك استحداه البسطى للطاردات القارسدية المعينية في الفظرة، والمهوري هذه الى جنها مع مناصل كفالة بدويه في شعره و بال ذلك الاسترات المسادلة المشروع من الوقسوف و البداء حتى الفلاكل. يكون التؤالي. وقد والسهاك الفلاحامي في نعدى المسادلة المسسى، دهم تكوال مثلاء سقاد ان عقد نم بلى سبية الشعوبية والمدعو المنافرة، والمدعو المنافرة، والمدعو

وقد لاستقالتكي شوشني شيب "الداريان يعني طاريات في وصفار عليه في المستواد" • المحافظة كنت ألموا2 بها ألمستانيها والمحطأتين:

ويائي هم خ ابن او اس طلك باليديا في الصراح اللبسين الدار عن العصر العباسسي كام يارف اس الصراع بين الحداثيين والقطائيين على المخطأة نوبلي عبر عاقبها بن هو عبر اح سياسي طلا معناه النيني اليمت واخول السين بواس في حدّا الصراع وهو رجل فارسسي مطاع معسسارلة عنه دولاماح

وايو نوض الآن دائمقة يشار لليسائل فعرب في الجاهلية ويستقه والسوديم على الطلال اراد علستا يضطلونه ياتون في المحرّز وكان شيديه التحديد للمطان على حكان ويه فيهم المعار اللي 5 يخصهم ويهجو التدامهم وكان ونه فيهم المعار اللي 5

ال فريضا لداهي استنبث

كنان بندا القطر من مناسبها فأم ديدان شلقح خرصو

سيءالخور مت الطخر وساءيها

ان الخرائا 15 الكتار ايا

الاالبجازات و مكاملها أي هذه الأسوف بالذار الأسائار يسام العهدي

فلفتيقه فعرضي كربي بدائية مكله طلبايري. وقد هوسته الرئيسية ولكن حلا عله وبريست كان البسر امكة أثر في ولا الحقق المتاوير فاسد فاق ياز براية منهم ويخالسون عليه مر يسرهم وتوالهم البعر، ولراه يعرب طبهم هرئ عمياة مين يتكيهم الرشود عدد ١٩٨٧ اللهجرة ويرثوبهم بمثل قرمه فارتحد عدد ١٩٨٧ اللهجرة ويرثوبهم بمثل قرمه

شهسم معتبیاتسه در اکسه کندر ودی زن مسن یحادل

أمينة فمنعا فينم لنافي

ومعاجروي فازعينها بمعا

آل ایا توسن روي في بهر طابق بجلسا معتود فرجن ويستر هاشت وكيسى فلسواد يحرون بست ويسلمون حايد آرد عايهم فسائم وهو جاكس

وياسون ايس فعض وعان يهرب بن الطلاء والعلاق يهيد إنهام ) على ذلك فيقون. أما يسير على مهالسة وإلاء القحسول المطلبون، الذي ينيطون والاينطقون الايساس عام والألي طي الدو أن بخت عليهم هسسان الصواب الى طوفي ومن الداريسية والاي أذ اللك عندهم خلاطك من ضري شيدا (١٩)

# مسكه بالسم واللعة العربية ،

لا بلاز المملك بالغير واللمة العربية عن العصاف بالطاع عن القحطانية فاروي الأغياسة عن فيسي

درادن آنه رجل جد والطهد ودرس هسسيدا فهی اللون. اللی او دراس علاما فاریها و طرح با اجلام واللیا، بصیر ایالافتلاف صاحب مسلط و طر و مرحة بطرق العسدیث ایم دارستان ططاول و طرح المثلا فار بای ایل طاما و قاله الای باییمر آبا دهمان برمان فار بای ایل طاما و قاله را ایسا، و خان الایلامین و المسلمین ارکان ایساط میسامانه ارجور کرخی مزیر کان بدر اللاس"

وقد ثاب طر اليام حيثه پرخد ويه شعر برخدي في ذلك كما هر معلوم

وجاد في استحداد الإيفان وخوار را ام يال استشهد باستود، الإيفان الكانة من العام والنظم والرائم يكل له من البياح فقريب فياش المجاوز الإ الرائيل على به وقطشه، وقد كارهها السن جلى رهمه اللسة، وقال في الرهها عر الكريش ليسي نراس وتقتيته ووصفه يستحداد الكريش ليسي واباديا وماكرها ومانايها ووقائعها، وتفرده بطارن الكمر العشر المحتوية على فتريه دما نهايكه في خيره والوالات طاب عليه من الهزار الاستكساد في كانمه في الكلسيان و ويسر الرائي كان في للسبة و تهلن الهزار الاستكسان المحتوية المنافية الم

وس خلال ما تكم يمان كفطوط حسوا1 بسي

### ا و دن پاکونتون کالآگی. الانتهاءالاول

الله المرب الواق فهم على الطائل ويتفهم على الطائل ويتفهم على الطائل ويتفرهم للمبيهة الني كانت في مقدمة المدينة المتعدد في الجاهدة المتعدد في موسى والتنقيل، ويتون يستثلابها المساعدة في موسى ويوس به والاه للمتعدد في جالب الثقط المدرسي المعددي بطفط المدرسي مح كونة مستحد يتها م

الانتهاماليناس

شاخل متسمك بالعديدية القبالية إذ هفي المسافيين على العديدية الأحضية المسافيين الأن والحد المان بعرب المدين المدين

### والسنفاد

ريس شائل لاطار مة بين "التهاد الإول البيءو اس

والاتواه الذي نخطة أن هاك الفاريا عويها بسيخ الاتبالير أنك أن أوجه الأون لأيسس ثواس أيه ميالمه فإن أوجه الثاني لايال ميسالمه عن أوجهه الأون، ويمان ان استسلام ان الماره عن وصف السنامية فيسي بواس لا يطو من الأفتر و خليه وكان الهداء من خذا الأفراد هو الماسسين خوامل سياسسية والهنداعية والشناساتية والشناعية كالت المستوراحة والهنداعية والشناساتية والشناعية كالت

الإغراطة عبيون بالمحيى ولك عواون

إن مدفال هن في نوض واشرفه من قسمره ذلك العصر - براد به غرص الما نشويه مسمعه بعض الطفاء الجاميين كالرئسية والمأمون وإبد مد مهدت العامة إلى الثال ذلك فالسمس المعربة والروايات العامة إلى الثال ذلك فالسمس المعربة

ويضيف ها عمين. طبي في اختك أن ما معها إلى اولك فقسعوا ه كايسي بواس ويكسسار والي طبيقتهمه محل للفك والاسب إنا مسح أن شعر ايسي بواس لم يجمع في كتاب إديوان اعلى ومساد في حياته واقما جمعه رواة فقصص ونفيار السحر الا فسيون وتشارك ديط والله برس فريب او يسعم ومثل هزاده لرواة من فلكة أو عصها الايجازي لي

و این اظلماری الایسد ان تکون ذات فیسمی ۱۹۰۱ ن ۱۱ سر۱۹۹۱ ی گفتور ۱۹ فد هستگ فرید اهم اجامع ۱۹۱۵ نسستساقی (تهتکه برمجون) از رمع دانه الطوا

مجمع المگر، « برایه مودی) مگه از مطلالسیه ۱۱۰ اکش المستحددها ويعاسيسان الاكان فيبر بوادن يعلن صراحه ناملها بسين مثله وعملالسه ويسين مهنفه ومجوبه وقد تنجه هد فصر "ع يشمكل زجايمي اذ التمسك ذاته للخها على دقه المستكي إبرامهمج الكركر أبي ديكل ناسه ۾ ينسب نظرية الرويد ۾ -ومن طائل مدالقسيم خزاي الله بير بعر هسته فقاعل معها مع مضارة العرب اليهابية مثلما لي دقاعة ش للمطانيين واستعمال لملامة انطلليه في شسعره حني ومني إلى مرحلة فراهد واللويسة وان ومنونه انهده المرحمه لايدس ياون في مقطى عليمت سنبية مهاد خطيراه الدرب وينهاه بغيمسه اد التصورات داكه العلود على ذاته السئلي "كما تطليم". وذلك نشوية كرمه ومرابع بمراهبيلة كموان البهابيس تهاد هستندارة الحرب واحد بكروجه هي الإطار فطلكي للقسيسيدة الهنظية لوحاس التجنودني للنسيع وهو خالصة العبراغ بهن الاديم والحديث في العصر الحياسي في التبييع فرطعه ارخالها عبريه والزشيع يبيئة لا تكحون الكماءة بحرب سياسي معين يرود كالسويطي مستسارة كعرب والعافلات ومناهيجه النخطرة بهن تلعرب و الأقرام الأشرى، و هر مواج من العمر خ المستغلوس وهستك فن كاررسان ويتكان عقد الإضم والشخوب

وان نهتک بیسسسی نواس و مهرب انهال طی شعربسسینه، فانتهنک و قدمون طریق کثیر این

التنعرفين سوام أكثار خرب لا غيل فريت وإن كه شمر الزهد لا بقيم دليلا على تقييب يسقد، فشعره الرهاي كان في غروف صود، يقرب شوقي شيف وجين علت من في بواس وضله الشيب عديمي لعيك من مكرد، مقار في لحياة وحواقيها، وفي البحث رفضون وقدون وقلاده، وكان من هين لي حسين ينهيه لير رية، منه جاله يردد ألماما مختفه في الزهاد والداوة إلى الإمعراف عن التسهودة ومناع المسلياة الزائلة والإهدة اللاخرة والعلن

النظافين القصاري الإفهاما وهيت اليه اليامثة عليه عزاي النزاري من (أن أيسيث الزهد ينف (۱۹۴) من مجموع (۱۹۰۰) يسبث أسكات عيوان بي نوض)، وهو بطار الباهستة على على عيديا يدن أبير نواس<sup>۲۷</sup>

وات لاستطيع أن مطلم على تديدب إيدان ليسي لواس في دويته من خلال خليسه المقسطات على الفصائد في تسمره الرحادي التي تظهر يحسسنوي مثان يالمقبارية مع خدد القسماند في الأسواب الأفران كما أن الصمار الصوراد فائلية الكنيسيهية والاستمارية وليديجة الصمال مقدونات الاستطيع ان محسكم من خلالها على عدم لرمالة مكاما كذهب فيسته دادية غازان ليسا

السكوم أن الموضوح القمري يشكل كأبي ألي فضيه القمر ولنينه، فقسم الرها هو عبر السعر

الخطيطات وتبيحها

ولادت من خلال الله المداخلة أن الكرر أن إيمان المسروارة الله الطب إمجمع المثل الراس الذي الترجه المسلوارة الله الطب إمجمع المثل (19 والموجوع والى دائمة السفالي أنه المدارث من فعمر أع التلسسي الذي كان يعاله المسلب القارية الروية الكنا المسلم والمواردة الروية الكنا المدارة والمائمة ومائمة الإيمان كثير المواردة أني شاهرة والى الشعر المداردة أني شاهرة والى الشعر المداردة أني شاهرة والى

براز خنديه يستطاعيكه

س قمير فعردي لشر به حد الشرك وقال،

بعضا للسطس وللوث الكثب

معي فبالمريدان فبالطبيد خالمجاد الجامع البروط وال

مين عقاء شالمتحان فالرحت منازل شد عمرتها يخت

حسى بنما في عنداري الفتيسية ﴿ فَنَيَةً كَالْمِيوِاتِ الفَرْسَةِ

شرخ شيسم، وزانهسم الب هم اراب الرمان، فالشندو ،

ئيمان سيدي البلاد فالشيمية \* السون: خلاك \* المريستان برود المريسد والله محرورة.

\* طلب ب: مرصح كلك: " الصحـــان جمع صحن و او بن البار ارسطیه

إن أن يكبول معرجها هذي يسالتمر و ومكساتها و ولسالها

فيستعثك إنبي إف وربيب أخية

ائلينس پيرسي وييده مصب خلماريک مرتبعي ويي پخران ك

كنرخ مسيف واسي السب المساد الداد داد المداد

سيرطستي دراهناه ومنتفظيني بمثالها، والهمجن بالقهيد

ولسوسن القري القدامي واج

أها عليت اللجين والقرب

 الثانية القائل والمطاول، ذات الثنائية المحروبة والمركزية التي ليس طيها سنان الدون و الرجود في خام علاقة التقسما عن سخة السام المختول لدي نميطة الأكام بسارة «عظمة الشائل والسارات» الراسعة على الطور

يه كثير القدمي حضو الثنه من معبك يستقر

كم الثنياء والمسرعة فالمرسط ا شقية لمن وقيداراه ومدن كداء الثابية الدورية تتبع ثنائية لقران من مطلبات شنافه، بين الناسع وقديس عام فقاق والمكارق، أغذا

و هفاء ووليجسان غي طروب من المطارات التي يتمان خرابها الأورينيفيق عصون الثاني، و هر ما فيتماع في يهدده فيلوب فيرط من باللي اللياء فيلاك فيل

سيق الينه للتجير البرجيج "" "قطريُّل موضع بلغوال اللبنية اليه الشورة "اسلوسق التظروليمكن

وخالمته الليون ان المسلم على يعين المسان او طيعة يجال من طرقا في محسالته اليذسير طي تاريهم والكف لا ساك إلا التخدين، قال غو در اس أرى كل حي هاتكا راين هالك

خلال تغريب الناز \$5 طاعان إنه اعتمان الدبيا جيب تكافف

له عن عدر في تينب سديق ولا سب في فهالكين عربين

الى متربر بالى الحاسمين ويَعَلَّ مِن الدِقِيدِ الإسلامِ ويقهد النَّقَرُ الْمِحِيثَيَّةِ في هذا الدوموع - إن السَّعَافُ الجراءة من الإدبيقي

فكراوس من خصائص الأطوات

يخاله شارارس بان الاسبطير هي مجموعات من الاحترابات التي نشارب في فعيليه و الانتقاض من فيمة الاصدة والعدات و تظرام والاستخم والمبيد، فعلم هو ان الراي القائل يسان عدّ، الشارب من خال فعالا كفي التقييم او التكنيل من شائله حسم فعلم في او التقارب او النيابي يسبى الراقي او انقاع ثين طال الناس مساوف المسلم طاير يقطيفه التي حدادنا ان طاليدهم و اهر ظهم تكرمط طين العاليين والها حسل ومسط يسون حسون حدين

اللك بالبط بن مجموع الاسبولاد التي ويت عن ابي توادن شد بسافد ابي وصف شد تحصيه ومبادنه وبي بنصية نفران تطبعت سهما عما علام الإساطاني ال طروبيات عنه اعدت شمو محي تصالحيا الفراقي شيف -شما تشمر - جافة يمها بحر التويه مع خدم مستطاعت الشفاعان بي

# العوامش

 أخرى والتاريخ ( ٢٣٠ ق كتاب طعرب بسيمين متعلل العوار والمر ( )

كالمريخ فالمياضرين والمصر المباسي فارتي المادة فالما

۲ افعالی و دینیات و همی شیع ۴۰

الأستيت الارساع 1 1 2 2

 السركات الاجديد في المسر المياسي في كذاب «في المحسيج في عبد ميلاناه السيمين أأن أن الفلا عبر «التر الشموسيلا في اللب. فقر بي وكاريات ؟ (١)

كاريخ (الب اعربي) السير المامي (آيل ١٣٦).

الا التمونية عنو فيزب الزول 2.5

make t وللنواب وتبسق العد الإبال

الاختيار اليربوس الا A چېرانيونونيو ک

> الأخريج فتهب المربين فسنس المباسي الأول 174 ومد مستولة

> > الأستهان فتعرب لابي فيكرا الألا

الأستاريج المسافونين المستر لميسي الزوارا الأ

1956 والتنب المراسي 195

الأراطينية فتسراه لنبي فسنراء الأراكا الأ

 $B = \{a_{\underline{a},\underline{b}}\} \setminus A$ 

¥ - النس المرب الأبي منطور € - 190

A - معينة الربيس 1 - 4

 $X = \{1, \underline{a_{m+1}}, \dots, 1\}$ 

الزيج المهاشوني المهيم الماسي الزال الأالة الالاية

المهرب والعان والزاء الاحماسية في مسيس فرا تها: أو الأوا

This seeks A.T.

10 C Apple P

الأحين بنشب فلمس خلافي استجهده بطويتو لاجيدا أأأ

خلاصطف ال الصعير في و 70 و 20 أمالة المستعملينيية الآلي خدم الاز منيت

من الق عندهات التي مين البد الشجر الرجع ويسجوان والثلث شمثا بالبحويدان الغطل فتنسى لاجترع بملطا الألف النام البيطان مم منا الكنان المجدورة مشكية عبيبه الراق الميواب الذي احتملته لابي مراس المشررة (" ) وره شمي الصيمة حالية إرباب الزهد

جوره ميادي وخفة فصدو كالاني وبالزر تبسيجو ايندس خابت السر الكور الاشوادي المنفر مغو الدوسطان وتسيتكر وربا الإنسييان وشالنا خايير الفليب عشر الله من القيطة السير

أأثر التبذيعن اسفرهام اللث اسعر

# الحمادر والأواخك

بالمرافعاتين بمدادف طباقت فللعراث فكالمق المساد لمدامكم طراق دم الطارط ليسمر «الناس» اللي 2 - الأ - اب

راين منيكون احيال الدين سيطارين مكرام. ١٩٣٠ مايتايناسين يتحصيمه الدين بتداعي وتتبد المعاق فليبدل أدار معيار للزعة المريي وفات بيروث اليلان

البولولي المحربين فابئ الفيوان إدميع وتطلبي احمد عبد العبد الفراقي ، دو الكليد تسرين مورد مبيد 🔻 و. بالمصورة فالمدامنين فأفتها فماسي مطبيعة المتعدي

لمسين اطف لمديث الأرمعاء ج" - على دير المار فارتصار علا الاعراد

سارويس فللمطبولين ومعي والإباريخ معار فابلح فلها يبين بمبيروت د. نظمًا عن - علي مسين فحيري ، البرب يبين منطعي فعوار والمبرى كالسم الكالي عار المدور المدد المجيوب شوطي القريخ الأسيال مريين البصر المهمسي الوزراعة

الموافعيني القامرة الأالك كالأراق الملقاح وشيراهم الشميسة عجواضي بالأوي المطيعة تكموف ge 1997 seating

المراوي خليه عاؤي اللهب والمان والسر بالترمط بملسرة ي لمعومي لرائية الارالقلاوي ولعاد 🔻 ۴ م

المراوي المعمر هسيه والرواشيوبسية يرافعه المريسي والرباء مضمة تسييرة بطاد كالأ

موسر بسيار عمين وتكلمس انتصر اللطون المبورولالا عاريبولوجية الرجيمة بمبتر سحدون فسنساري عراسية لمبر مسرافهم بمرا مسجلة وزد دناهانام دار التسسون فتعافيه فعامه أأناهم

اللسير ويلمين المقيلال فيالينيند فيالنس اللمس خار القبور يقتد 🐣 🦠 ج

# شعر الحمائي

نباتة بن عبدالله / ت ٥ ٢ ٢هـ ٣

انبور. العد الإرب سنة

| v

جح و تحلق کید الاسترین جسر افیم پذیرہ میمایلڈ ایک ہے



## distribution.

هر بيانة بن عبدان المختلي من بلي تنويون" والمحالي بدجة الى هدى و ام هسي من ثميم و يستو حنان بن عبد لمز بن المبايل سط بن زيد بن الدو الديواد بن حسرم أن جدي ة بدوسة" ويجبسة البيانه المفتح رائمة مرتال في بدم الشدار وشيط بالضو" ونبطة في نلقه على ورن فعلة، من البيد إلا: ولم عن درية في غليد"

### strain and

يانان به الأنت يسيقه في فلد التقيه فيس بن مقطرة اليستان الإسلام " ريانة إله بهامن السطائية في المسرة في الأنت التطبي" له الليسة فالمقسيون في فقييسائي لما يدفي الأسيسيائي في أخفيه" والفيادي بي المايافية القفرون ومنهم أبو خال المسكري" تسية الى إليمور) يسطها بالأرث فصسوري في معهدة "بالسراءة منياة من العمل الهيسان سامل بسائة فارس سار في تأثيرة الأمار والزروع والمياه.

ويسبب إليها جداها فقيره من عال الأب و المسليت ويعقه اين خيداند معدد بن عبسلوس الجيانسياري بالأحربي "ونان نعية اليتوري كاثر ديوجا ثاريه ولند، من قابل مكثر دهيته إليتري

# خانه

وهناه منامسية الأفاتي يقسسوله <sup>(11)</sup> كان طيا ــ يعطَّي المائق ــ مثوع النوفر مزّاها خيسيت لايجاء وهد يطي ارضنان الشاعر كان مستيطًا، ولذا وهنات بيدً الغرض دور عدوه

له عمره فله هسته مستعليه لا قبي يستاهم العباسي قبل عن خسير و فقرته العباسية إيرسه التصف الثاني من فقرى فيجري عنى الربع الأولى من القرن فثالث وفايات على ماه هيت يليه ارجال الأب عاصرهم. وفي عنا ينكر الأسبية ي<sup>77</sup>كان بر الأسد منظما في أبي نكة منا خالا أما طبه طي بن جبله العاواة خليه طبه وستاهات منزلة ايسي الأست طده منزلة يذلك أباء الرهود

### اديدايه

كسان هموشسه الخرية المالي والعدة ويرافين حكرية ويصله حكوية بالإكتبس ويعرضه المطاع لما يدكر خلف صنامسي الإخلاق برقت مثل علوية العلام علم أبي الأمد طلبه يصلع الملك المسعرة فوظلي " وبكن فيه الأمد لم يكن يذلك الوقاة هيمه يعوب عماميه به وباد مه علت خلامه يكن برخاة أبر الهيم فامو على وبد يكن ذلك الاست بلماح الدكرين

### - Bull 189

مرسطك المسافر الكليمة التي تكرية ان كذار مسه الرفاتة مسوى الزركاني فلسند مستند في احكمه سناز - 1 اهست ۱۸۳۹م) وسيل فكة يسكلمه المسو وها، التقدير الهاء فيلا سمه الأصحاب التي حاسرها الشاعر وطر هال الدين تاريخ الهم المدا أو هواه، وفقا الراب ان عملة (۲۰۱ شماع هي أفرب تكدير المسلة وفاة فتنام

# شاعريهالجفاني

وصف المعلى بأنه شاهر مقبوع مترسط الكسعر يميل بالمستخرة في الهجاء " و تنه من المتأخرين الأطلياء علم يلون بسن النبيسة" . وهذا يضي أنه من القمرات المعتفر مترمسط المقالة بسينهم. تومسل بالهجاء و الدوح غرضين يعرض من خلالهم الماعرينة التي يظهر فيها تصبيه بالنمو

ان الداو نشر التي در شب في الصالا و لا بطرح من الرسف رائرنا و الشالا من المدح و الهجاء و لأن مدم الإشراش للسليمية طبل فيسسن المحتر تو يترجم له في طبقته بل الكر طبه المده سبه في عبره و لكن نكاء الإركاني تسامريت أو المحقى التي أد يبدمها في أصالاه وهذا عد مدم فيحتري في الثانو به وسرفة بحشها عما يحتر سختم الإحلى

فداديوران شعره قلم يورد أي المقلان التراثية خيس عن جمعه أو قلم واحدد من غروانة يسروفية خسع ه ويصيعه في مهمر ع جلال العيس فعيدسي أو يجدد. ويُذَا ثم يأكر فين التميم في فلتهرست أو في حير الافيسوس

### الن الهرسة مار والأحر هيونكه على حله

ر مُدَّاسَ دَلَحَيْ فَي بِمِعَ شَمْرَ ۽ لَأَيُ لَا يَفِيعَ دِيرِهِ يَنْ حَسَمَاحَاتَ لِرَدِتَهِ الْمُعَادِرِ فَلْرَ لِنَيَّا يَسْرُو بِإِلَّا تُفَيِّدُ للنَّمَرِ .

لله منحه ۱۹۱ المهدوع درتها طي هروف الدههم خصد هرفه هرف الرواق شد الدفاها الم كسارا الم مسلستون مشريق اللمن من مصاوره التراثية دائر الإنكاراتات في در ايم النمن بهدي، مع مسارح العاردة مسالسا يهودش المحالين وان الشال القاطاح الدهجم التراجي هو الصورة الذي يومسح مسكلة

وقد خوخت فالأصاق ايمن لتبراش ديد المناخر المحت او . هجاء دون ان لأنش الهاشش على لكاراني وأمر الماركت

### فاريشية النصر

ويتركسي من مساحله بايد من بقريد الارجه والريد الارجه الارجه الا المجموع رابات الي بقران تحت حلوان حريض وثابت على الروايد الثانية النص القسام إلى المقسولة عن النساهر ال ديواقة ما إزادال مجموعة سرما بالحمق بلاد المشاعة من الساعر لتات الابائي بها أبار بن أفقت على من نصاعر الهذا الحمل، والتي السائر الى عائرات الانتقال الما التحلي بهر أحياته وشعراء أو المائياتي من السحرة الرائية التحلي بهر أحياته وشعراء أو المائياتي من السحرة علوان بعلى الأملى هذا القمل المجموع الذي أرجو الى أكران أذ همت عداهر المساورة المؤلفة المساعر التراثية شعراء المحدة الرائدة المتال المراجع المتالية التراثة المتالية التراثة المتالية التراثة المتالية التراثة المتالية المتالية التراثة المتالية المتالية التراثة المتالية التراثة المتالية المتالية التراثة المتالية المتالية المتالية المتالية المتالية المتالية التراثة المتالية المتالية المتالية التراثة المتالية المتا

# شوامش البراسة

الإعمي المادة

الأأبهمهر ةالسبب لمربب الالاد

(٢) فالأمرس فحيث (نبت) ٢٠ - ١٩٥٨

n n glisägrin

(4)لمطرات ١

(٦) باليقات الشعر (د) (٣٠٠)

nen me Lebbyrg

الدويون فيعلى د 📖

. 4 معيم الهلدان فيسيري . 7 - 4 € .

و الروادولكتاب ا

 $\mathrm{cris}(\mathcal{M}) = \mathrm{cris}(\mathcal{M})$ 

Pa - 11 4 and pared (57)

[27] تنسه ۱۵/ ۱۳۸ روینطل ۱۸

THE PARAMETER STATE

ara ita "akanjaa).

رد اللهم والمعربة الا

46 - 114 Jahr (198

ngalah H dalih sadi	سيوب مختمة
4/5444	

# غمرالتماني

 $\sqrt{3}$ 

# سجيد الوافر)

رهمي من اللهامة كليس الليثة فسيسح الأربائية ختى متسلس مرافلا مدمها بجح وفن لمشظه جرح كالمناه في الونه المسترابة والمصحوفة الدي ورجو ويستارها وحاومته اللخيدة

واغلني الأخوال الأربي فأرابع من ١٠٠ مصير أطنوات

ال الغرب؛ الدمع وقال وجله غرب إلا فقت تصبيل بمرامها يطلر بسار الحرب غريبان

ملامية التصرو فال معامسي الأفائلي به تصاد نانن لور الأمد الله عن معينًا نطويه السلتي). وكان كاير مايتلي في تسمر در أدهانا علويه اور عنه جاريه ال يحيى بسن معاد ساوكاتك فنقد عقه فأته و ساأن تزور و تلك النبلة وكانت من المسن الناس وجها و فقاء. وغان فكوية يهروبها فلتظر فالعسس فيطاعيها بعنيفسا فلتل طويه لاين الأسب أل في هذا فسيورد فلسال Part Land

64

### بالتضيعه

تهناهمو والضائف الأريش حلي والغيامن ليستسحك طريه المدام فأتأن لم التعينية فوالعب سمر لاقتنديت فينالاه ثبرد

ت الرائد تقرز بالنسس معسلان

المكر فالوث والكسائيل الزانيد

عارتي الفورسيان هستا.

رودي هر اقر البسسين شفيد

ه الريابية عز من بليك البر

م طبه مستنقر وجود الأراطة وموقاه مقاشين المستحولا

ورواحسنا وتداهه منزه

٧ ﴿ يُعَالِبُ مُوسِمِن عَمِينِكُ إِنَّ اللَّهُ

الك الدور الإناميساكارة

الراحات ياؤو المزير أي البلسنة الهر

الروالا وتسبه الأبيب الوليد

رة - و الأثر بدئي تبائد تنفير لأراب

لت منسير ولاطي فود

الاستقل مستسن فور من باير و الفيان السا

وعب مناسبه والقبدي المتيه

### بالقحروق و

ويسابل لجاملة كاراعة وهوا النسبي الواقفي والأ ١٣١ (د. البيث الثاني براحائي).

# أخطاف الرواية ومعين الثبيرث

المرون لمجازقي الاغلان أويمج للالفالاطريدا

🥕 المُثَارُ الحرافية وي منافل الدي وقال به تُحييم المو حاقر للنطأة بالحكة مساوح عنوه المبسلام بالبطار باح اللعور بيور والكراء الإخار الاجازا

المنابة وجرية فللبغة الأموان بزيدين جدامك

مطل بها كثير دعتى قال له مقود مستمأة عنيات عواتح

النس واستهدت عنهم الراق هذا مستقديم الكالات. ينظر الأفضى عالم 177

الساملون منفرج، مطوود

السيس، الجرش لكه مسى فرق العائمة و الله و السيسة و الله

 (لا بأيم) به لامن إلى بأيم)، و (لا يابت الأربس بدلا من (لا يُضد فأرب إلى الأهلى

 أناف جمع ثنات رهي القلاء أن المحسراء وطار استان لمرد وأشاء.

### susultamilia

فاق الاصبهالي هي الفائية . إن الاضدار بر أب نكف هي الكراج زمنينة بين عملان و تصبهار بايران والحجب هيه أرض القال بمائية . . الأبياء .

更见

### والمسرخ

اب بينگ ۾ بيتي پر (146

السيان فرهست برانا فلسسي فيدي 1- القائد آوزادي مني قال به

المني وارخسست تفأتة ببدي

ه سازن علن روقي الوك فار و به

في مسافري هيه علسي رصد 4 ـ ادعكت ديار اوب أندر أن

الرشين بملاقة ريشيث مرا وهست

كالمخطوف بخطات لا أصبت رالا

يهانت من طبيرة فسومته

لا الواغلندانم الجبار عبيدوها

التجملتان يستجالبوانان خ

السا متورد بما صحابي الإذا

خت لسرختيسيا الدرط

بالسافاتني بطرياف بي طمعيني

والي خطالي باليسيسول مختمه

أند ليطني للسادمين يحتنني

المرسني فلي مثل ذامن الأرد

السالان ويقت يستحد فخاه

أكفى أي عنفي لا في الأستد

### بالقحروة

القلسين والقسيم الو ۱۹٬۳۰۱ و ۱۹٬۰۳۰ و طوقتات القسيم الو ۱۹٬۰۰۱ و ۱۹٬۰۰۱ و القسيم الو ۱۹٬۰۰۱ و ۱۹٬۰۰۱ و القسيم الو ۱۹٬۰۰۱ و ۱۹٬۰۱ و ۱۹٬۰۰۱ و ۱۹٬۰۱ و ۱۹٬۰۰۱ و ۱۹٬۰۱ و ۱۹٬۰۰۱ و ۱۹٬۰۱ و ۱۹٬۰۰۱ و

### اختاراته الرواية ومنصي الشرده

﴿ وَقَائِلُي إِبِدَا مِنْ إِلَا بَيْنِي فِي طِيلَاتُ الْفَسِيرِاءِ
 ﴿ وَلِيسِمِيوْرُ وَبِيرُونَ طِيمَتُنِي وَإِلَائِلُي إِنِّي فِع الإصر
 ﴿ وَلِلْمُورُ وَلِيمِونَ فِيهِ وَيَقِيدُ مِنْ إِنْفَيْقِيمِهُ ﴿ وَلِيهِ

 إنّه مرت علاس إهمرت وإما بليت بدلا من إما رهيت في فنيوان. ـــويروي البـــــيت في الشات

الميخت فيدار ومبت بثلابية

ةُ عن يب قتليه إن يسب الإسسة. هناسية النبيان:

قال منتهب الأعاني - قال منيب شهاه أبي الأست. المند بن في دوره قام عصم قام يَثَبَّا ، وراط دوسائق ب ورطانه : كانب إليه

وخصد بن آبيء اود من ورزانه المأمون كم المخصم من يحم ينظر كاريخ الطير ۾ ١٩٠٠/٨

1.1

الطويك

السائيون بيت المبدى رأان إدميته

أما عقدو مسته فلأقسا بسمرية

الأست فخلاه لعبي المؤسيين السي النبي

وأحمر خنوا فاركبال خميط

البد فيادر ها بالرآن و للعزم و العين

وراكي في التواس راي سليسة

فالسيكم أيم أمها الرجال يحسب

والأراب ومستحيض ومسوم

» سر ددت بها للر قدين اطر طبيع

ومثلث والسي فارضنا بطليم

الأسلغي ضد شيق الكبرل ركريها

ومستن عليسه عاطف كهريسه

القريدي فعد وفي فشير والتستواء: تاون بي مقاه ساء الإيد

الد (تقلطي) به لا من إكلتحير، في رافع الإصو

 أم عند المنظف في الانبرسي، يه ٢ من المنظف ألا البرائي،
 في دوران المعطي و إأن الانبسسرمية في رفع الاسر و يروى المهز . فإن بها بردا على قاعد

 (7) ... على فرحه إيدلامن ومن جرحه في فطيفت والبصائر والنيوان ثقا فقرحه: أشرها قيس أن تبسر فقيد سينظر عاج المروس (عاً) ١٩/١ هـ

ه) سايمانستي پيسسندلا من بطار يو في رباح الإصب الارسم ايندلا من إراضد الى الطرفسنات والديوان والراضد والدراضد موضعه

(ويد بالسور) بدلامن (ويد بالسور) و (هذا السور) و (هذا الدي بالأكامن (أرضي بسما بالسور) بالدين إلى المبادل السور) إلى المبادل السور البين في المبادل السور)

عودي يفاصين وللمن يهاتها

الطا طاني في بحث من قصيد

الرحال (وكيف بدلاس إنكبت إهي البصطر

طبيب الإسطانية

ولا). ﴿ وَعَنْ أَنْكُ } وَلا مِنْ رَحْمَتُ هِي رَفْعِ الْعُمْرِ.

وه ... بيروان فيبت في اليمنائر ۾ فيوال

لتثلي كتتاسر فساطار

حبب السروشيل فيبدوناها

ـــ (اسين لما الله) بدلا من الميراث لما.

٩) ــ (هيت تحالي لغائي) بدلاس رهنين بحسطي عربي الميات

الأود التورج يبطر عمان العرب إأود

ا باطفور التحد الإما

الماريسيلة فيهاكيث الشطيسر

خيسي أتنبن عيسسن اللراح مديسد

اللخومة

الأريخ للطيران الإا ١٣

مناسية التصب

مناه الإليات بمدح بيها فير الأسم المعدون بزيد لحد فأزأد الطليفة المباسي فانبين بن حاربين الرباسية وفريه تر مطاعب بيصمح عل عن نقيه شد بن برود بن مزيد مقر تلك لطير ورسمي بحدث سنة ١٩٥٠ من

 $(P_{ij})$ 

اليبييل

اعدر على مال بسطاد عليهه

علمه أفسيسهام فلالكثير اليرودان

المحتى الأي وسطنم وما احتقمت

غيه يداي ووسسطك يسسن الأسد

باللحربات

الإنفقى والأداء

المرابطاني فيديق الأبي الأحسد فانزج الهيم كما الجال

وأدعاي أو الفرج الأصبية لي على طين فينين فللخ أريط من ويد شعره، والديميريل البحياري مطاعلي شعر مدح به على بن يعين الصيم).

هفلا تغيره خلي بن مسلحين فهيب لغن السجعة ان في ديوس ليمار ۾ گاڻ بن قصيدة بدح پسها ايسن يحين المجرعتها لابينة رقم ٣٤ الرج ١١ ق ٥

النبي يقرن أيبهاه

معكر الأف الميطار البراعية

لغيير نافهم ميس خالسج ورسالة برعب سلاساة الكبير وغسية

تصيير أن جاء كاريم ومثاه

الهافر

الموسيي تعبد وطلب تكوم

ومستحبسه مالي خير خبد

2 - فار شاه ۱۹۶۰ رشاه در سی

لانس جفيسسي فرح بسف

اللحينة

الأماني: ١٣٣٦

payer of the payer

أستمريني خرموسيين فقيحاك أأحسارج علايكان لابي الأسد

محيد غائدةان تحرسي بن الضحاك

ساسية النص

فالرساسية الأطلس إن به الأسد كلب الرسومين الطبعال (يتكور إلها ما يطلق من الكلمان). فيستث إليه مرسي يسجد وقلسيه يجوديانية القمائية، لأباط البطريهم و خشاه تسترهم.) وريده وكور أبو الأسد منظر ابداؤية التريميسية الإن هذا أهي بة تسم ولمنعون بخجة وبي مخية ولمظل عسروا

1.8

الطيجك

ngalist indicate Octopies

بدولامة لافكارت فيعر فنس لندر

قات نو، ان بادح الارمالي تيمسر \*-- رفت لنشن طايش دن عادا قادي

و بن د، طائی پائٹی کسماپ عن کشار 7- مرافع جرد کلینش آبر کسار بالدا

مو فلسخ مده المرن في البنسنان القال السائسان و فود فلينش هين المثلوة

الى قايستانى راقى عقد دايك قسائي 1- 1-2- ما كاد المسلون سوفات

عليه مصابحتهم الطائلة واليتسمس

### اللحوط

الشعر والشعراب (۱۳۰۰ میری (۱۳۵۰ میرد ۱۳۵۰ م ع ۱۹۰۱) فسی ۱۹ ۱۹۰ مد ۱۹۰ معید (۱۳۵۰) کا این استان (۱۹۰۱) میرد (۱۳۰۱) میرد (۱۹۰۱) میرد (۱۹۰۱) این استان (۱۹۰۱) میرد (۱۹۰۱) میرد (۱۳۱۱) میرد (۱۹۰۱) میرد (۱۹۰۱) میرد (۱۹۰۱) میرد (۱۳۱۱) میرد (۱۳۱) میرد (۱۳

### وخنزاف الروويه وموسى اطنوب

﴾ (با آينش) يدلا بن (با آينش) آن الديدان 14 (17 رحد الله عبدال رجما يكون طيعتها.

وْمَلْ بِقَدْحٍ) بِدَلَامِن الْإِنْ بِشَحِ) في السَّمَة

(١) التنوي بدلامن التشي لي الأغلب

 (٣) - بروی مدر البسیت فی طنیران ۵۰ فی بستنی همدیت به کافید.

 (لماسمار ) 17 س زمی بعدی آلی ۱۹۵۲ س زمیر تحدی) ای المدة

(الأسسود) يست لا من إواقود) في الأختي والمدد وقور د و ذاتك عداهمة الأمرية

قدم مسلمها الأفائل الهدد الأديث فسوله كان يسو تألف النساءي طفسطها في تغيش يسى صطح وريس المهدي و رقساق الجوافسياري في كانيسه [الريس 6 واللنميان كان يحيى بن خاله يهمس تفسه إذ المستنظر شود باوي من فجود رياوي عايقت ثر رأيام تغيش بي

(5)

### والأرضوح

محلح

السرسائل فراعمر يرايف عالهما

مطلي المندي معيقة الطيسر

السالا فيز في عباحا فكالبسسية

والشر وكبادين يدي مسطر

الاستراق خهر وسأتيك مسئ رجسان

ايستان الأشسان والمستان والأنكسير استانيان النبا غيس الليان بناب

عله مراجيني فيديني

# الثخرسة

الهرواء وأكلتب ١٣٠

### والمنا سيهج

هَالِ الحَوْشُوارِي وَلِدَا لِكِهِ بِسِو جِعَامِ وَالسَّعَامِ لِ اِن بُولِ وَمُتَّمِالُ بِنُ يُولِدَا لَكُورِ إِن الْعَوْرِ وَالْمِيارُ فَالْمِسَاءُ سننه تَالِنَ وَمَعَسَى وَبِنَهُ أَسْدَ الْعَلَمِ الْعَصْرِيسَ باطور السديازارات سنڌره ۲

> مليمان الفاوسي واقد الثابه الرسنين والمر خال بسن معطة والملك طبيات صاحد مو إنه وأي صاحد ومطر موليل ابي جمار واون ثار الأسد .

. يلڪر تاريخ فطير ۾ 10% ا

9

### deltih

سافلاً تطرن في الجيل و بطهه

و السي طاير است بطوعه اطور المردة رغت تركيه إلى شيء الكم

حلى يوكر ان على راسيوب الملير

ت درق میرک قدن خالف

يسالأفس طلا فعالص لم لطهر

### والفخيعة

عبوان المعلمة (م) البيان والتهليون (م ١٩٩١) البين سيسة مع معاولات في التربيب)، السراح ديران المعلمسة (المرزوالسي) ٢/ م ((الارزوالتي) التراج بيران المعاملة التهليون في ١٩١٥/١٠٧ (الارن والتالي)، السراح المغاذر السنة على في (باله/١٧٠) والتالي وقالات)

### أخلواف الروابة وسعي نشوره

المراوي ليب أبراليان

السلائستاري لي الصابيس والها

والی الأسسار دینمناسسر المنظر فنزر التظر بموشر ظمین ویرید آن بقسول آنه کا بمقاعیه من للهیال بطماعس کمیبدر امیر عقیها

(۲) سافنتین طیروری خاف تاییز وجو (از تفاح).
پنیه انتیزیز بر بای شریعه (بیزان) المعمسة طیران فیده
(اأنندیزه طان درج فی مطرف سست پست رجاه پسی
الشمال، آما البیت فیز آون بی ادام

يسالين وحساة أقسعت ليسه

ر کارپیسیسیدیا حکی طبیع و به و می طرح فصیعت الکی مطلعی

وركاله لمعاوميل الشورس

ر الزمان والسهور دايسه ويوس -- ينظر شرح لصوبي لايوان بي تعام -- ۱۹۸۹ - ۱۳ - راست و يالاس بمانت الي اليون

### هناسية النحينة

قدر دو دندار نازیان فی تنجیسهٔ پاویه: آبال بسو الاسد فی قصین رجاد پسن الضحسال و دو ریپوره والمهجر دن اناک المفاری هستستی کانده استنصر وینظر خطیری ۱/ ۱۰

(1)

### والطحيف

ورائع على فضي نستجب هفة مهاعدهای بسیل المهرأة راتشر

اللخويق

فيصالر و انتشار مع ٧/ج هـ عن ١٩٩٩ د د د

الوافر

Spaint Fundament Company

## أتين الليمي منتكيا رمائي 📗

21-22 تىنى خايىسىيە يۈرد قايدىل. رۇلدىن ئالەرىنىلىلىلىنىيە

لبدائق في عيسي لألد فيض

### واللحوسة

وإشقي المراجعة

معير الطرود

أخارا الطاليء خداد طية المسر دو العالة والواد

الأزاء خومي حاش الداء كالريقون.

### مناسبه النميت

طال صدمت ۱۲ شائل بدان دیر الأحد مقاطعة فی این ملف مذاک تک طبعه طایع علی یسی وجدًا استواک غلب علیه، رسطنت مثرانه این الأحد فاشقان فی تفیض یحد عزانه عن فور ار در ارترامه مثرانه ، و فتاد فی فرم فراندیه و فره طالب،

(10)

### da Wil

لدائث غزاز ناثة لمسيعة رباية

كالمضن المعضى السي الكالسبي

المستك لإشدوك إلاشي فيروا

اللي مسكومية من فواي الإكسستان

الساواة القرب في محيطة عربيد

الشريمون يستسبه لي الأفتال

الساؤة ملوياني مناشبة مرجي لها

# البخولا

نَيْنَاتُ الْمُعَرَّمُ وَهُمُّ الْأَمْنِي فَعَ الْمُعَرَّمُ وَالْمُعِينِ الْمُعَالِّ الْمُعِينِّ الْمُعَلِّفُ يَسْفُلُوا الْمُعَلِّمُ الْمُعَلِّمُ الْمُعَلِّمُ الْمُعَلِّمُ الْمُعَلِّمُ الْمُعَلِّمُ الْمُعَلِّمُ الْمُعَل نَسْبِتُ الْمُعَلِّمُ الْمُعَلِّمُ عَبِيْلُمُ عَلِيْلُ عَمَنَ فِيهِ الْمُعَلِّمُ الْمُعَلِّمُ الْمُعَلِّمُ ال مُطْلِقُتُ وَقُلْمُ فِي الْمُعَلِّمُ الْمُعَلِّمُ الْمُعَلِّمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ

### والأحطاف

 (٩) وَشَالَ بِدَاؤَ مِنْ مِمِنْ فِي الطِّيْقَات، وإِيمَائِكَ) في تاريخ بَشَاد راأمناك طَجِئد

 (4) — (انجر و بدلا من مسله في الطباعث والتكريخ برائح الإسر و إحسيمة) بدلا من إسلامة (في تطبات و تدريخ المام المدود

### 

قد الإسبيةي عاربات قرده غيد لو الاسه (لصدين بي دارد).

18 2

### والمسيح

المحموع من الله) في كان الأرطام

الأيسال لليستان والمعافي اللهايسسين

السافة مضنا مسسنة عني رفيتكم

عظور في للأو للومي واليسن

البرواني اعتلم يؤرعه والخانساؤهم

ومحن ثماء الدرائي والور السيئ

لد المعرن يركان في وشي لمراق ولي

طرفف فخز مسئ بكي وطازوسي

### خب أنسين شنع تسائري مسر معاسيت

ويستهن غضونا في تفتنته يستسيي

سيطنى إثا يماري فالو ساولة غابو س

معسن للأجازيخ والد الدهاليين

الانطلبي المساميان. 🦿 گريفسم 💎

ا و ایکان شکالی شوان

الداكو مين برسميم فندر وتسيسم

الكل مسن دفره في ايسن شريبن

وينال أقطفني فسري يورثني

العسان وفلخرسني لرحن وعوريسي

المحمين والمقهر كلسرائ والدوالي سطر

دعوى الثييط ولقدييش للشياطين

الأحدوقهم ومسوان متدرقت فتستهيب

كب لأهي فضب في مطفه السوري

١٠٠ . فقال رسم جو الله الكساق والعسمال

القران وتصدع غواة كب قسرون

١٩٣٠ عينا لرغميم وشيد مطر دوراه عهر

عن فكهم واستهمال ايستابر البي

المساو أقربيسوا عن مقتوات ليُقرب لي

دور فعترت ويستنوب تسخلين

الاستنائل عنى فعرب من عبط مرابطهم

حداوة فرسستسول نشافي فيون

السافق عهرو السم العسر للتربيسسية

شر فحينسينه وايفر فخلون

١٩٧٤ في رومتهم

والطائد للمتماع سرجها الشم طعرانين

### الدائب والنفي من مخلى قطفان إنهد

يورون بالنبسسية فلكن البلاهو

الده شر ظهرها كافي به مسية

ميد پيلسندي کنس ۾ فين جيسنميون

٧ . فرم كليه شهنشاهيسسه ونيا

ينبسوك عل المسسروي الجدميس

٣ . و إن شائف فلي الإير ان صور ته ---

خلظر الرخصب بسبسك ومكارون

### والقحومة

الإمكي فالأراهاة

### معدي أطوروه

(القبر شوفتر الأقبيطي عـ ٢٥ ـ ٢٠. ويتمريد).

 الكوبين: وموديان وهن سراويز أسيره بالبساية الملامن

قال المريز فلسرني برغ من أتباب يسيخى وقال عادمة البال.

 المشتريل جيج مشران او مشسريل رهو موضح القو عي النسس النساع الدوائي جمع دايد رهي الدوايات يستني هايه الورائين جمع زرنسسي وهو طفر

 ارگان چورزئ نوز اگرب پئیمتر کرشی نصفی اگرب رسم امریز بکی چدج ادان ودکاند بون فی آمدوف الشوونی طفر

 المائر ن. بيست مر معلمها: بن متيستها: الكتوب: بيت فطر ينطق بالتنهر التطابين: تبك

### يهجهها المغيش

 افتواري: وبوره لاوي فانطبي بينج نظيبان: رئيس لترم

 استساری دو سفسای ۱۹ ایر اور در محسور من ماواند غار می . بختگ شاشتهه العطانه اشهام یوی دار این کرشیع علی شهر آلیمور

غورين ارزجة يرييل ملك القرس الذي عقم على مسلمة ٢٠٠٨م

 اسبیل، مگل: الدونیت، هو بهرام ورسین انسانه جیانی هرمر آنو شروان

«ال جهيم، البرية الأيساط يسحى الأسياطي:
 أولادم.

 العبيرة مثسرات الغون: المستردة، والعرب أي المنظية طلق، إلى يرتك بسين النب والتروح إلى الله ؟ يتطفن السندة، ينظر مهمع الاطال ١/ ٩٧٩ وإليه دهب الشاعر.

بندر وشرب دري تلسق گسرون می گسود
 مرمنی ر ظاهره الا

 برقاههم جمع بسردها فريسر خادو في العلمين قادي باللي نحت الرحم بتقار اسان العرب (يسيد ع)

 الأكان الهنج تان راعي المستدال ، اليستراثين ، الدراي

أقربور من شفان، نركز استقسارات فنزر عاءً:
 مهر ي مقهاوسر فيها

التربية: فقتات بحر الطفين التراكم.

الازوماد الإصل مرجهسا: بورهسه العرائيس
 بإشراف

. 24 - طائر ۾ طنبود ڪنادوياڻه نسبة في ڪوناستان -نگ لاڪر کا طريق

### وخياسته الحضو

الل الغسبيشي مقد ثهنا لتس: إسال في الأسد بعض فتنب، وهر طن بن يغين لمدود علياً بسال فيه بسعين الورود، ألم ولمن، وبسيع حجون بسين مثال فير الأحد بهجو الرجل الذي سأله المنها سياسه علي بن يغين المنهم سويمتح هجون بن مساعلة) وهجون بن سماعيل من طريسي الطليمة الماسسي المحتصم الكائر تتريخ ططوري الاراء الماطيعة يدين السجه فهو من كالم ديوان التراج اياد المخصم والمدركل بن بده . أيكش تأريخ الطيري الاراء 1

### **Deposition**

- إلى مسورات بشاهين و فالقطعة
- روح السعاني لربيه الثلسج وزانيسس
  - ٢ شبارق عرشه سي بضونه

لا يسسمل و لا مسيدان و لاهين

- ٣ ان توليكن بين الأليف غيسبر و
- أهن طيمج ليساله للنبز العرائين
  - أريسة شباب بن عبن عليكه

- ه ويساتمسرك، فساسسلاكينا
- التحرك عرواض المستحير

ا بالأخور الأحد الإجاب حيث

# اللحوط

الأختى : • د الأختى : • الأختى :

) القصم الكلح. بقع الهراء البارط

 الدومات محمع الدواء الطائر (إنكار كسان العرب)
 إدواع الراء ١٠ ورافقي الدفالة على غيسر وإلا من المراسمة قدمي الليس واللي باللز (١٢ ١٣٩)

الا الكيل كدراتكيه

و البيت مضمن بيقاءر بن يرد (يُعلق الأفلاني ١٧٣ /٢ ١٧٣. ولعدة مع يعنى التفاولات:

سلاقه المسترشيقا

والإنجرك عرق فسيء المطلسم

### mail amin

يروي أور الأرج الأصيسهائي في اشابه هن بسين عمر الطرسي أويّه

كانت مقيمة في الجين قدر بين بير الفسند لكسناهر التبيتان، فأترنك علدي فيف، وسألته عن شير، قلال، عمايقات قنامين بن حيمسي يسن نفي ليسي لكف، قاء بمنيمتي و الايرمي و لا هر ض على فيظم عليه، وقسد مطرعي فيه بيت فلعمها لم التطبيء، (الأييت)

o.

# بالماث

غربي لمرتهسي أكلابود

بتناشست العراش وفلسيين

۲ - بر اي مانحه بخيت فنيكي

مسيئة الموصلي فلي الزعان

٣- مطيكية فحراهر والملاعي

ويسدى عطسست لنكن

ه القبلية أشوية لا توس

ولا تبسيسية تثية اللوان

اللحربية

الأقبين 4 767 وكروبا في د - د

anspillet <sub>to t</sub>eam.

[ ]...المومدي، دو الماليز براجيه المرجمي

(٢) \_ والطائمة) بدلا من إماضه ) في روايه الأفقالي

"臣

(۲ - النزاش ومعمر ش وهو فعود يشرب بسه

عائلة نفيق المبرة لمعته

الا سالغوية المراة الشالة الكوان الغران

### معاصبة النديد

قال صنعيد الوقائي و الراو و المسابقة المسابقة الرائيم الموصلي في الإي المد سركان محيات ب الالرائيم خلال برائيم فإن له: ويماه مضافة وقائل معينك فال حدد فضيحات للدران والرفيدية؛ فيلفته لم يمثل فالا وراي شيم كات لاكران والرفيدية؛ فيلفته لم الرف الرائية (الرفيدية) وغال برائي الإيماء وشيمه 1

## مصادر البراسة والتحموم

الأفار والكريب

الا وفيد في حريد في المحمد الإم طرون ما في ذي المحمد التائيات المحمد الم

🕏 - الأعلام: شير فيس الزوكلي ما 🏲 بيروت، الش

النصي المستهامي دهناه باخبر الدمسة عبد الفشل صراعيم.
 مسروة عبد اللك - مؤسسة حمل بجروت.

 • البيطار والدمائر التوسيحي، سفر جولد القيمي دار محر يوود دما هـ

 أحياز والتبير الطاحطانية المدالسلامطرون بكلسة البياس التمريق الدالية ال

 أن والوارس الرئاس الزيرات إدما الطاق مدور المرطعة فكريت (١٠٠٠).

الربع قبلي النظام السيد مو فقيل بالرهيم بالافتار في
 القبرة ١٠٠ م.

 همهر السايد العرب الهير صوح الأنطسي الحق العبد السلام عفر إن الطاعر مدين العديد المهام عليه المهام ا

الا عيرين فيمسوي صف المستني كمل مسوي عار شعرات. متعارة ١٩٧٧ م. يا ١

المهون فسنسة فليس تدوي الحقال الداعيت فلنس المحاسلاني ورازة فاعلام يشاه المارات المارات

 اليوار شائي البي ما أرائد عرب السحيح ارتكار مكتب ا جندين رفيد (1946م).

 ارساق الوصط الكمان الميدالمالا وهاروي مكتب الانتهار المتعرف 1972 م

أ - فع الإسر عن التساف مصر اللين منجر المطابلي الحقاء
 مامد عيدالميد الطبعة (أمرية القاضرة ١٩١٧)

 شرح ديوان المناسم العلق معمد بالتي الدين عسد الحيد بالكليثة النيارية فكرية فالقدرة الد

97 - الرح ديبان السائمة المروراني، نعاة ، السندانين، عبدالسازم

مارون لجند فتأليف فكالمريد أأدام ماذا

۱۹۰۰ شن السواني لديوم (اين شاء تحقد) به المتصور شواد شمان براز داويلا دريست ۱۹۷۷ اين

 أناف والمردجين البنشاط المدسدانية عر البرد المدرة ١٨١ م.

طبطت الشمراء لايس فقتر الملك الميدالسنتار فراح الاي التعرف الملاق ( 194 م علا )

 أحدة تجرز رسيل نحل احمد عدي فين ديسالهميل عدر جيل سويت 4 ق.

 اسون «خبام دسي تايينة مطلبه در بالاي للسية بعميران ۱۹۹۹م

القصيح فعيدالشيونيدي درخت بيرود المعيرة)
 درخة .

 أبيان أمري أبيل منطور (عماء يوسف مؤلط مار أسيان العرب مراود)

- «تعو الأفلط البسر الأرس لمثل الطدار بالحي، مطبعة الطيئة البسر الأرس لمثل المدار بالحي، مطبعة الطيئة المسلمة المدار المسلمة ال

20 - معني الأمكال للميداني الأمل معند اور القطال ادر الميدام. المياريت (أ معرد ١٩٧٨).

المنصرات الاستام الربائي الأسلياني عن مكاب 11 السياد المراح .

المسرح الشندون بعد على عين أفته أأيسن قال المبديعال، الح.
 معلم جوريث

الشرف في البيدانية - درود مقط قالم فدرف المدرف الله المدرف المدرف

. <sup>99</sup> منظم البندي ليافون الشويانة الحياء الزات العرسي .

۳. الوزراد والکتاب تابیشیارای انتظامه مسافی شنط وا خروی معایده ادامی استم ۵ ۹۰۰ ام

# زلات المحققين في مصادر التلقين في الترع (الرسالة العدراء)



الابد الابد الأول الأول المادة

ي. او خاليان سين سومان طبه شريبة - جمومال

# فيلاله ودولاته:

لام قال طبعوسه مي يون ما هاي حكي و بطبين دون دائل جي دي وسيم ال مؤمل يا ند ورسوله ان پرتاسي عن ملم المعارف بالور ورسالا المرجود لايي مرسل ا فلمان فاه مساهة مستطيلة لمسيم البلاسسولة مسبولاه عن المطابر المساعلة والأمطار لم في أمانيث التفاة المسائمة حيسل الأحسان ا ولا تحسمه للطابول من عارف از الهوات او لوران مهما المصالت بالقراء والافلام او بالإرادة والمكتمة على دعوان توالي بو لدير

ويمانوه النحو في الأنفار المطلاء المن دون ان يعفر المحتف ولا الموادر بين يعفر اطبر تو ادرين معرفة البلا المحاف رعمة مهندورين المشارك في علما الفقراء خلقة الرائمة أعين ديادر طهاء المن يستقى غاروها عن القاملة والمسادة والمشارعة ليسمية والحادية الهو يمثله التعار الرسوت بطبيء الأثر ل مكراته

مدار مة الأمان في يروتركيد مرموم وموضوع - طة قرون - وقد خططانه - ورونان مماراته فيرانة في مويها واحرب - ما دائله الأمياله في حقيست داراته - وتقدد فروج التصدر الماردي من امر واللاج طروعت هسملة واراني والله ومثل بالفلك والشناع - أدل والومل والقر واراني والقروماته فصداد ومعياد بيشا وقد عائلات في ريخ فرد ما الابطانة العالم في أرب للنان

المرافع فناة الإعيار فالل ترمند وكالسنش رتيسش في لتنبع راسلتها مهد عاري فرات اغير فيزر خصفير التواكوتنيم الرزية بأيراهسأ فإنصاعا تجبب الدوران في بهزات اوعن الراهيسةفي روح فسهر كبلافتين كقرات وها ومبروت وفاله القضودان تقسيم مع منا للمين لكوم من دور التأثير والطباعة في عوامة أكبيه بالطفطة لكي كفاط يبن فمكتمية وطمعسكم امن فون شكر كالمراك تردح لمسيء لرجدة يتغود علبيه معتمة المتي اغلات الإفقاد والأبطاء يسترمام الإغتراق لر لطيخ ولم دي و لر فيستوح السر ديب وأنطال لملاهي وخملاهن لي لامر واضخ وعبيت كلي ملقق كحنث في ضرف الرفاد على خالله فللباليله وليلة والإرجان عراسي في مراطلة مبارخة ا وملاهلة اعارفة لغارفه ترتدر الظرار المبراخ للسكرا وافذا الغرى البران لقارسيل البحران أبي معرفه ثوريته خطة تثغر جاوعسوج في لمباله فحرمان و فلقائن بما بيس في فحسبان "وظل الرور بشطيه بروائيله الظلماء ويستوردني الدبيلة ال إلا أن التراعة الجاهيب تندسن الثلثير الأربيم - وتعمع والشهاء المضاد من فهل علقة من الدوازا الثلاث أر أصار

ريان . وبنا هذه التحديد المقينة في مسعرتها البر أله إلا نسار هنگ بسرد

وعوده على يده فإنه غات الطاء ميات مداله فالهيه بالكتاب من حساط ابات الفكر الحسابيم الذي يحرابي مسحف بالبكياء عرب بعده طلبان السالما وبال بالله بالحب الإلهية عاصر عبد في الدالحيات البحران التروف الذي تم تكورله بعضه وتراله يطعادا والسطاعا المساعرين اجرام الأبلي المناسبان التراية على أيم عشرة والأفرة بالله طبي في محلة جارية على أيم المساعة ورحم فه تعلى في محلة جارية على أيم وغرب و المساورة عن نوار مسحودة أميني و على خلال ماسيور في المثل المنهور في طبيب المساعة مين خدادان التراية وقرواية مداعي تاهيد ميسانه مين خدادان التراية وقرواية مداعي تاهيد ميسانه الدونام الوايل

### شيفات خوارا ملاء الكثاب

أور الطيب المنتبي ملى النب رغساقل القادر، حيسر، رشانها الزار شسيق رحادها على طريق الأرساني حدثه ورشانها لا تزال ملجست الشائل مجيراة الإلان السعاء مناسبة لا الزال الطلق جراها وقائمة الإها ماهم عن شور رديا الوسائم السطاة وسلح بزال الرهماء الكيخ هذا يجدلة المثبي لهذه الزائد لا أشارح المنجسي الراحة طراحان الزامل الهذه عارف الريمة عرفين جاهيان الي الزمان شائي الرشان بسائه عارسة عرفين جاهيان الي الزمان شائي الرشان بسائه عارسة الشائة مصالة الكياب التيانية الأقسى بون الرشم والالام التسبقا والنصطالا وهنقا والمنيان أبكد فتططت يدن كالتهب يبيلا فلاف تر عاران فقعت أتيم أبيه الراقي ودريقته المهترنة الؤنة اليمس وكع خي هيار اڪاري. (اِرائال اِن بِيخار معلم پرها اسميسريه ما استحل الناس أأشال من الأطم ، فطال سيوريه - طباطلم اس تحلم أنال تأو اربخ ، و العراريخ ، والقواولي الدو توبخ وربارب لضايخ أرمنغ فمصوبح أوينعسنه لغيء المخيج||10 وفي نام اللائب المؤواة | والمحسورات على عقه البقل فرمن ، والمبسكي يسالمريل من كارة المحزرة مرتجار سيبريه واسجاعه وأشعاره اللان ربهلا لمثله يولهما للظه سيامه وتصحره تغلت أتأر ممة ليمحلة وأيما أكر بادكانية والمستحدية ريوا المثنين ومنتي الإدخان سيعته منعدد أرطه وسنبرال فهاتلي الغير المجاب من بجران برا التيار بالباباة الباكم المن مجهورية يستحاهم ماههاه البسل لم يزين خفة خطّل الداخي مريفه الأنباري والاموام فيسي إيه أو فلتسالن والاهي اللبار البصريين للمسيراقي ارجرانك فلناري وطبقسات الزبيدي والطائشي ابن ذبيبة أوا فلسلطي والمسموان بو بايية لسيوناني ، و 3 - و 4 ، و 7 عقد للقياس أز ينفست من لمعلمين سيحمسب الأمي المواطيع بدعمتي كليك البح للكبس طى حاته ، والبسناء طيد | وإذاعته بسين المعرضان كالميسلية فيراه يسرهه يزب لجمعه سنجمعه سوق العنبي ساطحنا طي شبهه الراز الت عن بسعسري الفتطولا ورفعته طي للربب أي لأدها المبسر يثيسها والبينا تبسر فالفتها أفلي بمعه ميسارته فأرسابسون الرخامات المهممتر الخنى فيفائنها الروف مباريته ليهرث

الراقبة أن خفون الطاء الإنفيرية الكريسين فيس الكريات أأذاذ تزارطها للربة فاريسيسيأ تضيف الوراقي مصندنك لك الكيب الأصيلة أأركين بسطنيهيت المطارة بالمثلة الكيل والبيداء والقسرطاني والقسوس خلال لولك الباحة في الهواه الطلل معيضة بسطرونس الكلب أي محموره مغرافية محمسط معارضها كالرطول تنارع كرشيد أوفي لطفا مبكر المبرقة كالهباء أوفي رمن تقريحان فشيء وخريص لشيء أوريسنا المنكل والكنيم الكنتراء يستحس منا الرائلية النجنية الواراء الأ شقيد النقح القراك يحس الغج الأبداج الرلايتس يسهده التحيه تفي كانتاد - خالية التي فمرازة الأن فحسمودة التي يالممها إعبران وكمل شراع لأنزل الإنطاب المريق يكال لومها وميلا نحث طراقت الزمن والمحسن الرازمين الى انصالة تؤثل في حجل نراش لا يرال بومة يتحصيص النظرين وهلة مستقب للجسرات وتأسيل بهيوب النفطك طيءرهم هرمقها أويحا فكدينش لندائبساهة الفضائه أكي ليوراه لتكل مستداميس لمورة طي الرصيف ومريسا عسرقه المهاند غفي التسبيد ع مجميع من فقيه ومجالت انقلب يحملها الحلب والقمريق ونعرى لحاقية والنوام واقترشت الأرسي يلاعظام وبلا ترتيب الخر تطبرت من ثاران وريقات واللقه الراماه البراي ومطالكتان وكالمها مرغه المهلات يعيد وشسالا ورغران سكسنطت او تهرفت عن الإطلقة فعلوين الو بجيرهاي متوجها من جيابيسية أأاو تلهيبية الأراف فكيتك وبينة تاريخة وأغز ريض اراتم اش ارتاهمون ولا فرا الابلات - وراقدات فينظر فيروع والمزين لاثر السد الأون السد الأون

باطييسها طيءهلم كمراي ويمستدارته الغرادر وحكا البائج فلمنه - في الهواه الطلق - عفرت على الموتفي إذ تشاركت يدينة الربيد الثاب يحسمن هذا الجواري الطويل المستفرض طرخانك شرعه وييعه أأكم مؤلف في الأنب الإنطاعي لمغيري من للقسري الرابسج الهجري كفاب بمهوية المضريء وخوافي مبهوية القموري الكم وأنب وناريخ الأبها بزرخ مصرالي للسرن الرابسيج للهجرة المسران بولاق بطلاهر بسفة لأرية ليهدأ بالماتمزات من الوراءار كالب المسرية الباينتسنة ولكره الرائبة تراويه المعد إيرانير للخاو مستين فايي المحية الإبعاث فطنية غشر طير والعربية اطاا وهم ويب م الوجو في الكياسة الثانية ....... و وعي (أنا همديث البارنجلي فيس أزال هن مجي اليس والرسوايس وعقطني من الوهوع في دائرة التمخاص ، رمن أبو الأامة الغيسر بسون النفس ، و او ادر كاد يتقاض ليه بطسوط الفظاء من لفتاب أو هذا البس والقبيهة من أثار سفين مشت وخلفتك يعب للك تثمرا وأنابث للمعرب وعاث الطائر دو عكاري لا يهني خلي فأنو ديل على دعو يرمانيك التي غم راهم، ورب للكري أريث من برخة 15

و من الأدريات الطريقة التي حلف بالأنمان من أثار الله الأطلقة التي عدت عرفاني في الانبيات المين قرات في القالب الأنف القراء ((رساحة مجيزية بياران وقسمة بوري لكر ايسان لماني الفار غراج مصار الألل. .)) " ومنا الطالمي الأكارة في الرسفة العال م) التي عطفها محمد غراء القي المرفقي الأسلة إلى مجمولة

المعاشين المشطات كيان العراب

إيال أكر نسب الرسالة الي قرراهيدين المجين والله أيس الفسر شبهه الدري القض في الريشي شبعس والمب الا خير الرالا (قائر) المستقلي في والذا يراجي بن المجيد \*\*\* هذا و بعر الاسبق وقالا من وابر المحيد عمامها منيوية المحدود و رامو (مماهم القراع في محمو وكان الرامون ورضي به علد القليفة المالي وكان يتقلس فيسن خوار الداهاة واستمار المبينة بالهدايا عمر جملة يتقل في المدير في المسيد) " وكان عالا في القسري الرابسة التيهراء الرفاة مسر شغير الميرا!

ويت هذه المسمون وهمركه المقاور علي روين عدد القاريات الروادال القباب ماي بن القيوم بعد الاطرى فإذ كيمنها بارد الكهرك، الإسماريكلي الإشروز بساكها! رايها جنك رضوان الوسلمينا من الضب ملك الهوان

قدر ، فإن الدائور القاشل طي روي غرف هم الاسرائي على طوات الاسر الطفه الكتاب في تيسسناه المعرفي على طوات المحالفي فياتي سبير فتقلي في تميسة وجود في فير بينها بقبل بس مسكّل في قسم المطنوق ، وحال وهند الدارات المسألة فيل مطلعاتها ومنثو والليسية فيسا استحدادها في سبقة و روسته التحر عام التي افتر عنها الرسسلة فائر و الآتية بسال محل لو كام فيها يسالافة المنافقين ، والاسبق في فتطنية فاعان المعاقدين المعالمية مثالاً والاسبق في فتطنية فاعان المعاقدين المعالمية مثالاً والمستقد خبيث إلى وحالة الدامنة

المورو/إشبهاد التنبيسيع والكالثين العبد الثانة -السقة ٢٠١٠ و حيادين فانقحت المجلة الفراد بالرسسانة المقراء() فن للتنابة بسين (الرسسالة فعقراء)و (يهيئر كلة ) بقد (أد كي زوين) الجامعة المنظمينة إمراق المرجعات العربية والغوانية/١٤] . إذ قال الملاور القائدل: [[ تبرأ (النتاب) منزلة مع نشاوات الدورية والحسارية الأس خصير خرائشتينء وزافت أهمية أبي خصور حاوك بثي أبية ويلى تجساس . وظهرت عساية لطوله وخلفاه والسلاطين في وُ الكتاب أ في التطيعات (١/ اربة المتعاقبة الفوال فالرحادث فسطون ووكاسأ بصفا تعروب الدواوين أن عهد عبداستك بن سروان ، وأسيسخ لكتاب موضع منز الطليقة ، والم في يعض الموارد على الرؤين وكفك تقة فقى تطيعاه والقياء بالطنشتين والمتر سيأبن وجروا للبا ورسائل في قب تكابة والكاب منها رسلة إن فعيسر لمومسومة بالرمسلة فخراد في موازين البسلاخة وأدوات الكتابسة])" [مهلة الموروايس؟] لم التركة باين المائر (( أبر إسمال إبراهم بن مصحد بسن عبدانديسن تعبسر الكاتبء عاسر تعامون والمعتمم والمتواقء علاقهمه في أيام المتوال ، والسيح من وجوره كثاب الدواوون في العراق ، وإنان نغر خطالسه شبولي دبوان النبياع المنتقد وكوأن ٢٧٩هـ وكثارة حسير الأرواغ الثاريخ الألب المربى ٢٠١٤ (١٠٤ إن ويت (١٠١٨)). وظيمت رسالةً فِن المدير ضَمَن سهموع (رسال البائاء). المصد عزة على في مصر سنة ١٩١٣][٣٩-ينة عمورة عن الرَّا المائسية [1] ] ثم عرض الأسطاة المكتور علي أروين ((مقتمك من مصفر خروية في فن الكتابــة) "" إسهلة المورداوس الإومن هذه المصائل (( الثاب ايسسن

كنيبة المرسوم يسمر أمر، الفائية)) . وبالله أيسي جمار العنولي ((الموسسوم بسبب (أنب الثانية) )) أن المهلة المرود إين و إو الناب فين مرستويه ( إ الناب فابتاب) إميلة الموردايس () ونظراً الشهرة ( دب طاطب) الان فَتَهِيةَ فَقَسَدَ كُوفُلِ لِنَظْمَاهِ عَلَى شَرِيعَتِهِ ... ﴿ وَمِنْ لُكُنِّ فشروح رواينا وشهرة شرعان: أحدهما للطنيوسي والخفر الجر الالسين) أ"" (سجلة السور دامي ا ] شر أعظ الملاور على زون بلصحت عن الكليسة والللب في الرسالة كخراء)]\*\* [مولة المورديس م] بالوله :: [( النب ابن العدير في القسون الثالث الهجري ومسالة وهنوان (فرمسلة الغذراء)...]) \*\* أمجنة الموردا س ﴿] مضيلًا ــ ((كُثر ليسن المعيسر)) \*\* [مجلسة الموردوس، (الطوم -أن فِسن المعيسر - (اللطوم رضمترك (١٠٠٠) " رفان – أن فن المصر – ١ ((على النّ كسائم الطماء ... [[\* أ [عيلة المسورة أوس في تُسح الأص النظور على زورن القول: (( زيمان الكمبار ما اللكر و اين المدين دراز) \* " والوقة ( ( أو سبي الكاتب)) = أو فين المعبر - أنم ([ وأنفأ ابن المعبر يقال 11عنبار مطام المرسل اليه)]" "وقار (( أن ثان رسالته)) - أن يُهِس المدين – رون جملة (( ما فله)) – في ايس المديس – مليواً - أي ابن لحبر - الى أبدية الصلاة على النبسي الأكرول الشملي الله طلية ومثلم المجلة المور وابيس ال وهذا القهير مستنبث العاكور على زاوين عاغ الرسسلة المقرام وانن المعيران ومن عيث تنهي الأستاة الماضل د. على زوين ، الرد بيان حابقة خافية تسألت مسير أ بالتعدُّ - الرزواعة الطور الفاطق ""، والطبيعة أن تقلق مثلقن أغرين يوحلة سلفية ، وترشسهم في رحم

# ار حور مراز ، ترب ابتر ضع - بين الاثير : الرسالية العفراء لِيستُ وَابِدُ الْحُدِرِ

# بلة تعقيده وهبرية الثلقيء

ا - بناريخ ٢٩٩ (هـــاه ، ١٩٩ معدرت الطبعة الإيلى من إ الرسالة فحر (ه) في ضبق القاب [( رسالة البناه)] جوع الأست (إ رسالة فحر (ه) في ضبق القاب [( رسالة البناه)] المناسبي لم معدرت الفليسة الثانية مسلمة (١٩٤١هـ ١٩٧٠هـ ١٩٠١هـ ١٩٠١هـ والديم بن مبعد بن حيدانة بن المنهيم (المنوفي المناسبة الثانية من (إ الرسسالة المنار علي زورية علي الطبيسة الثانية من (إ الرسسالة المنار علي زورية علي المناسبة الثانية من (إ الرسسالة المنار (م) تما تمع على رسسالة المنار (م) تما تمع على رسسالة المنار (م) تما تمع على المناسبة الإ المناسبة المنار المناسبة المنار المناسبة الإ المناسبة المنار المناسبة الإ المناسبة المنار المناسبة المنار المناسبة الإ المناسبة المنار المناسبة المنار المناسبة المنار المناسبة المنار المناسبة المنار المناسبة المناسب

ا - بتأريخ - ١٩٧٠ هـ - ١٩٧١ م حسرت لطبعة الأولى من (إ الرسطة الطرفة) منعوية في إلى السهسر إ - يست الطبعة المعاونة في إلى السهسر إ - يست الطبعة الطبعة والمعاونة والمعاونة المعاونة والمعاونة الطبعة الطبعة الطبعة المعاونة المعاونة والمعاونة والمعاونة والمعاونة والمعاونة والمعاونة والمعاونة والمعاونة والمعاونة والمعاونة المعاونة المعاونة والمعاونة والمعا

قر السبية بطاعر () [7] ، قسال الماتور زالي مهسارك في المسلمات الأولى المست عاول (الديات وجوز ا) ، ((الماء الرسالة المقراء القربية الاقراء بيد أن المساب المسير بها عاد الدين المسير بها عاد الدين المسير بها عاد الدين المسلمات وقائلة المولول على النب الهاسمة بشروعة و المتي المالية بسلك الهسسات والمولول المساب المناب المائلة المساب المناب المائلة المولول المناب المائلة المائ

وقى قالب ئومورة رجان لدرب فى حجرر الويسة الرائم أورة إلى والمراقبة الرائم والمراقبة الرائم المراقبة المراقبة الرائم المراقبة الم

إن المديرة وقت تصور الشييقي لقباته)) "" أو سائل الدورة ((ولم يعر يستلاد فهما شخصان الشخص واحد))"" ردالا داخع العالان يوسل حجب عوداو بدي الى اليحاد عن الشمسات الأساية من المعطوطة ارسوان المعقبة الشائية دريوطيع القاطعة العروف .

قال تبكتير يورخي مجدد هيد أو عنب أي تطبيات على طبعة معدد غرب أي الأستط إسمست غرب علي الأوسط إسمست غرب علي الأسلام المستط ترد علي ) الانتهاء على الأصل المنظوط السيسسس في تطرحه ، وتله المطاعل في تراسلة الحارات كي در الله البلاغة و أدرات الفتها ، فقي بها أير الهمر البراهيم بن بعضو الشهر المرابة أن المرابة أن الهمر ون معدد بن المعرب اللهامة على الرائع المرابعة الرسطة ، والك عندا غيرها في الرائع المرابعة الرسطة ، والك عندا غيرها في الرائع اللهام المرابعة الرسطة ، والك محدد المدين في الرائع المرابعية الرسطة ، والك محدد المدين في الرائع المرابعية الرائع المدين الأمان المدين ا

قبري من الزمال وكانت الرسيسلة الطراء قهه مصعر ا أسيلا من مصادر تراكة الكسيست براء فادمته جمهور البنطين في شفر بالاج الأرش ﴿ } " ومن هذا الملاكي القيرير طي تطيق تراث وأثنة ، للم المكتري برسم محمد فتمي عبدار عاب يتعقيق ودراسة والرسخة الخراء في حرازين البلاغة وأدوات الكتابسة]] باليف أيسي الوسسر أبر زفيم والمصحار الشريسيان الطوكي وسنأة الراد الجبار والتضويد كتأ تي بين لسحق ابراهيم إن مصنديسن المعير المتوقى منكة ٢٧٧٩هـ ، عن مار الملاقع ، اللاجرة ا 🕒 و الم () ™ ويسهذا المعلى الهامل الم 2 الله المسرة سنتين هن الظفة والسنت على الرفوق ، ويسكى عليها الخلقيون الأراء والتمسياق وزأي هلا امهل لتتغير القيار و في إمادة لو من القصائي المعيل ، ولي تتبسع غورن وشجون طااتارات تعربق بران نستقل بسراص أوقتك القياب المطور من استفتنا الاهلاء (إد مسطلي جورة) ) و ((د. شمال نير اغيم)) و ((د. حلي چوت الطخار)) و((الشهدانجيل تسميه)) و ((شان تنجي)) و (ال حائم العنادن]) وأسمام وأخاتم وطالعنا طويلة تشمخ شموخ يادة في البان خالاستاذ على الجاء، والحراق سيد كالكي والكبر أثاران شاو المتعلى...

وتحد تدأولا ونقرأ

# القوامش

MILES

2. الربطة الطوارية ٨١ المنطيل بالديومات سعار

(and the

المعينة الرورد أر للملك فتأسيح والتالاتون والمعد الثالث واستليا

الخبار سيبوية المسري الأث

Who and t

الرينظر أعاف فلان البيار سيبهه تصري

كالجيار سيويد فسول راكا

(T. 14)

I waste	
Alaye Only 1995	وراديات أإخر البخورية
Company	

To bearing the 797 parti 324, 72 Spinished St. 1924 Aug. 21 Contact of 27. فرساله عطواء التكافية وتحقيق السناد وكي معارات L. T. aus. TX Francis, 7.5 March 17. 76 - الرسالة فطري و 1 - 3 - إنجلسول بد يوسم محمد Same of P. Carpen The state 7 " Section 16 Adaptance Pa  $\theta \in \operatorname{Annihal}(X, \mathbb{R})$ Adaptation 18 1 Samuel & St. الأعار الرسسانة فعادرات العالات المعافقي وتتحاسيق ومراسسة بد Burneth IV CALLS A SEC. يومند هيدا كرهاب North Action 19 وحسري بملطكم الزاءر معمد الطكار المبسيدي غوافا غر السام Section 5 بخطير والرسفة لعفراءك ونج الرضيعة فكتلب إرابس ليسم Towards The

أ كا يجد التنبؤ هذه المستور وحيث الاستواد المستور والمراحة إلى مجامع ليمون والمراحة أن.
 هم الاخر التيس عليه الأمر الالدي المستور أن على تلايم الأمر الله المستور ال

# اطصادر

أ رحائل فرقاد ، يعتبرك ، معت كرو يطي ، مسائل الرغي
 تنظير ، الطبط التقيال ١٩٩٠ أ يد ١٩١٢ و

الرسالة الطراء الإنطا<u>ية</u> (دولي مينزك) الراسطاليين،
 الراسطة (۱۹۰۱) دولي مينزك الراسطاليين،

ا درستالهٔ احدرات بخاطرق به پوست بحید دید در دارد.
 استان بخامرد ۱۰ د ام.

خمیر ارستال افران نیستر امرسیا الزهرا داشد.
 زکی مخید ، مستفی البارسی المایی (ط۱ ۱۹۹۱).
 ۱۹۱ م.

مِرَافِيمِ بِي مَعْمَالِفِيهِ فِي أَنْكُ ١٩٨٨ فَالأَوْلُ فِي الْخَبِرِ ﴿ فَعَارَ اللَّهِ وَلَا يَال

4 أحدار سيروية المدين اللحس بن و و الرابط الأو الأو أن الأو أن ال

الأحيدة فلون فبلد فالمستع وفقة لبون المند الثالث

Adapt 1984